ST. MONIUSZKO

HRABINA

M. W.

Hrabina

OPERA W TRZECH AKTACH

Słowa

WŁODZIMIERZA WOLSKIEGO

MUZYKA

Stanisława Moniuszki,

ułożona na Fortepian bez śpiewu.

Cena Złp: 40. Rs: 6.

WARSZAWA
NAKŁAD GUSTAWA GEBETHNERA I SPÓŁKI
Krakowskie Przedmieście Nº 17.
G. 166. C.
Zakład Litogr. i Sztych. Not. W. Ohla, Krak.-Przedm. Nº 71.

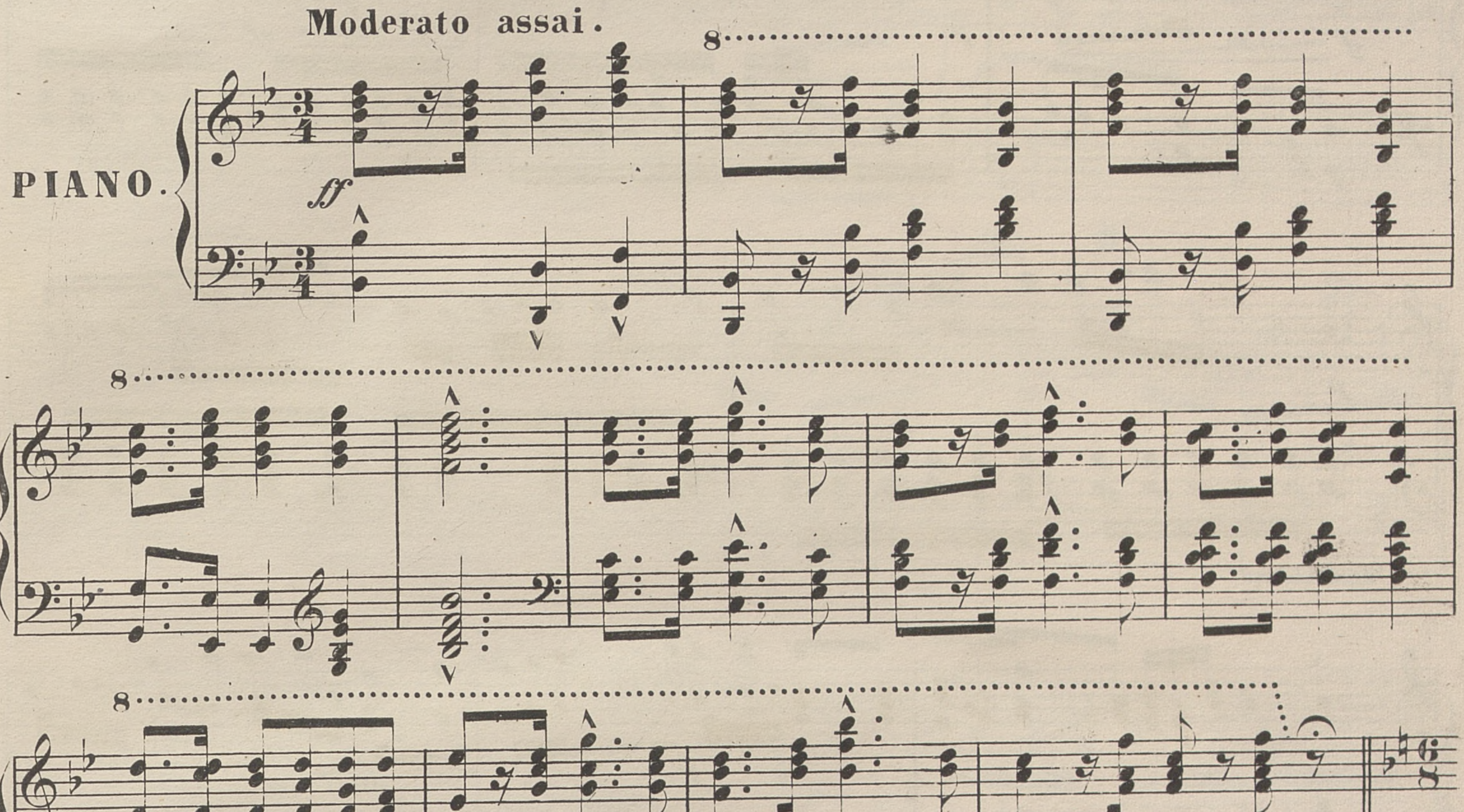
Publiczności Warszawskiéj

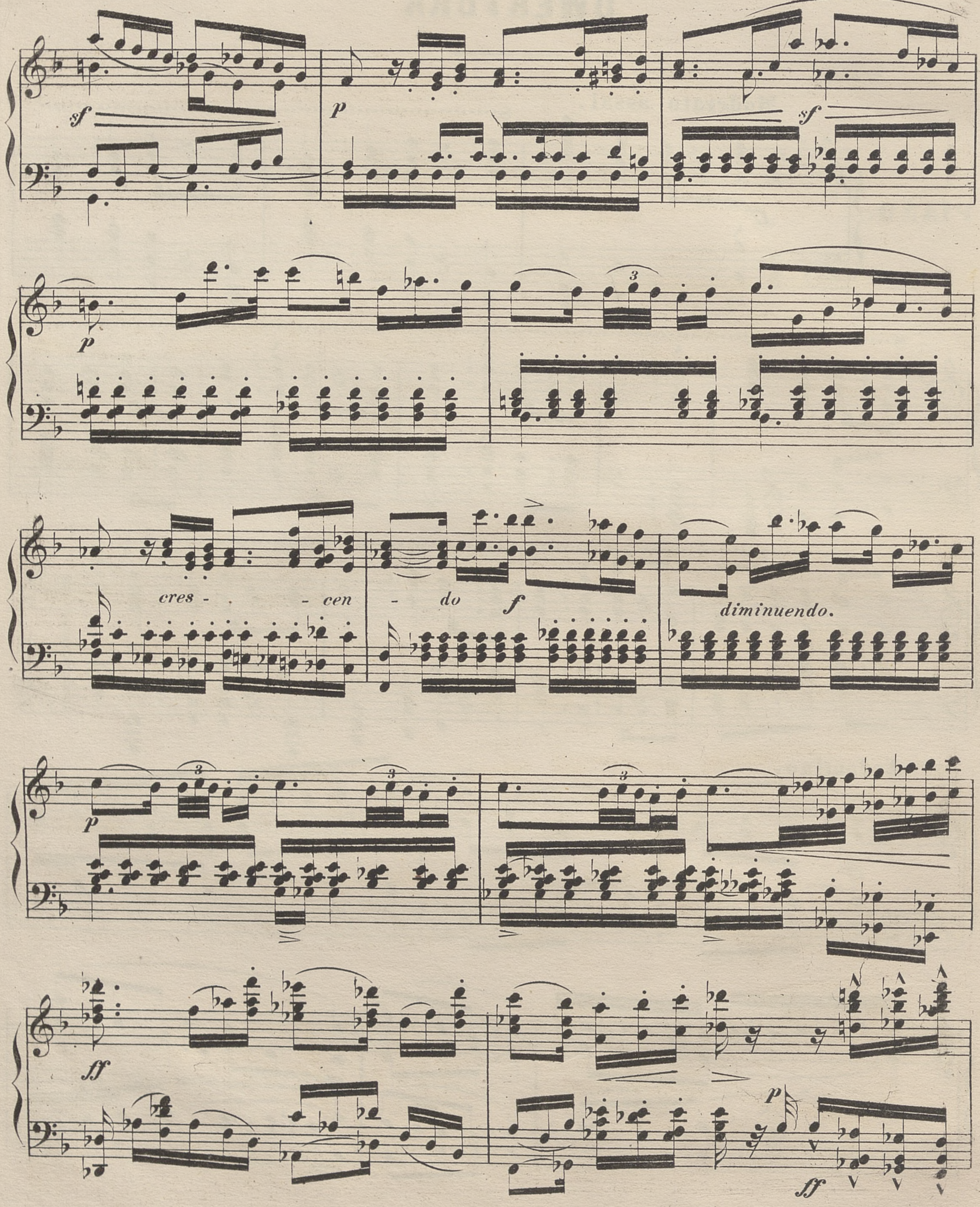
w dowód wdzięczności za uprzejme przyjęcie mojéj muzyki i zachętę do dalszéj pracy,

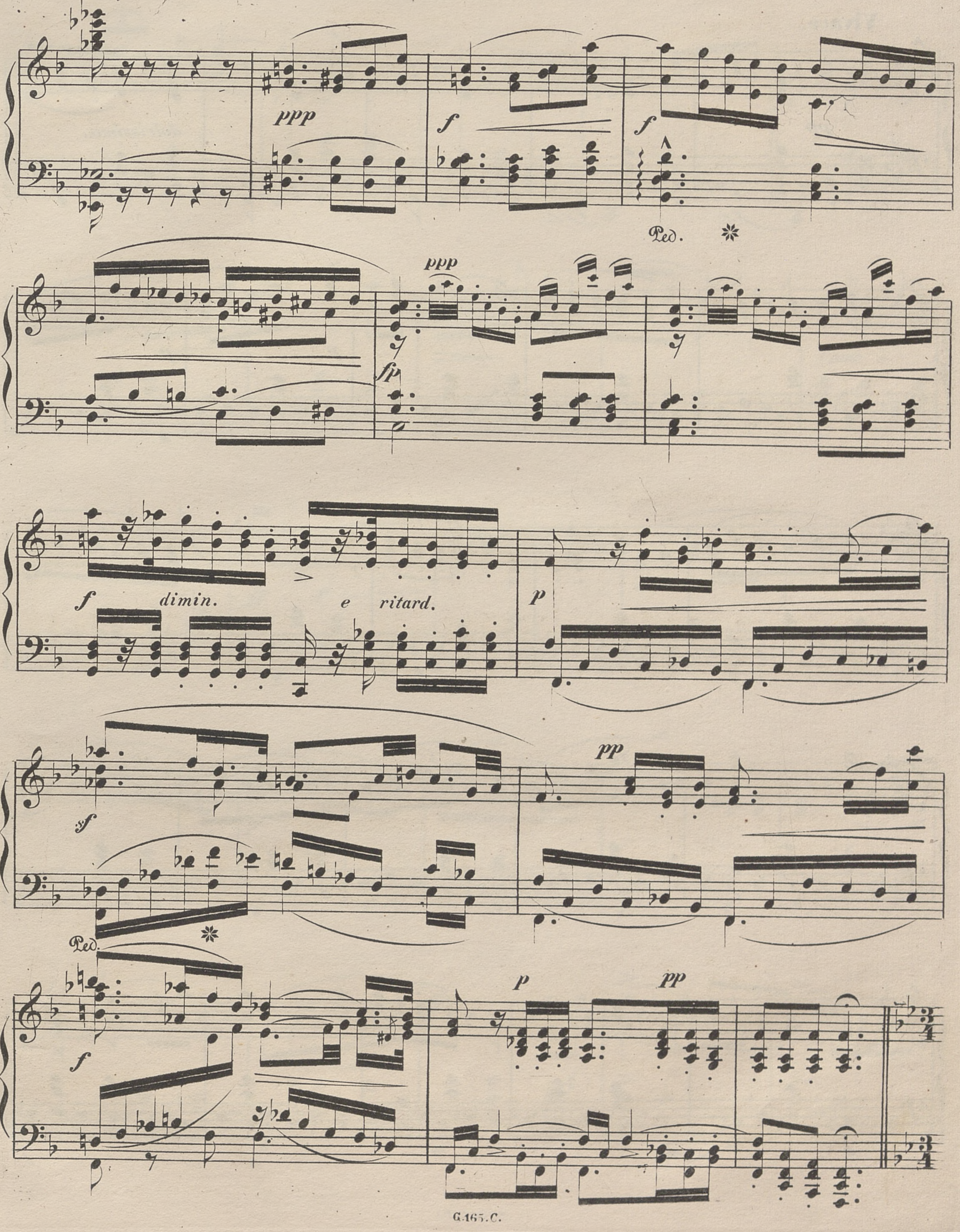
poświęca

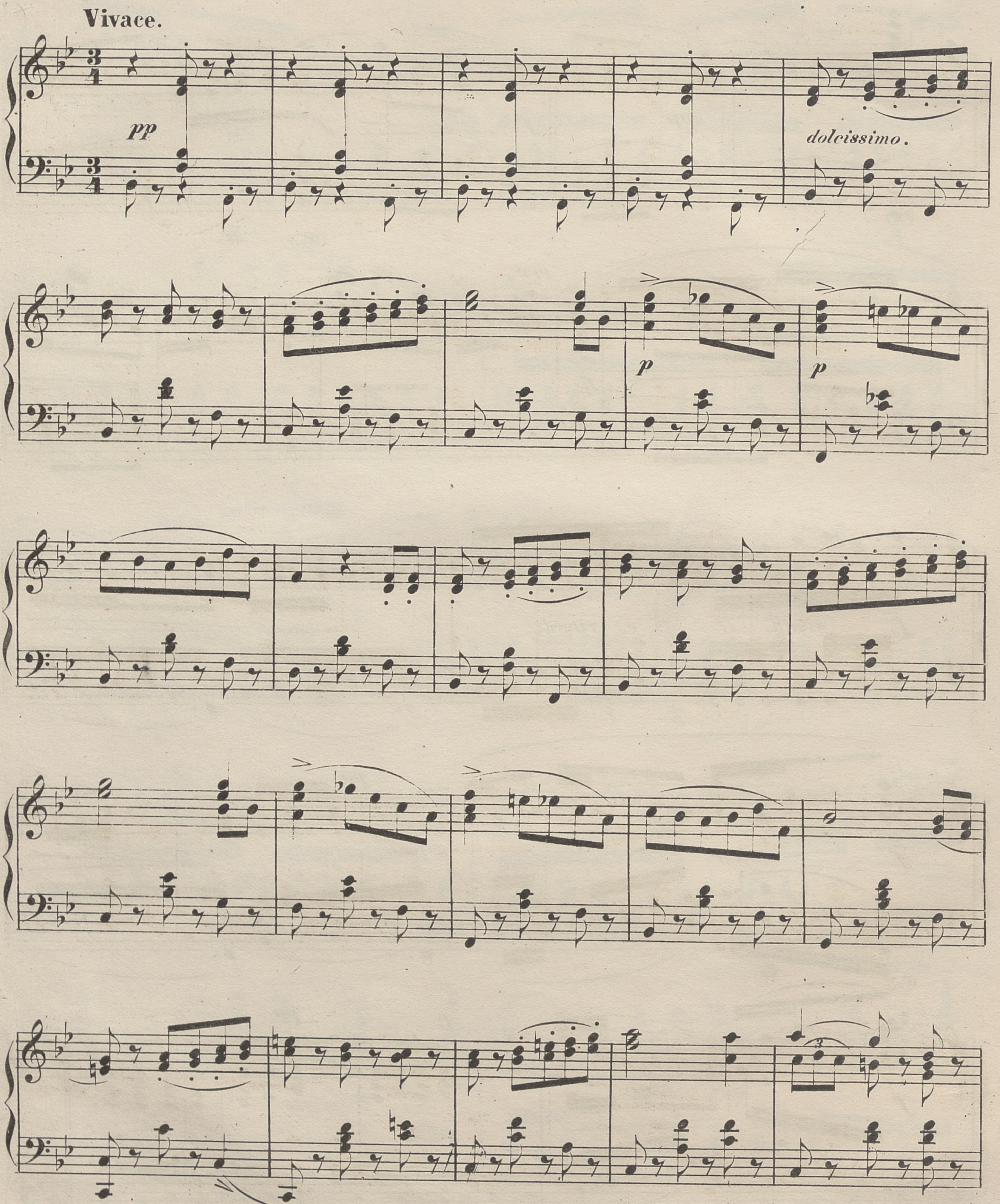
Stanisław Moniuszko.

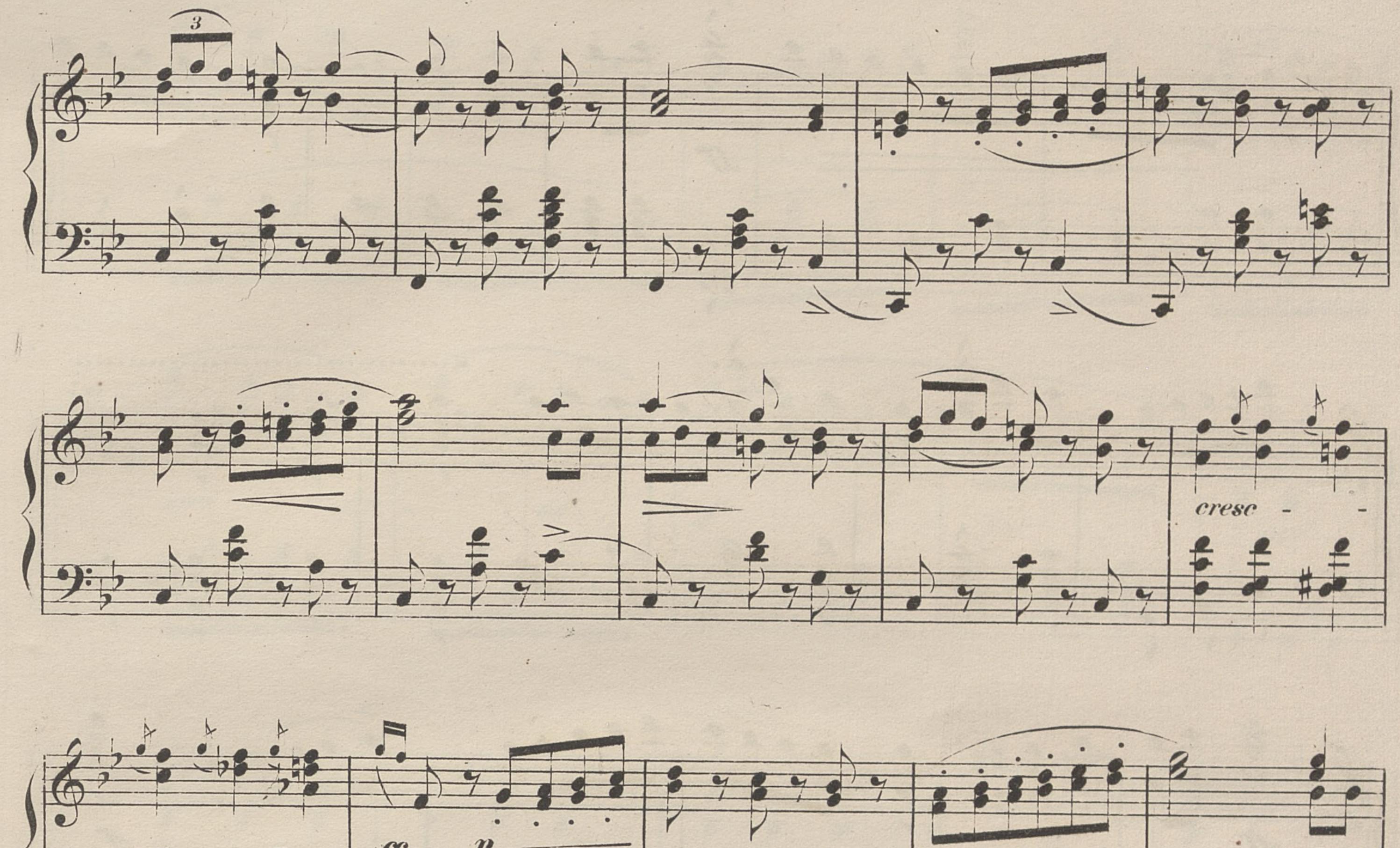
UWERTURA

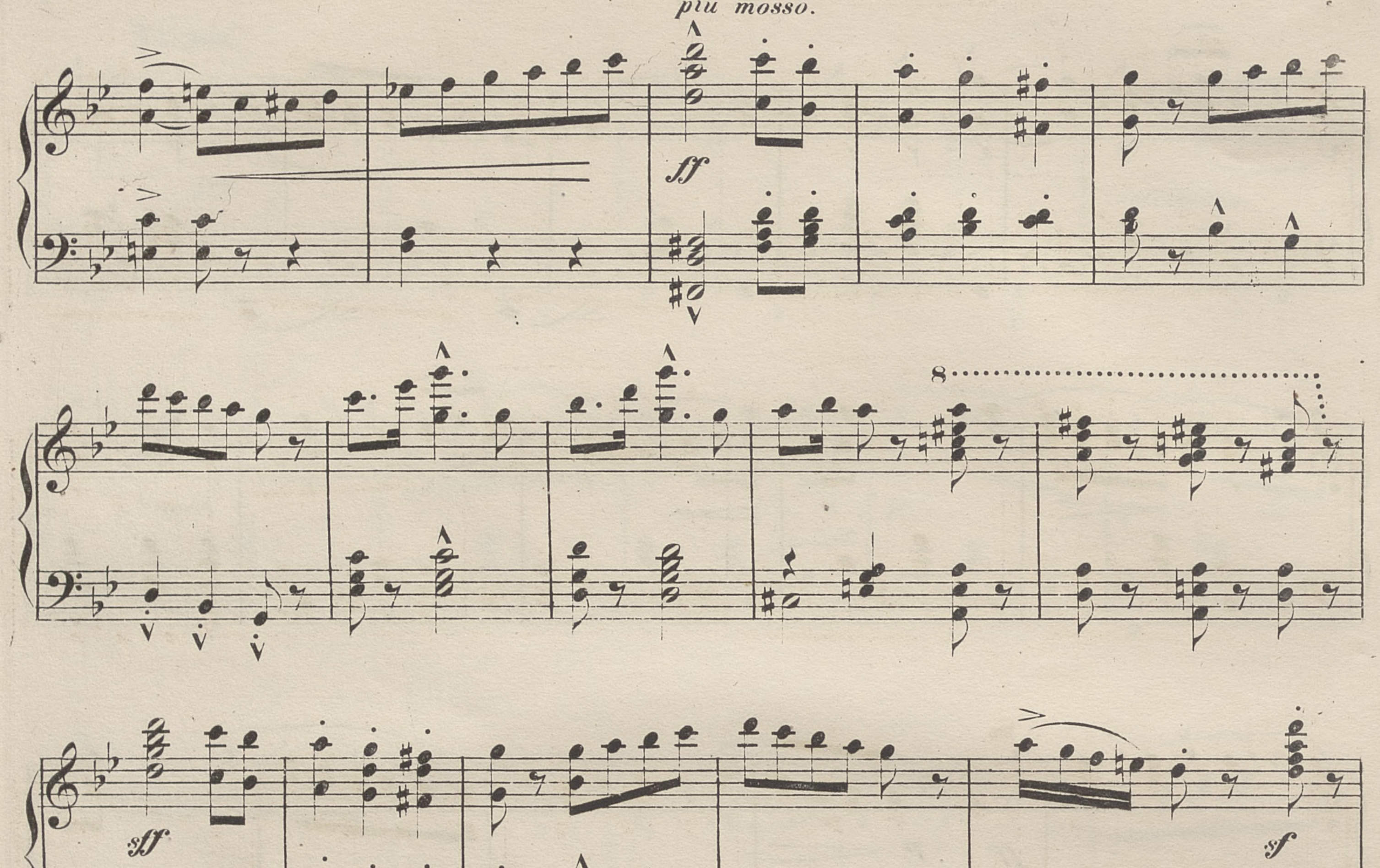


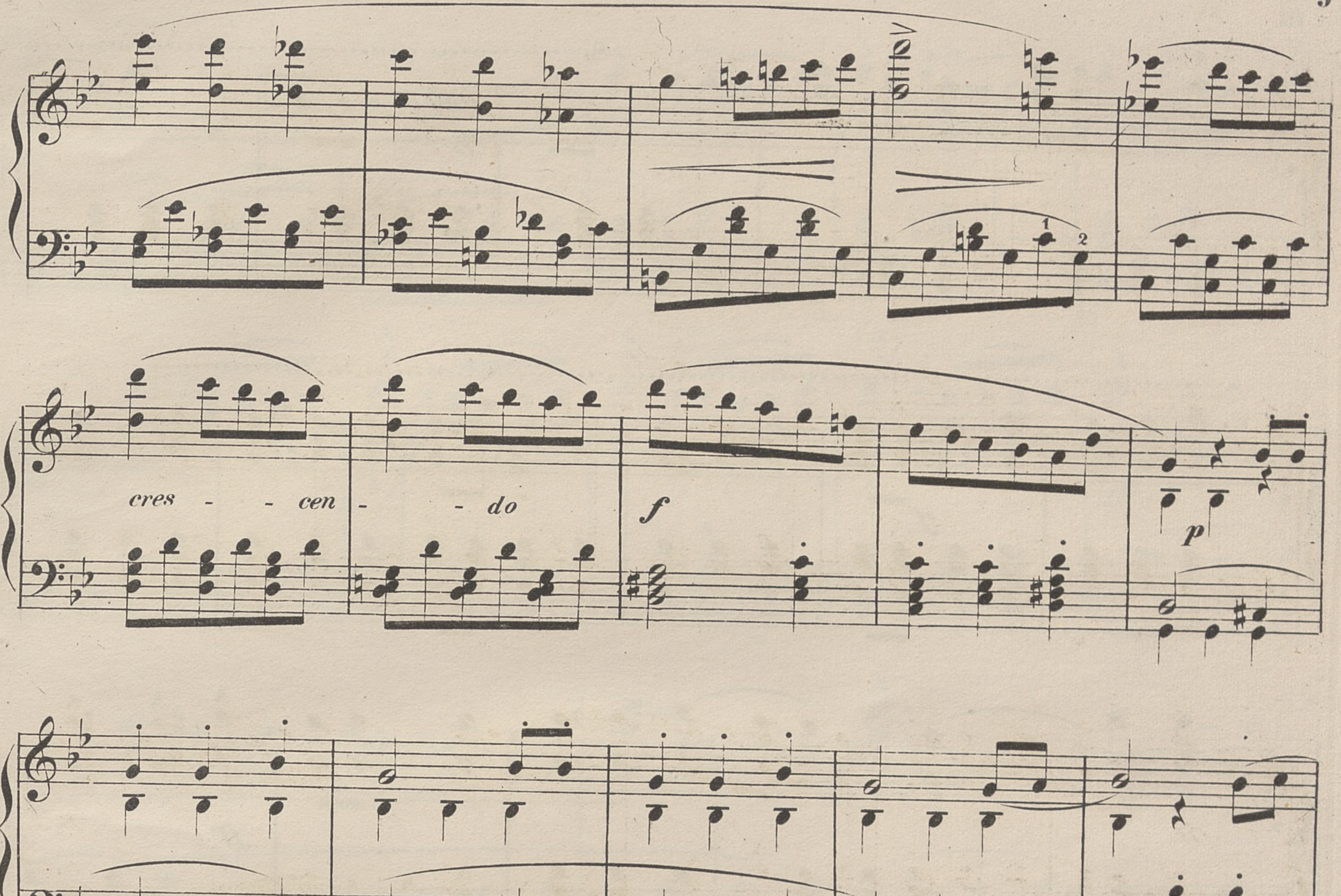

sf
p
sf
p
cres - - cen - do
f
diminuendo.
p
ff
p
ff

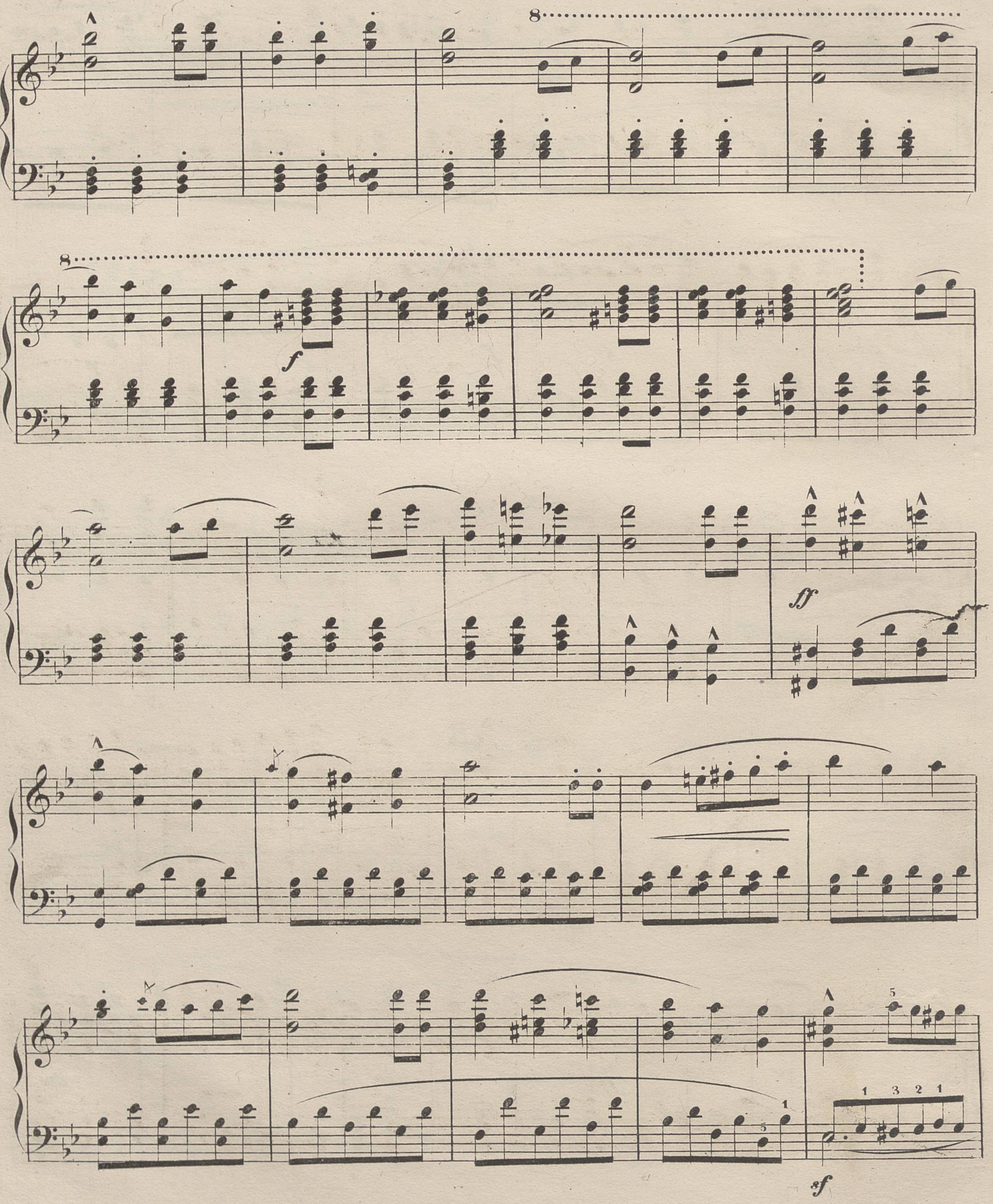

ppp
f
f
Ped.
ppp
fp
f
dimin.
e ritard.
p
pp
Ped.
f
p
pp

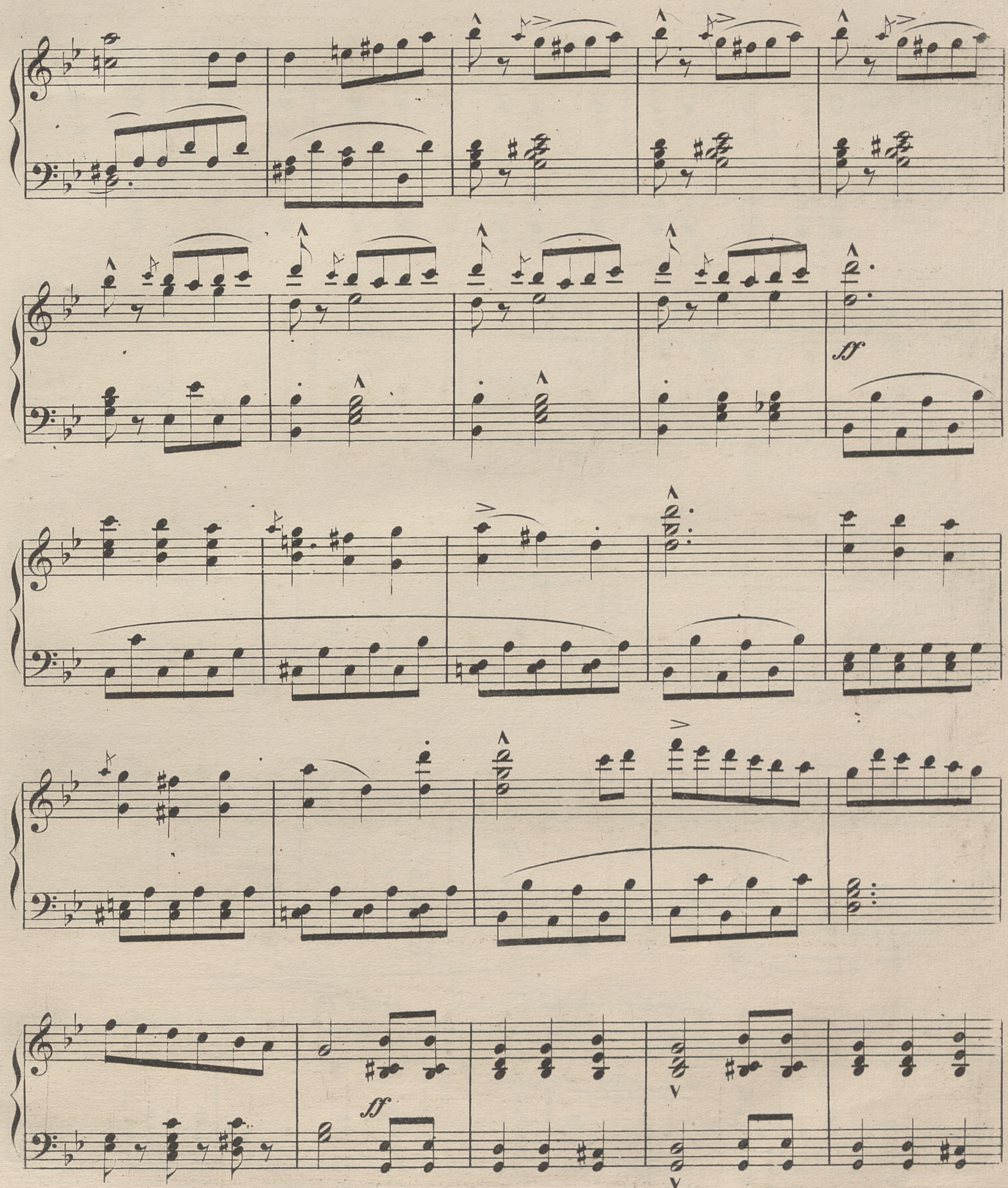

Vivace.
pp
dolcissimo.
p
p

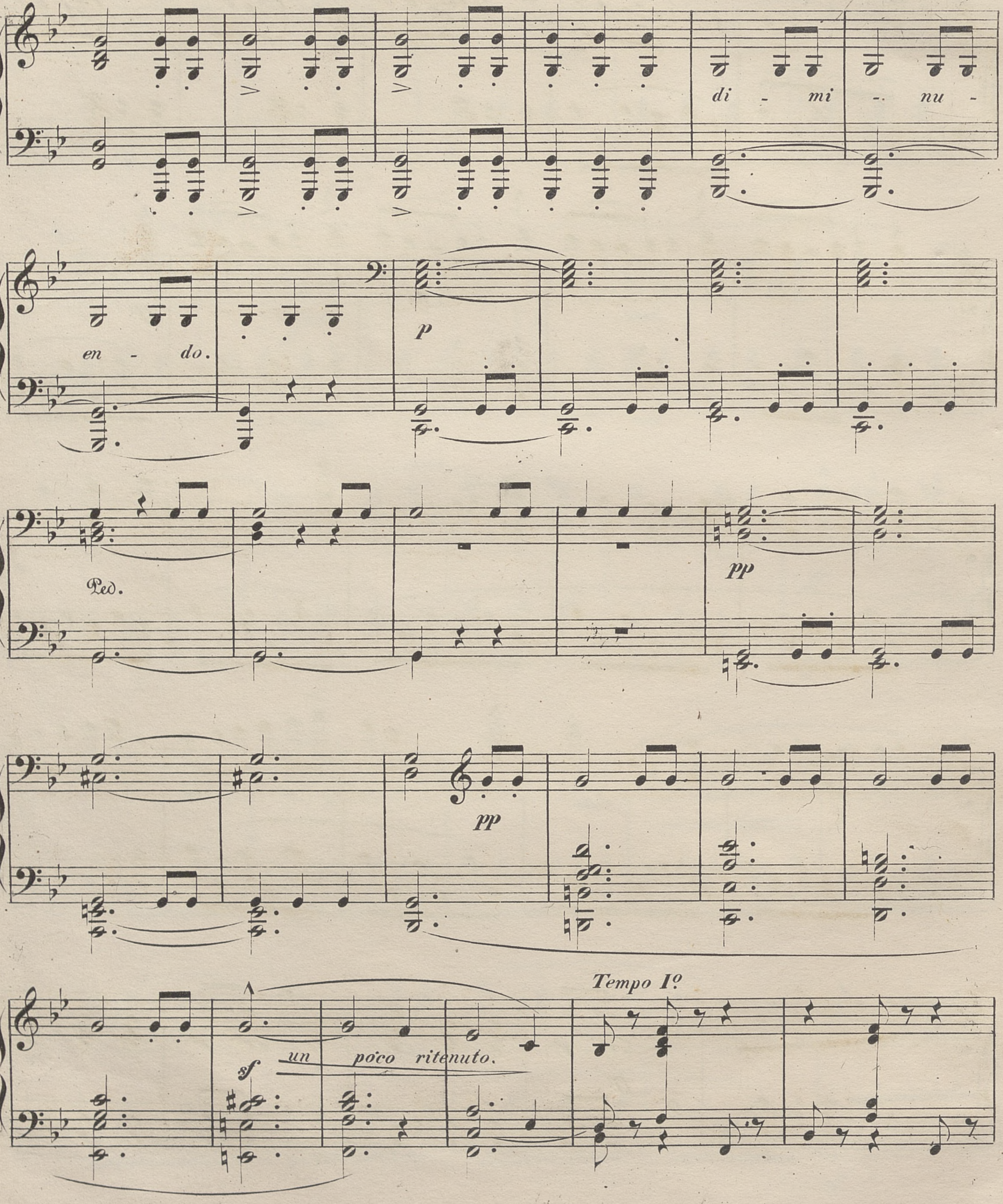

cresc

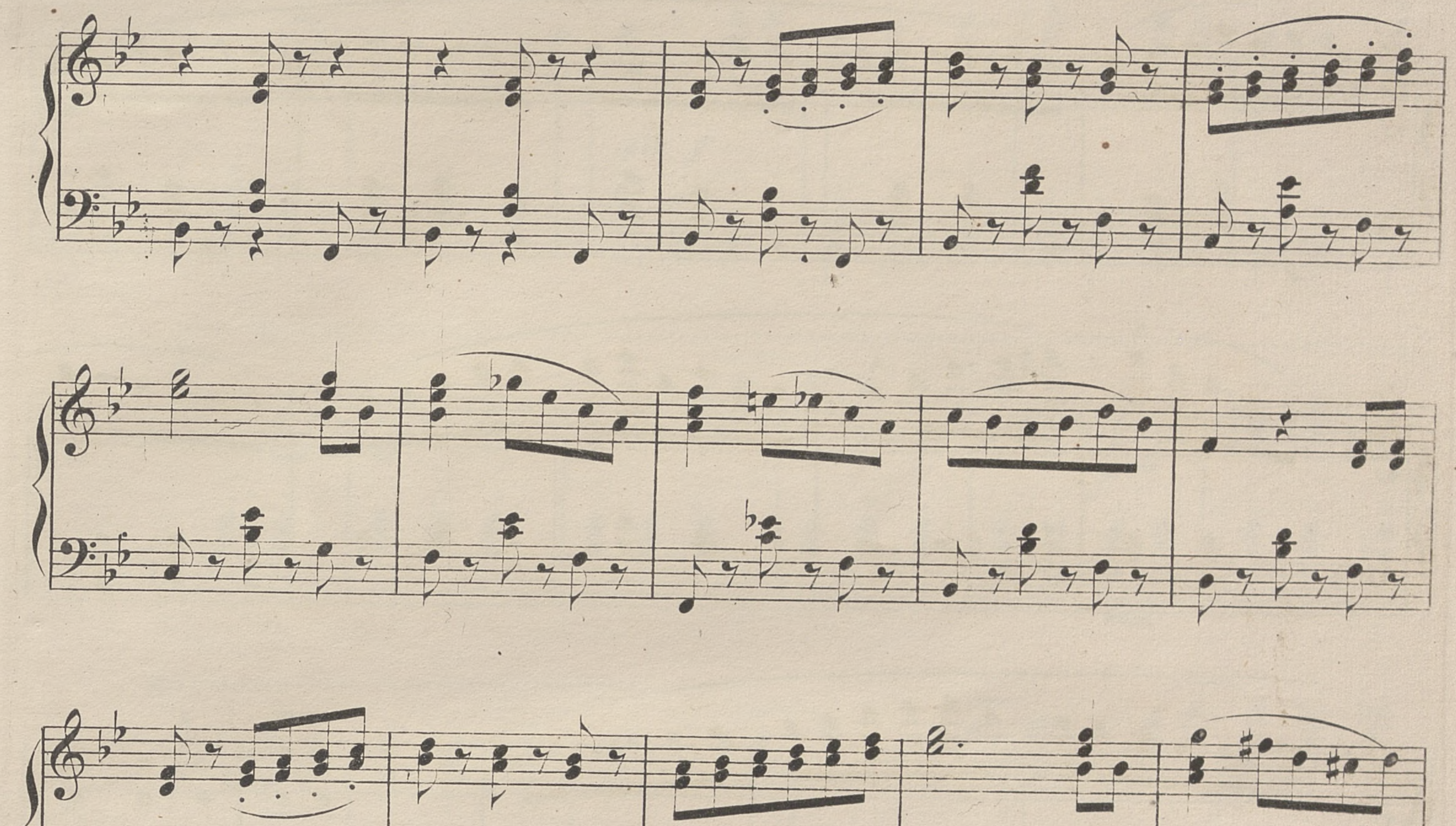

più mosso.
ff
8
sff
sf
p
dolce

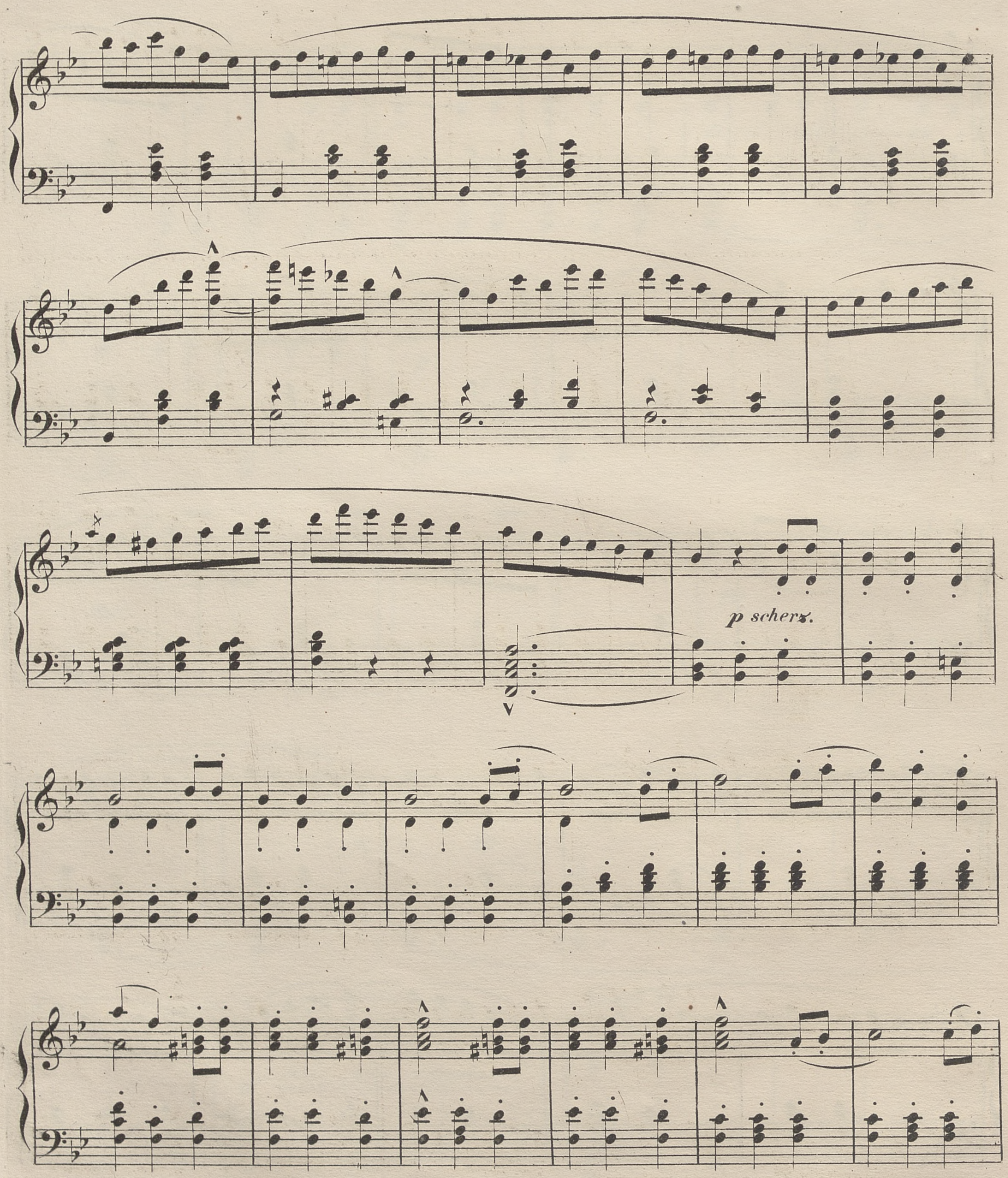

cres - - cen - - do
f
p
po - - co - - a - - po - - co
cres - - - - - cen - - - - - do

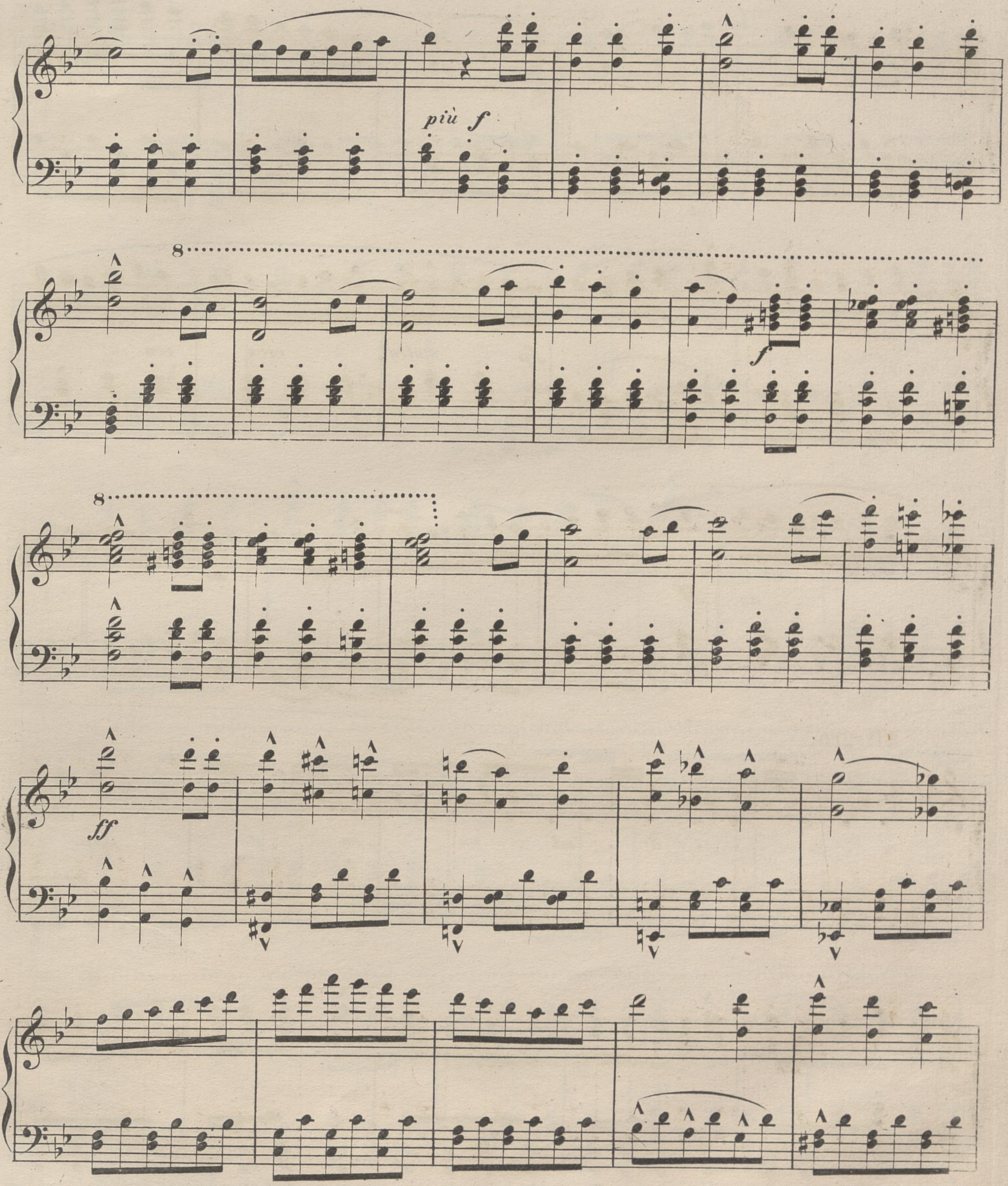

f
ff
sf

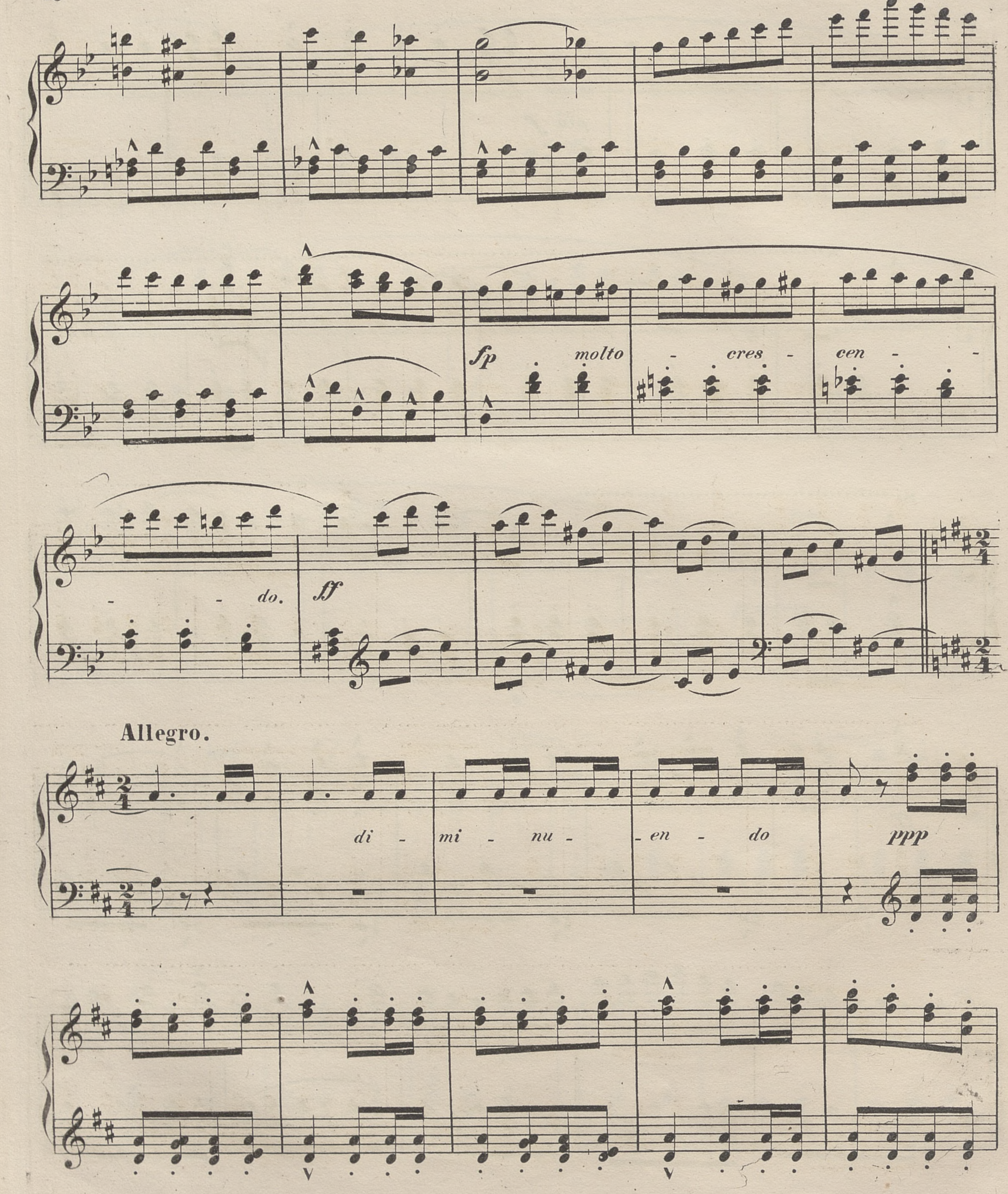


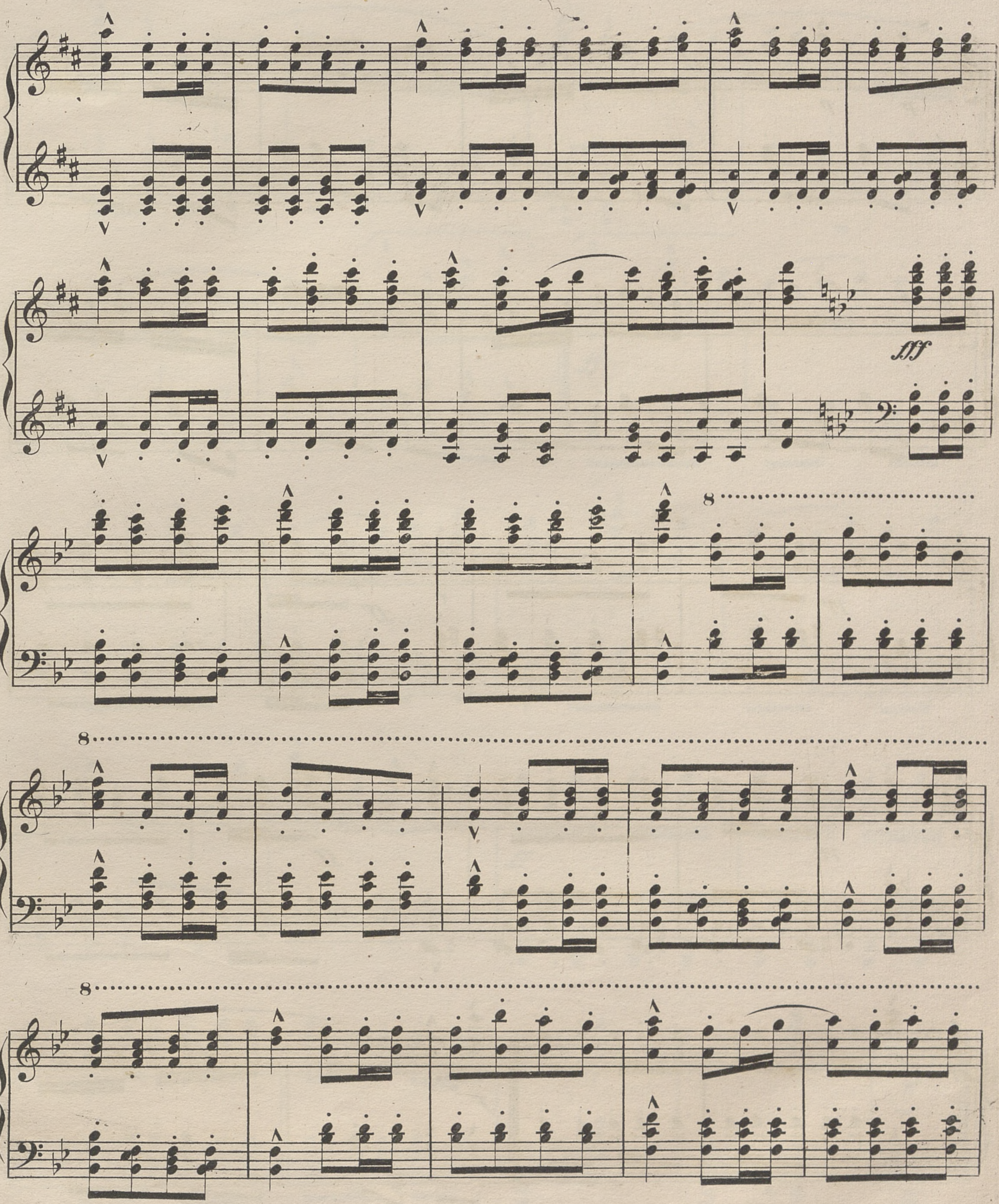

di - mi - nu -
en - do.
p
Ped.
pp
pp
Tempo 1º
sf
un poco ritenuto.

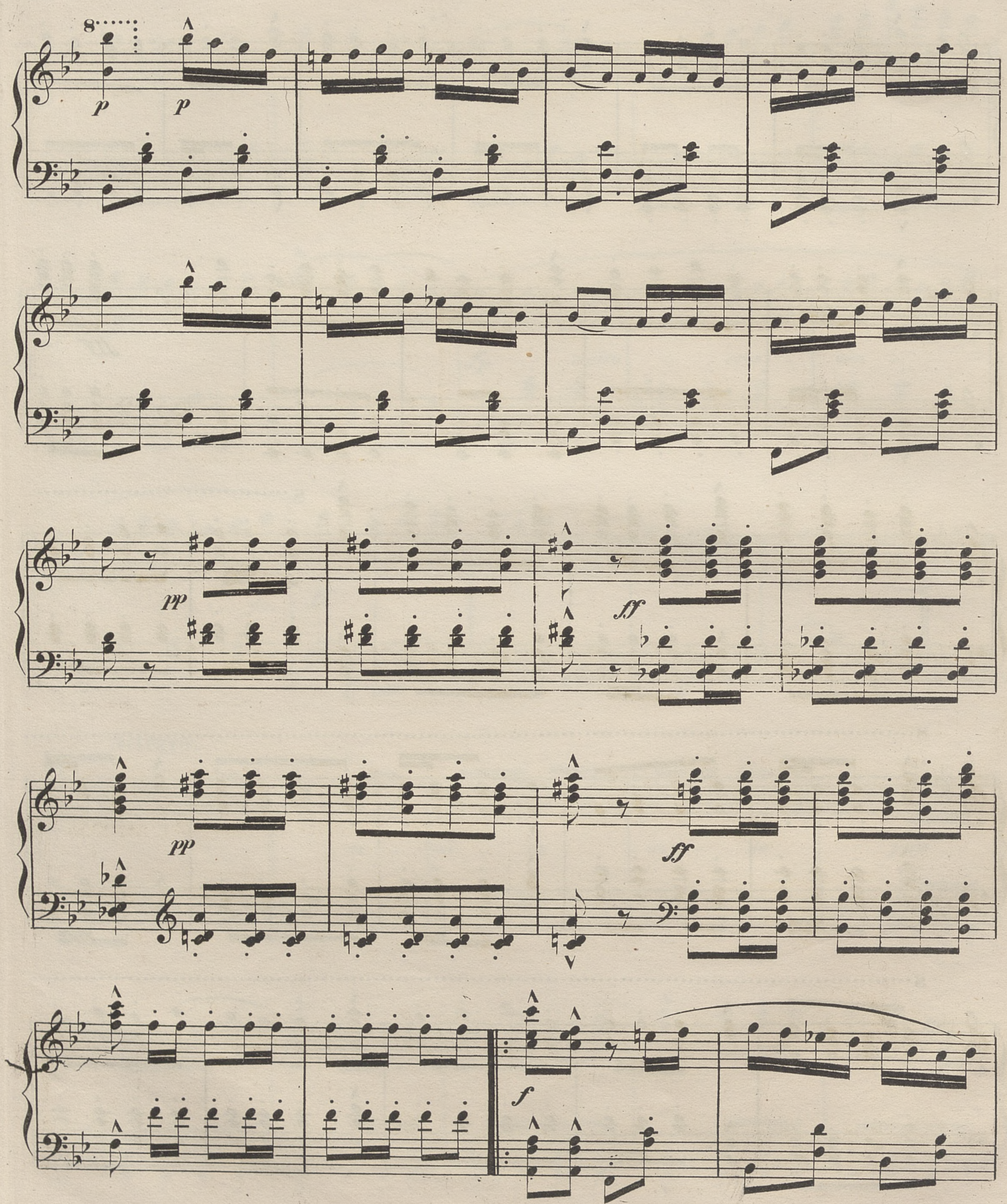

p

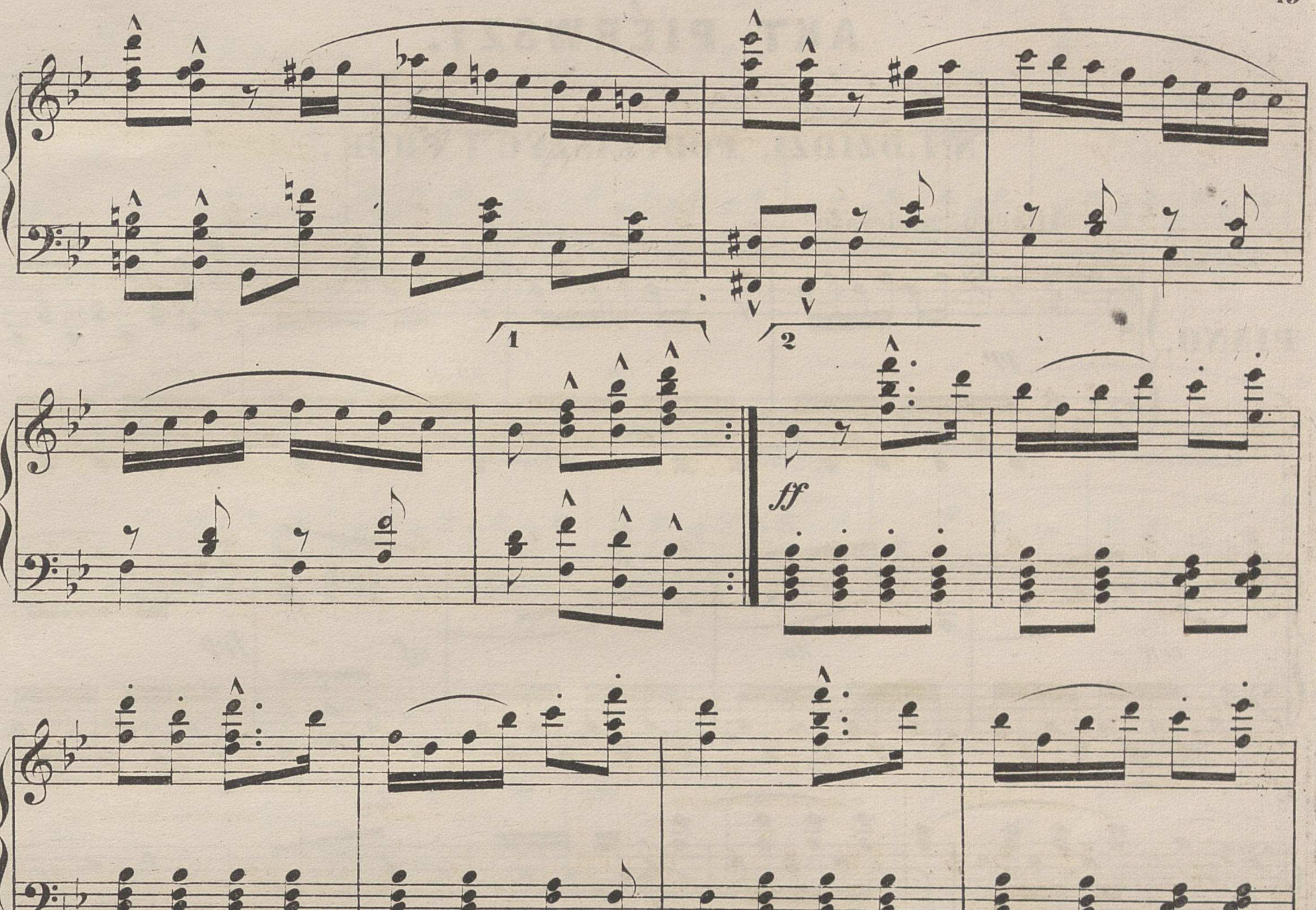

p scherz.


più f
8
8
f
ff


fp
molto
- cres -
cen - -
- - do.
ff
Allegro.
di - mi - nu - - en - do
ppp


fff
8
8
8
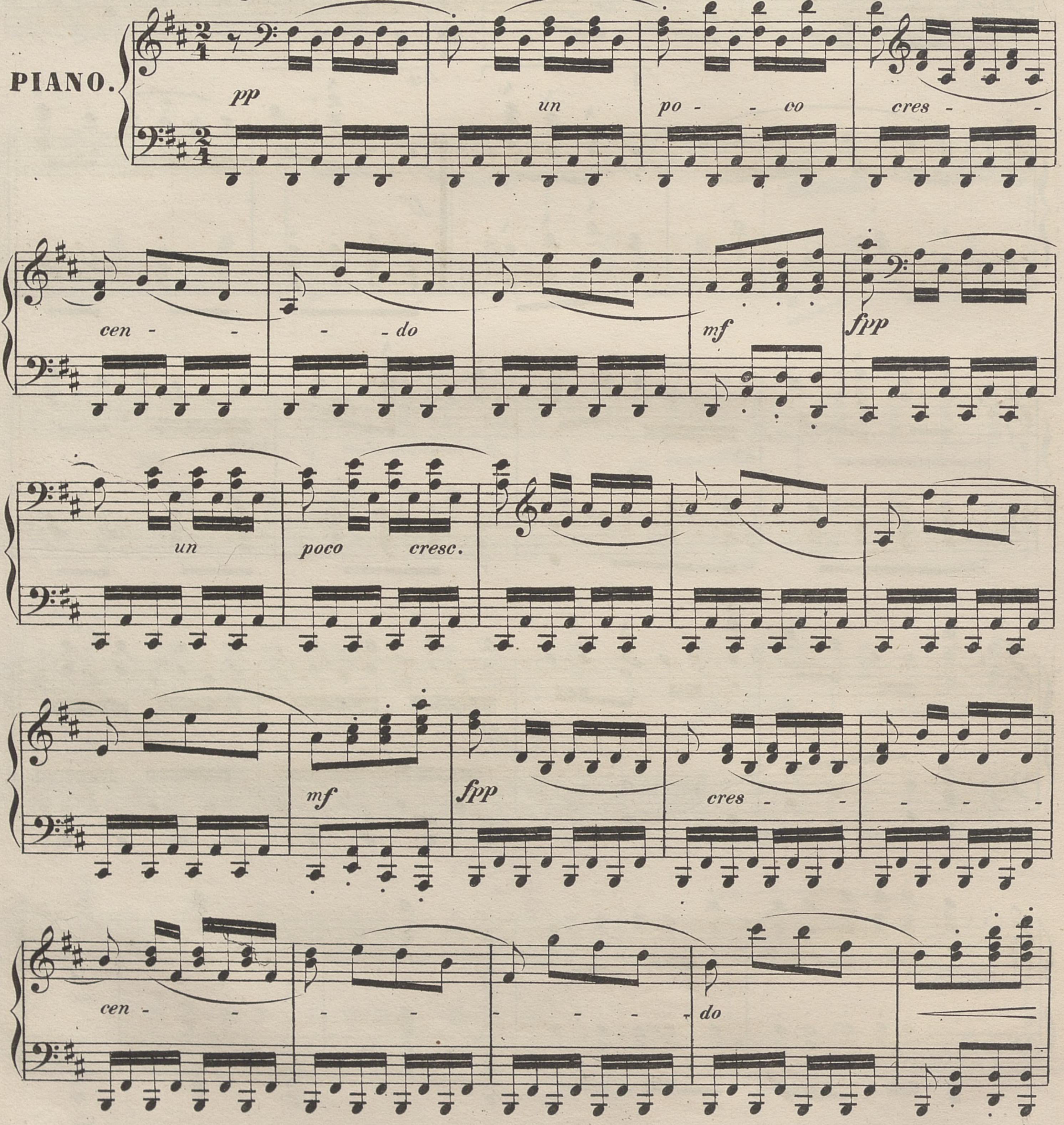

8
p
p
pp
ff
pp
ff
f

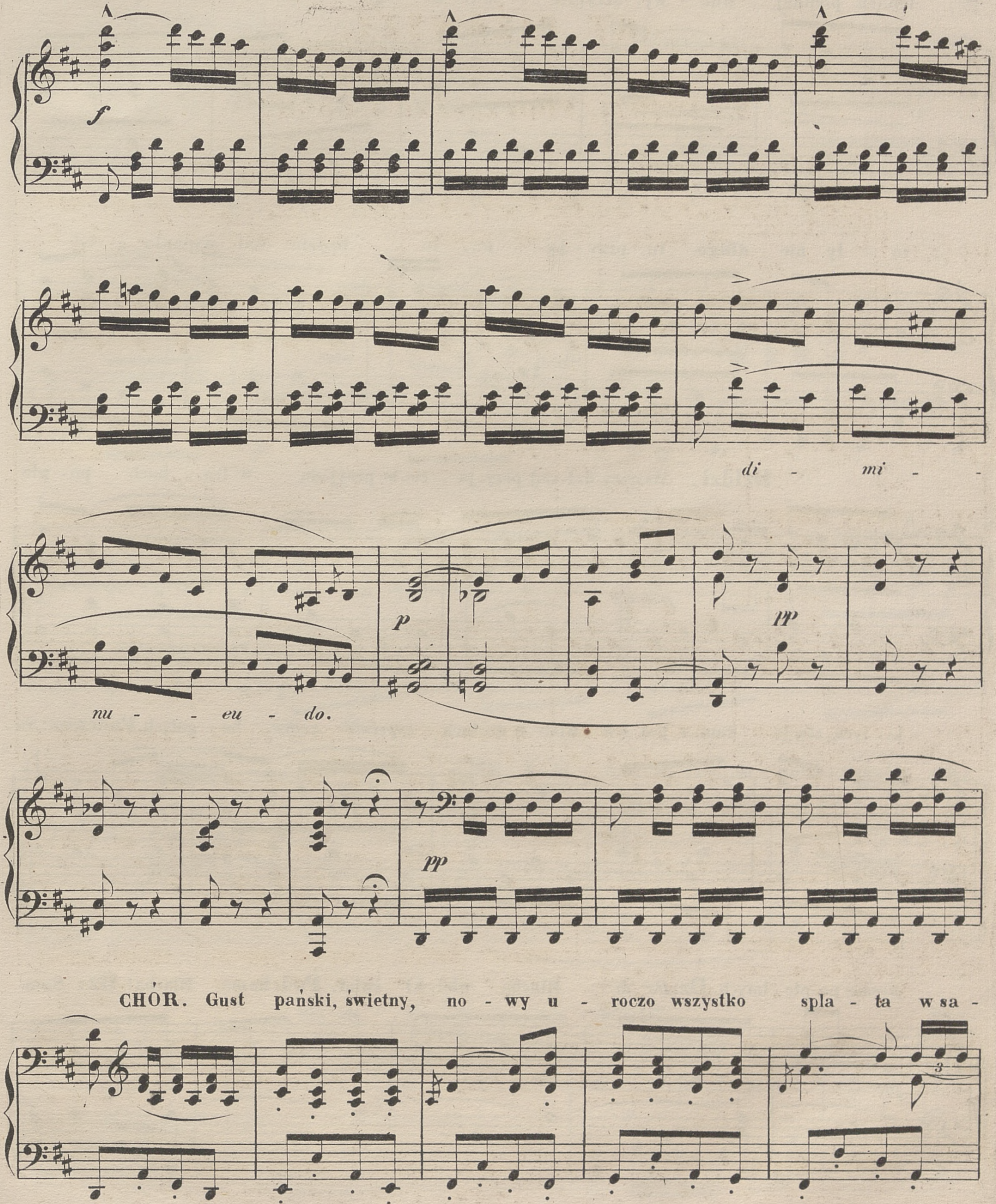

1
2
ff
ff

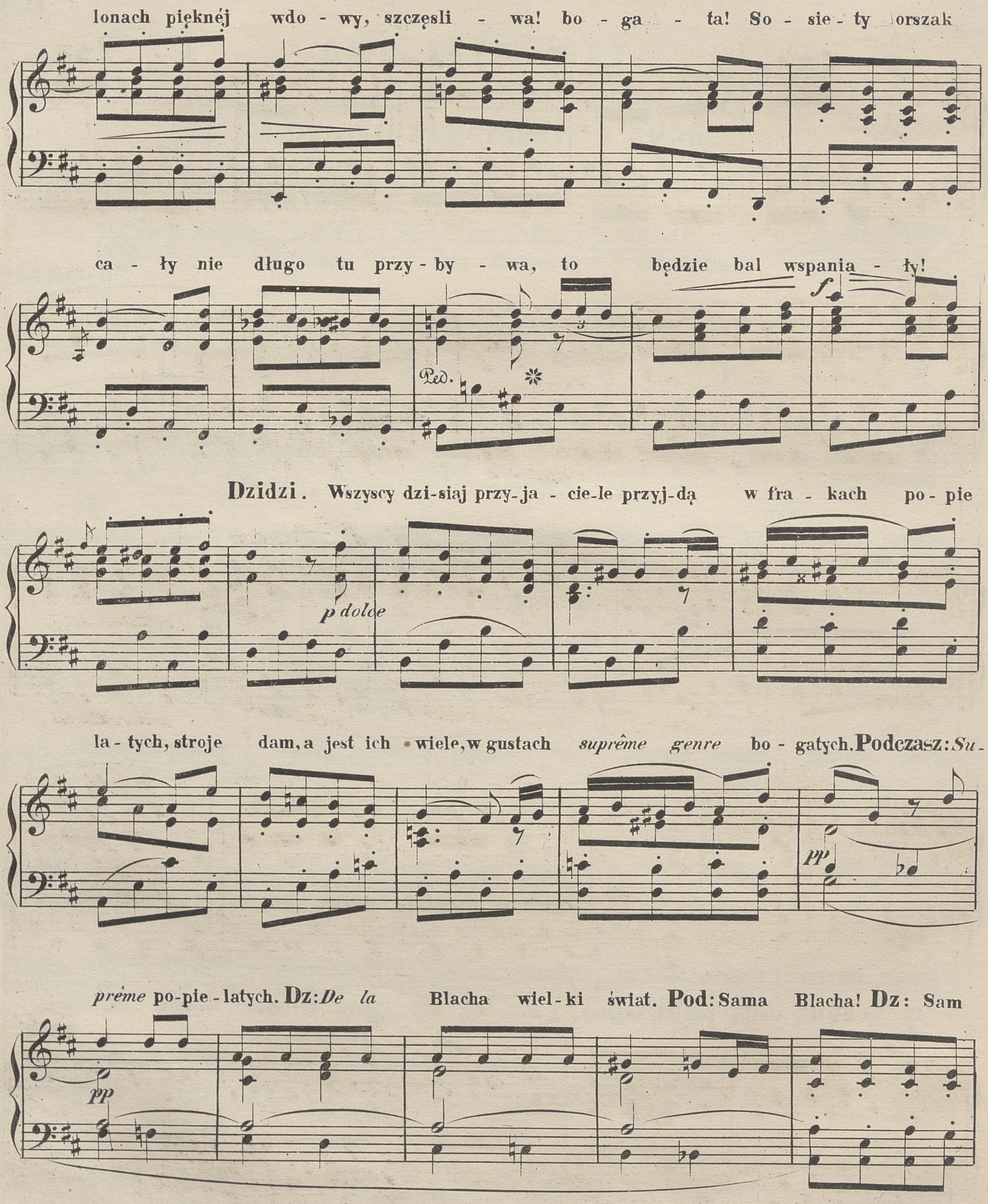
AKT PIÉRWSZY.

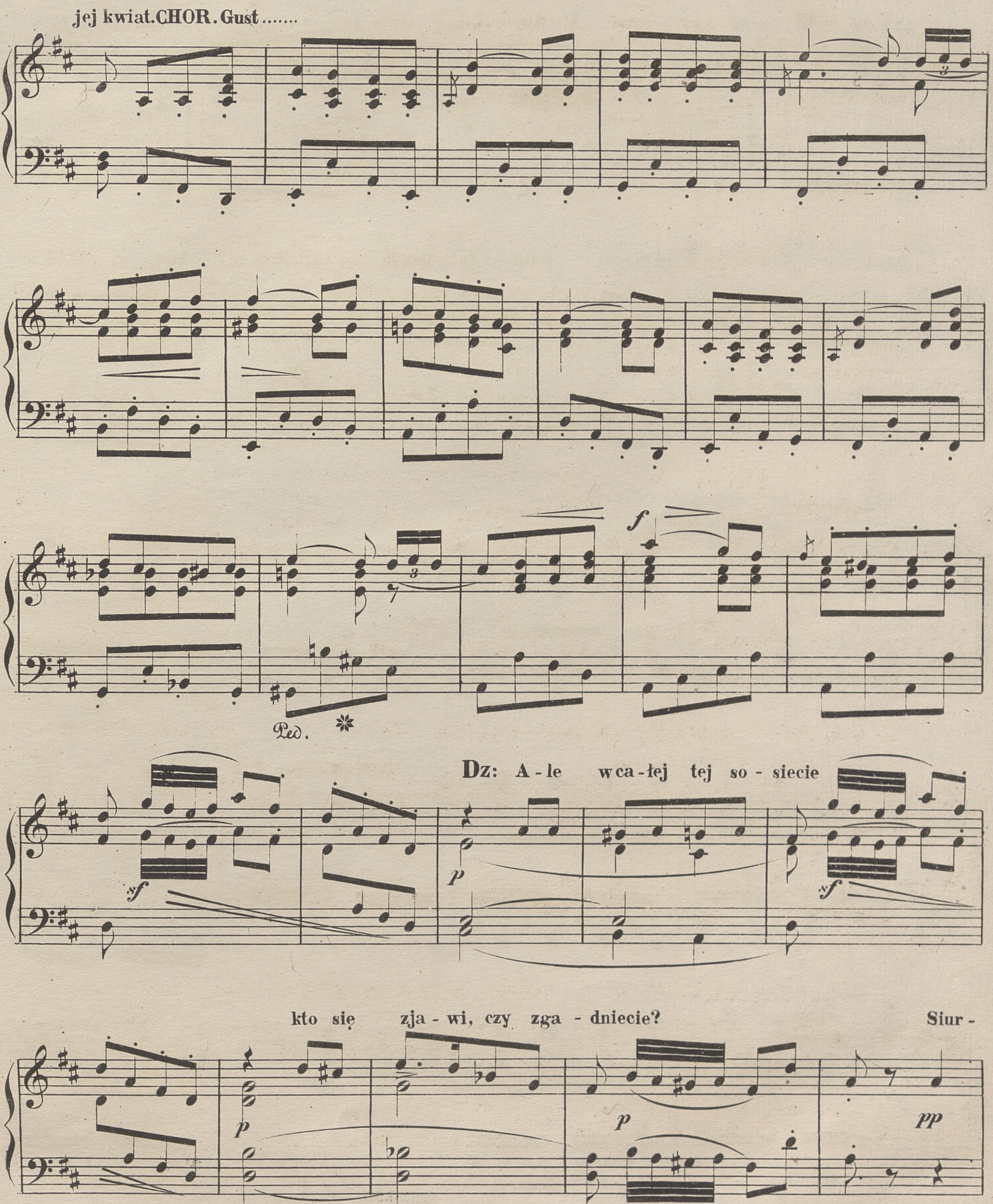
No 1. DZIDZI, PODCZASZYC I CHÓR.

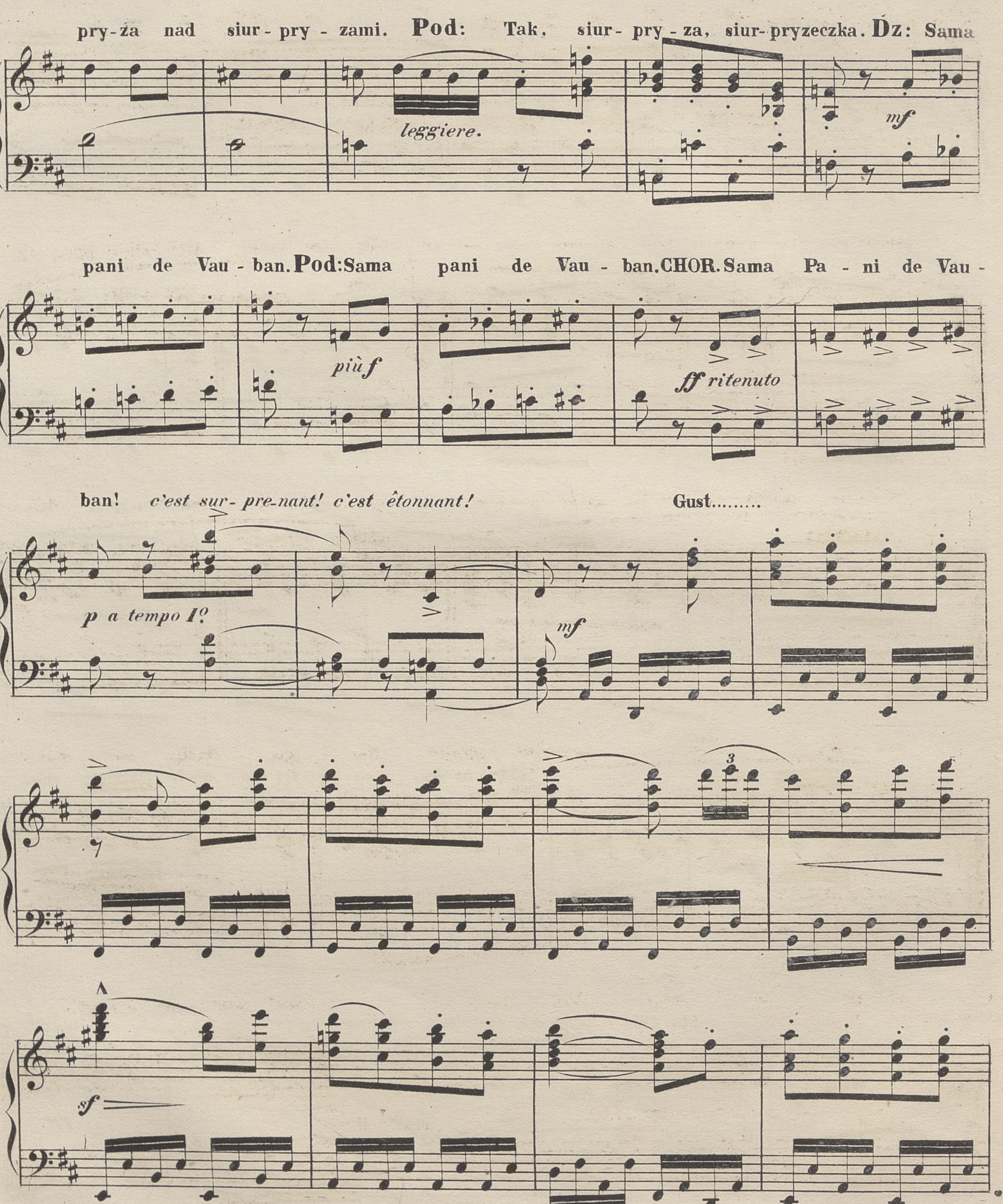
Allegro moderato.

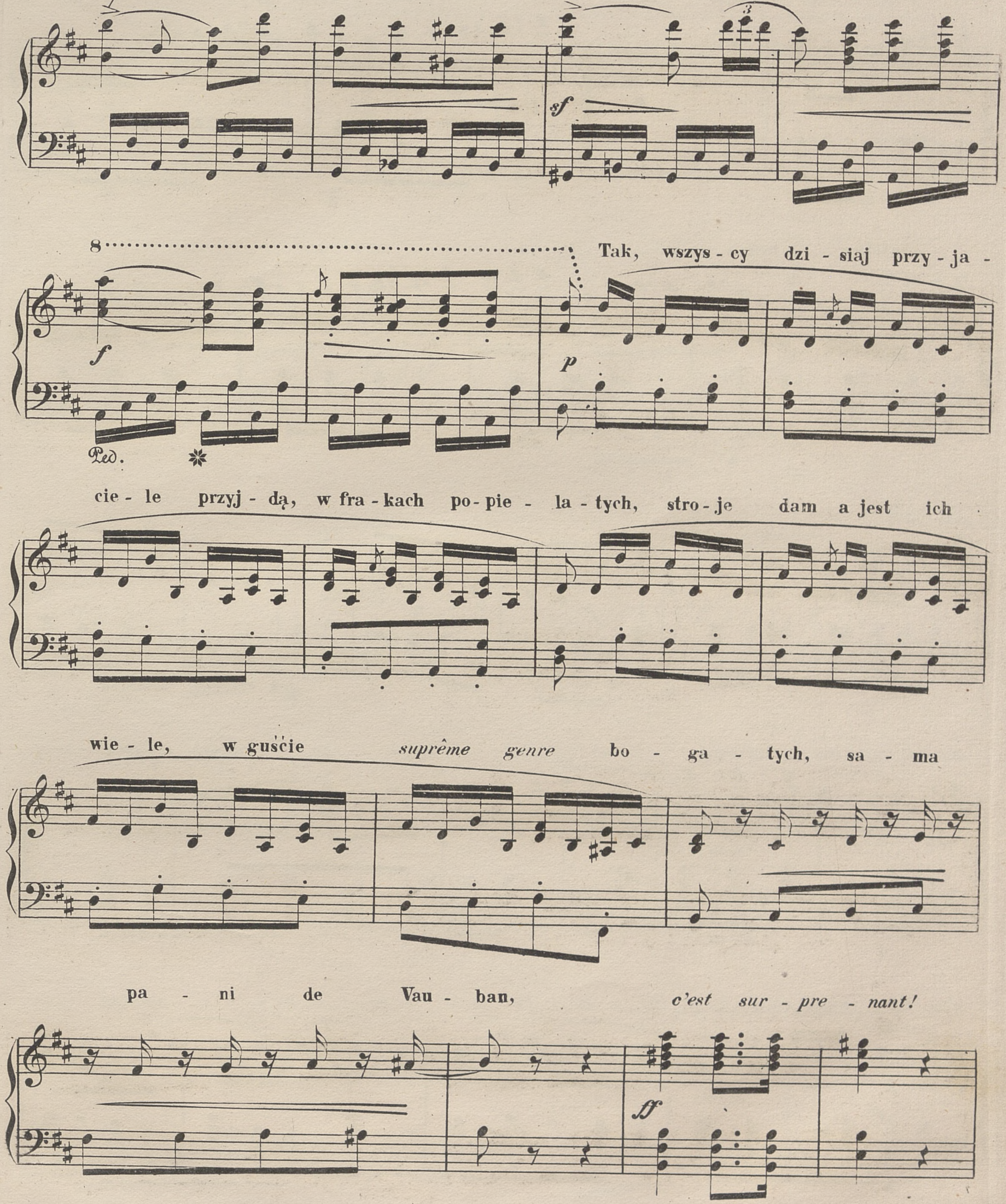


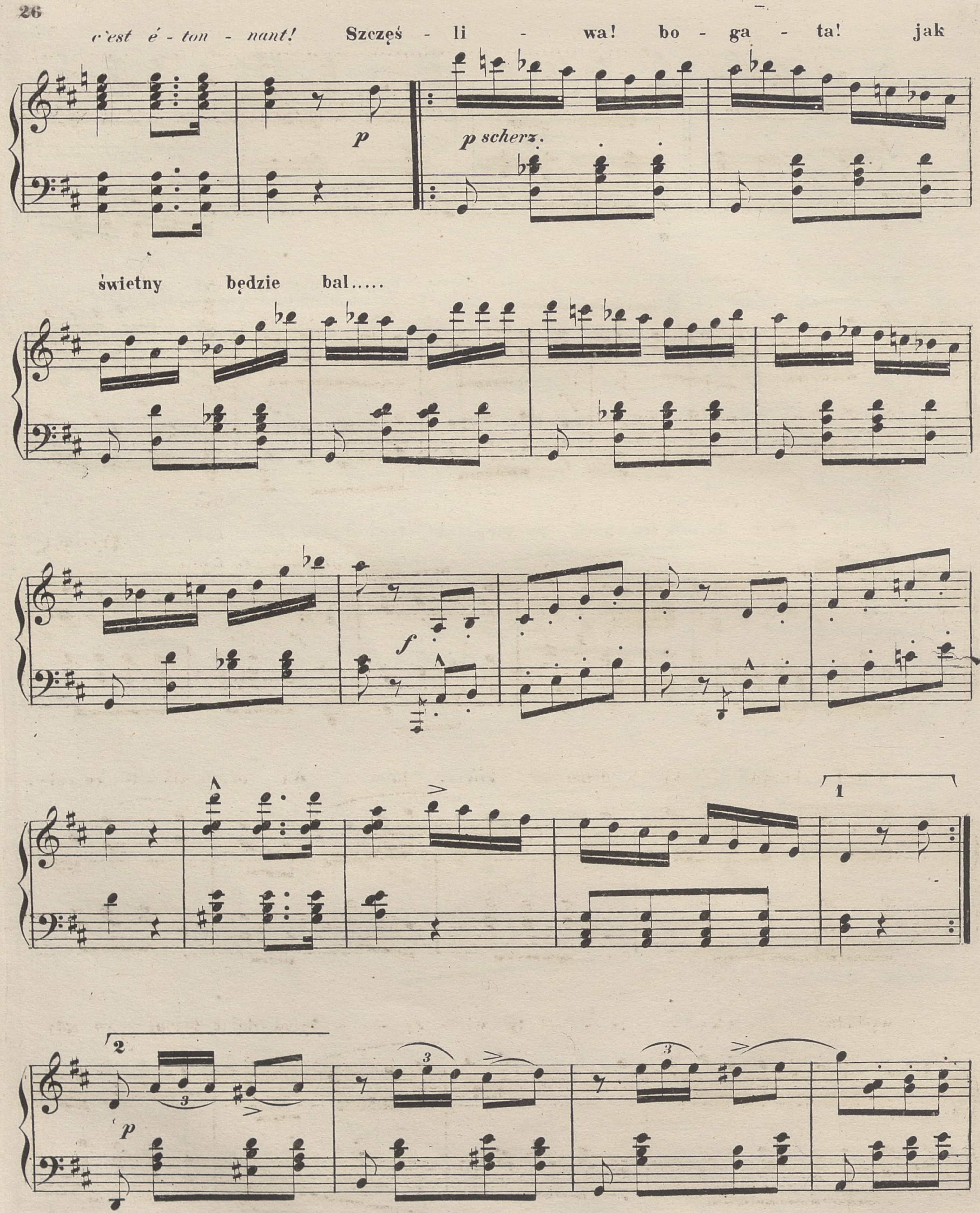

f
di - mi -
p
pp
nu - - eu - do.
pp
CHOR. Gust pański, świetny, no - wy u - roczo wszystko spla - ta w sa -

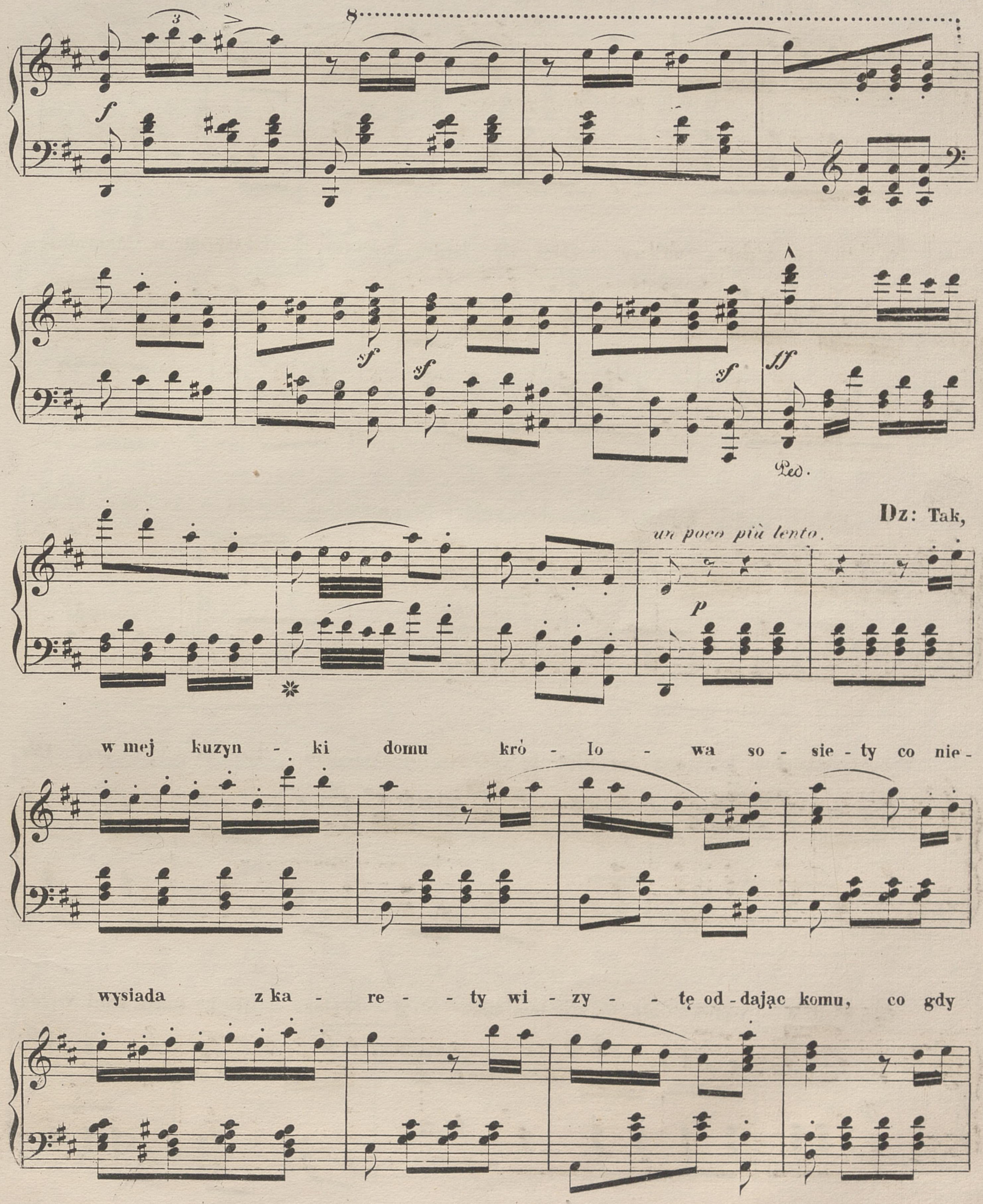

lonach pięknej wdo - wy, szczęsli - wa! bo - ga - ta! So - sie - ty orszak
ca - ły nie długo tu przy - by - wa, to będzie bal wspania - ły!
Dzidzi. Wszyscy dzi-siaj przy-ja - cie-le przyj-dą w fra - kach po-pie
la - tych, stroje dam, a jest ich wiele, w gustach suprême genre bo - gatych. Podczasz: Su-
prême po-pie - latych. Dz: De la Blacha wiel - ki świat. Pod: Sama Blacha! Dz: Sam
Ped.
p dolce
f
pp


jej kwiat. CHOR. Gust.......
Ped.
Dz: A-le wca-łej tej so-siecie
kto się zja-wi, czy zga-dniecie?
Siur-

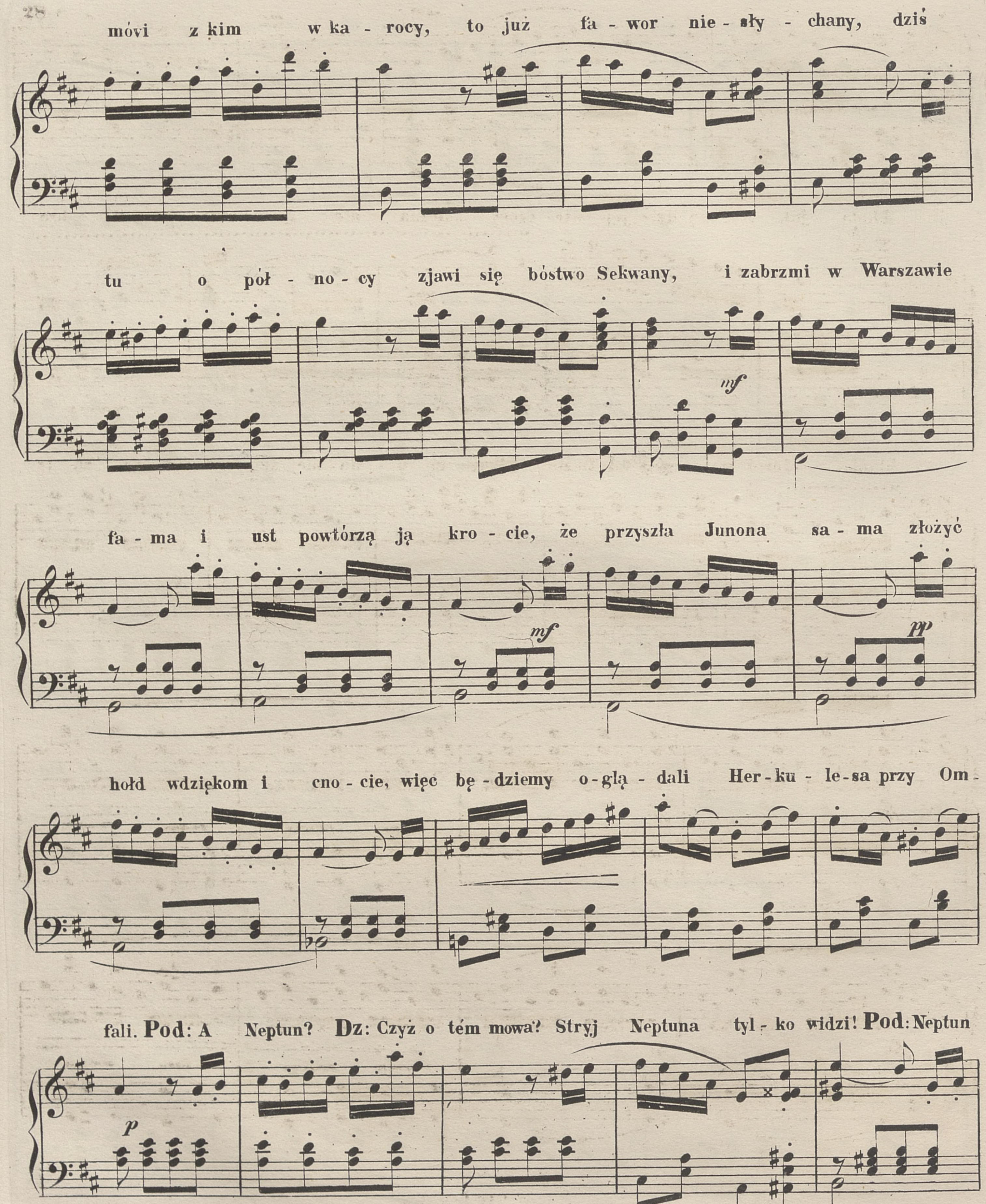

pry-za nad siur-pry-zami. Pod: Tak, siur-pry-za, siur-pryzeczka. Dz: Sama
leggiere.
mf
pani de Vau-ban. Pod: Sama pani de Vau-ban. CHOR. Sama Pa-ni de Vau-
più f
ff ritenuto
ban! c'est sur-pre-nant! c'est étonnant! Gust.........
p a tempo I°
mf
sf
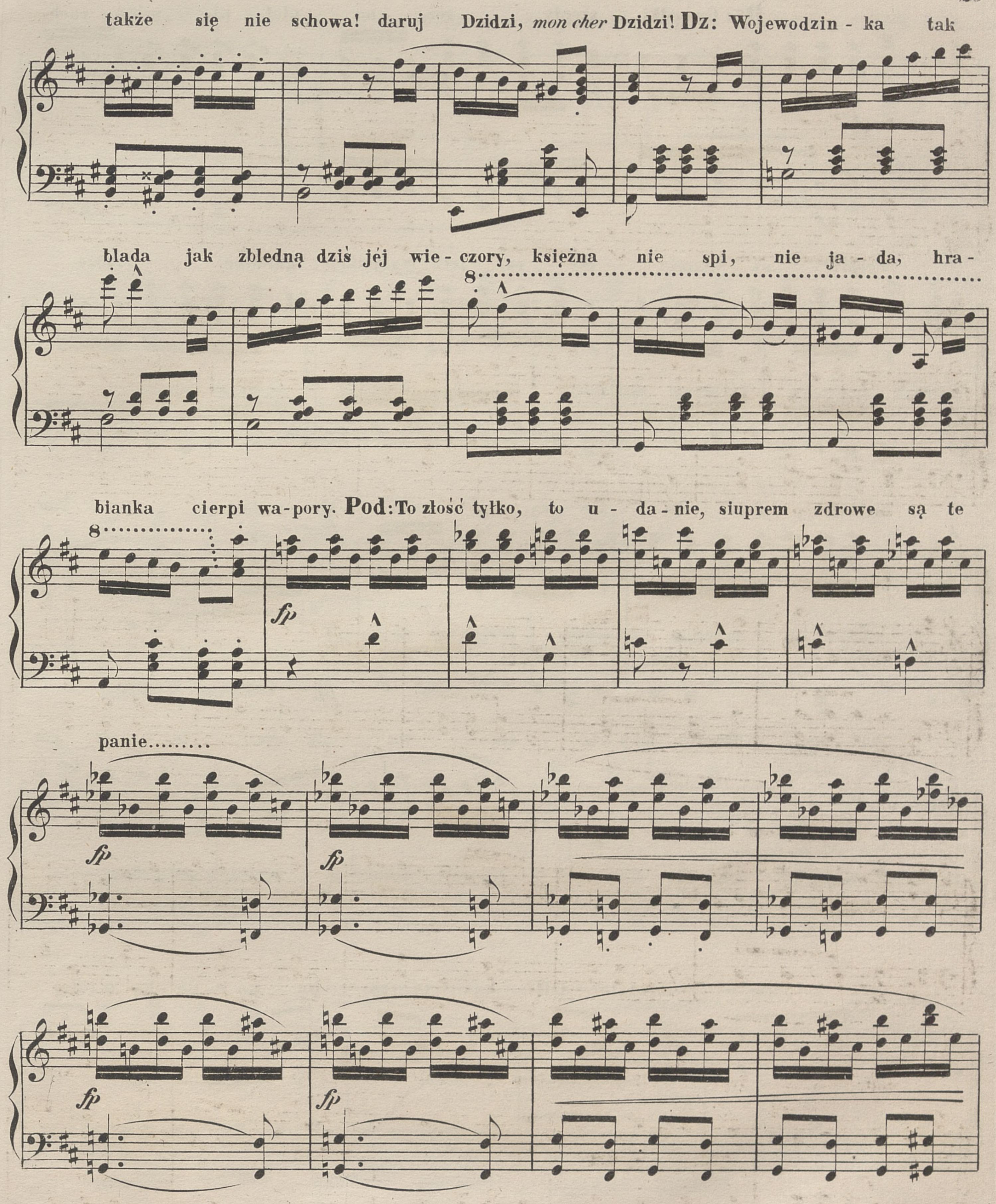

8
Ped.
Tak, wszys - cy dzi - siaj przy - ja -
cie - le przyj - dą, w fra - kach po - pie - la - tych, stro - je dam a jest ich
wie - le, w guście suprême genre bo - ga - tych, sa - ma
pa - ni de Vau - ban, c'est sur - pre - nant!

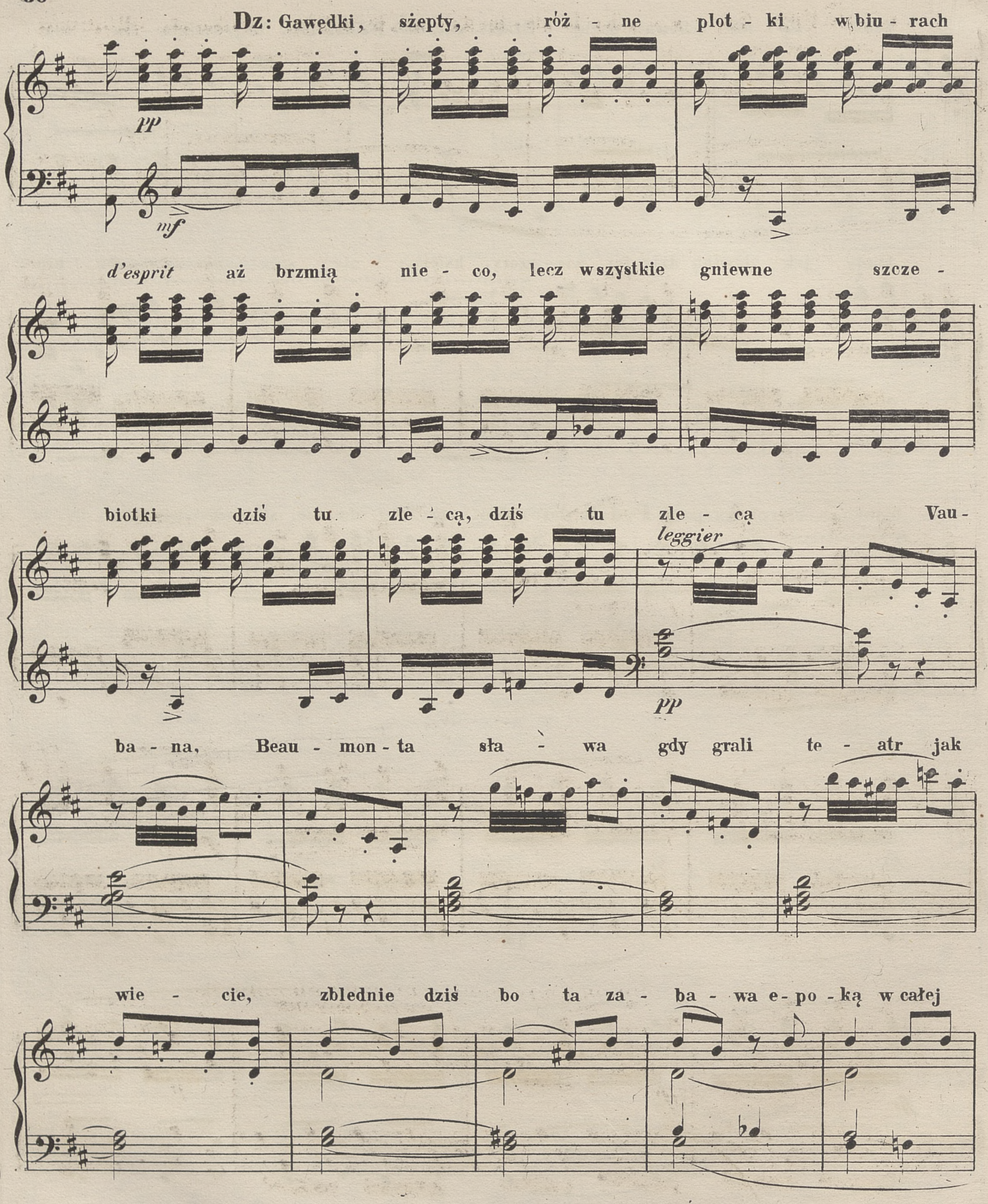

c'est é - ton - nant! Szczęś - li - wa! bo - ga - ta! jak
p
p scherz.
świetny będzie bal.....
f
1
2
p

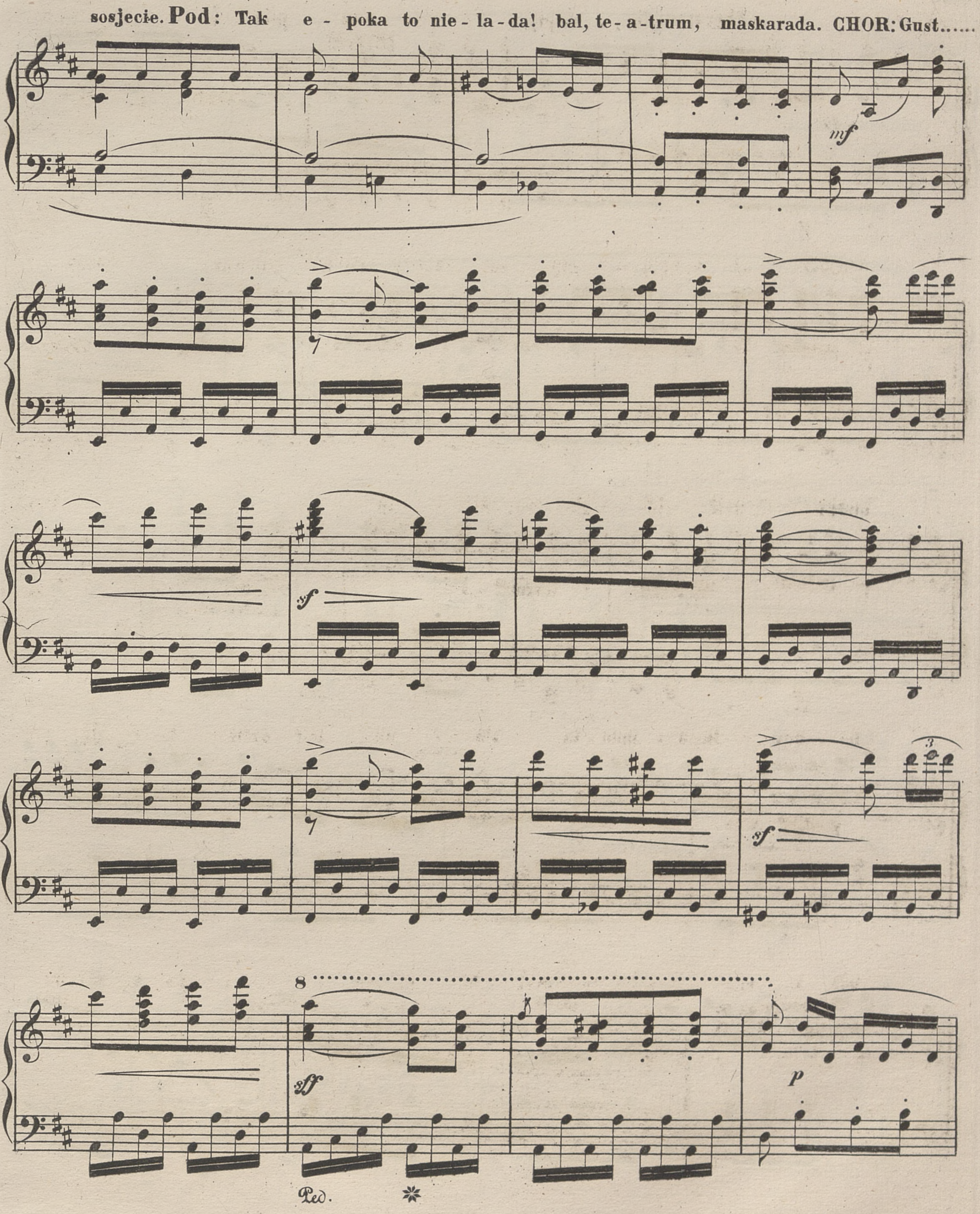


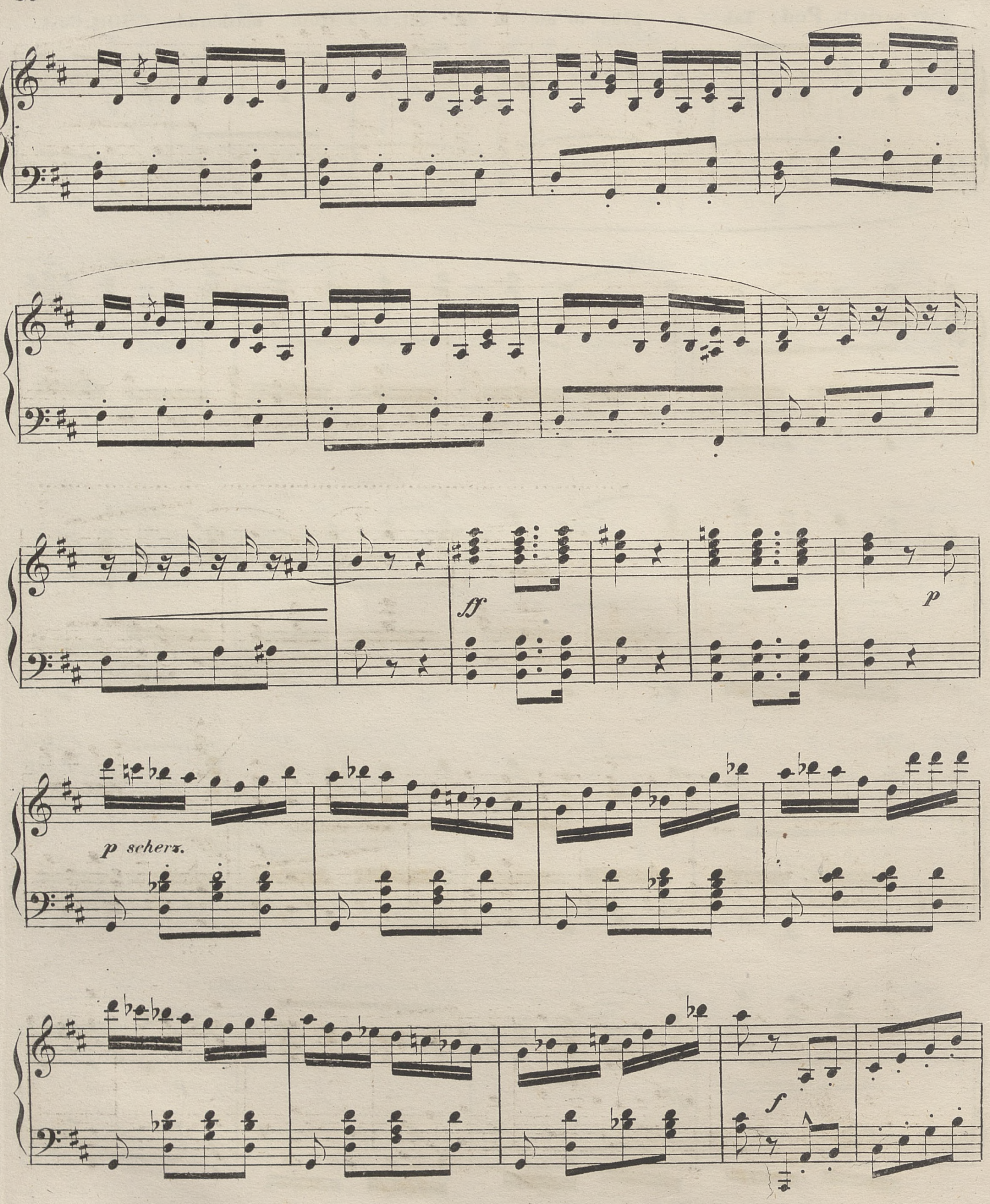
un poco più lento.
Dz: Tak,
w mej kuzyn - ki domu kró - lo - wa so - sie - ty co nie -
wysiada z ka - re - ty wi - zy - - tę od - dając komu, co gdy

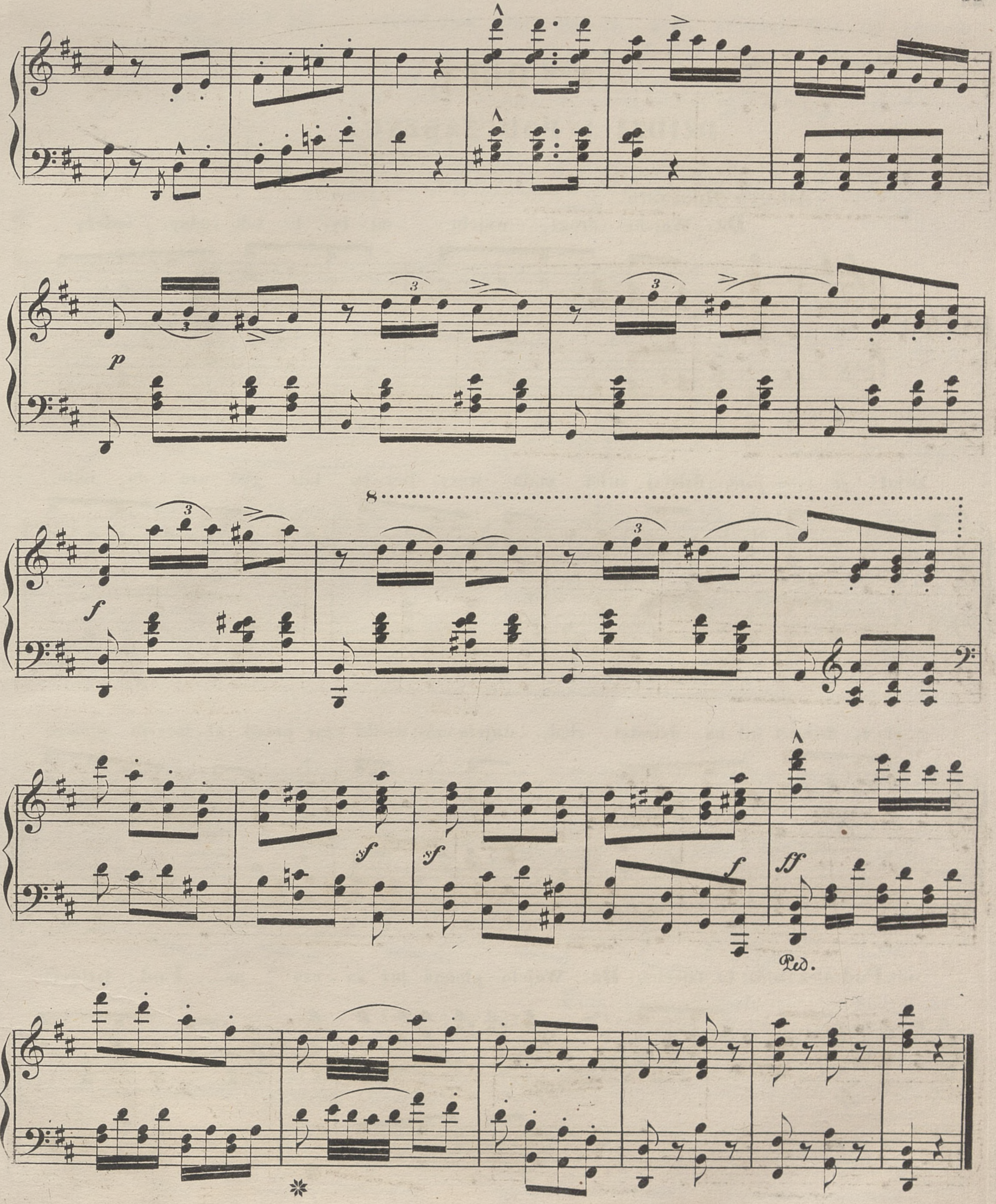

mówi z kim w ka - rocy, to już fa - wor nie - sły - chany, dziś
tu o puł - no - cy zjawi się bóstwo Sekwany, i zabrzmi w Warszawie
fa - ma i ust powtórzą ją kro - cie, że przyszła Junona sa - ma złożyć
hołd wdziękom i cno - cie, więc bę - dziemy o - glą - dali Her - ku - le - sa przy Om -
fali. Pod: A Neptun? Dz: Czyż o tém mowa? Stryj Neptuna tyl - ko widzi! Pod: Neptun
mf
pp
p


także się nie schowa! daruj Dzidzi, mon cher Dzidzi! Dz: Wojewodzin - ka tak
blada jak zbledną dziś jéj wie - czory, księżna nie spi, nie ja - da, hra -
bianka cierpi wa - pory. Pod: To złość tyłko, to u - da - nie, siuprem zdrowe są te
panie.........
fp


Dz: Gawędki, szepty, róż - ne plot - ki w biu - rach
pp
mf
d'esprit aż brzmią nie - co, lecz wszystkie gniewne szcze -
biotki dziś tu zle - cą, dziś tu zle - cą Vau -
leggier
pp
ba - na, Beau - mon - ta sła - wa gdy grali te - atr jak
wie - cie, zblednie dziś bo ta za - ba - wa e - po - ką w całej

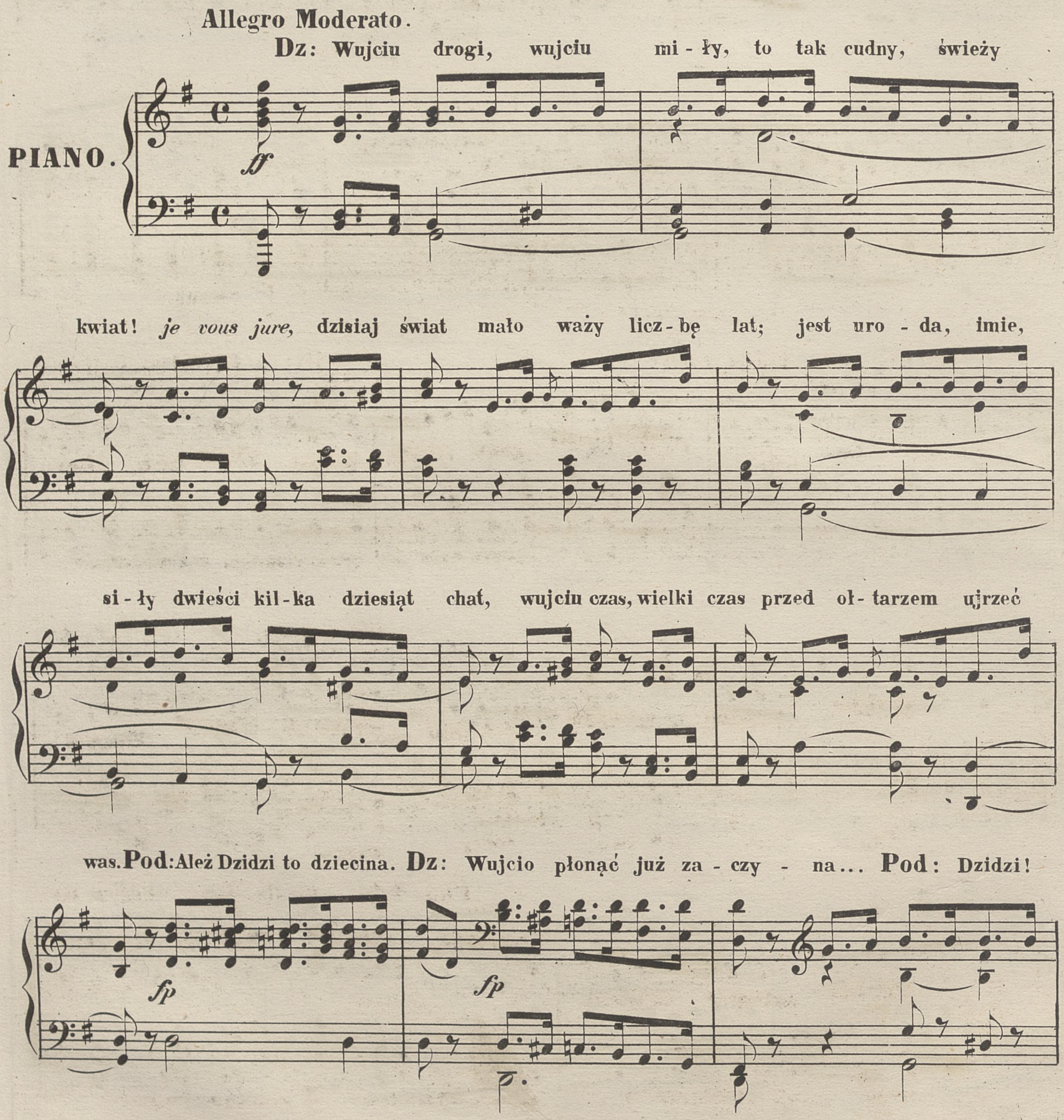

sosjecie. Pod: Tak e - poka to nie - la - da! bal, te - a - trum, maskarada. CHOR: Gust......

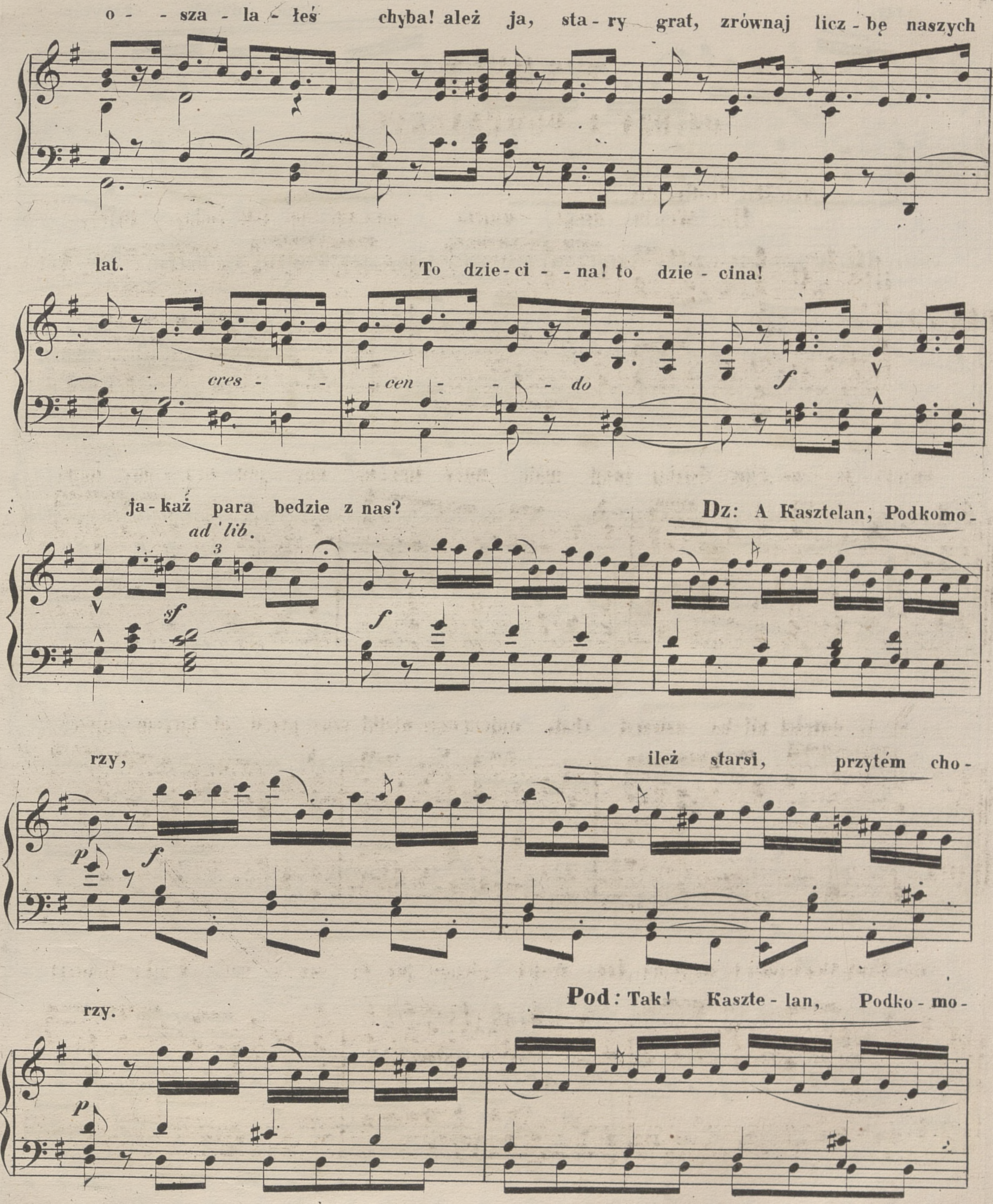

ff
p
p scherz.
f

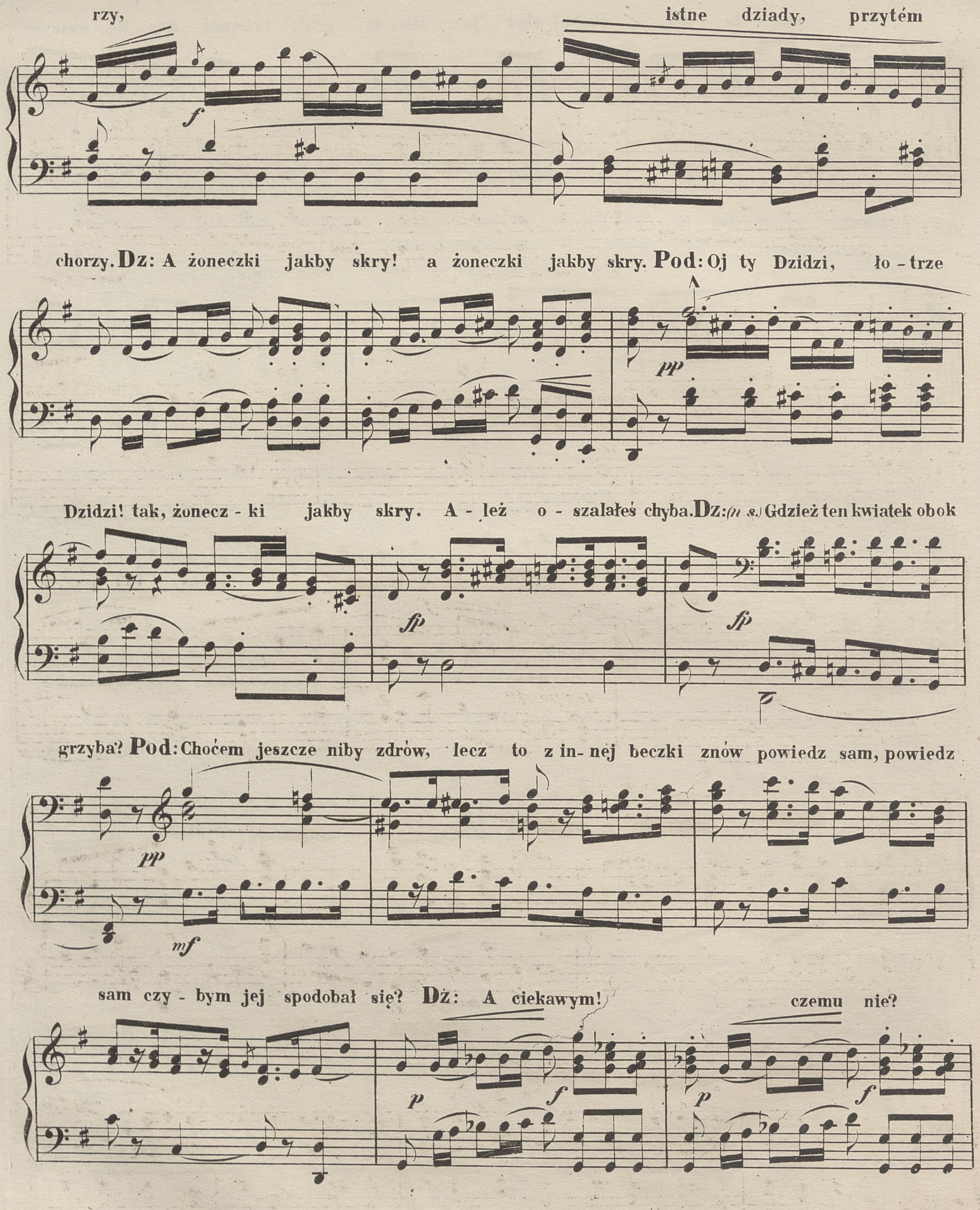

Ped.

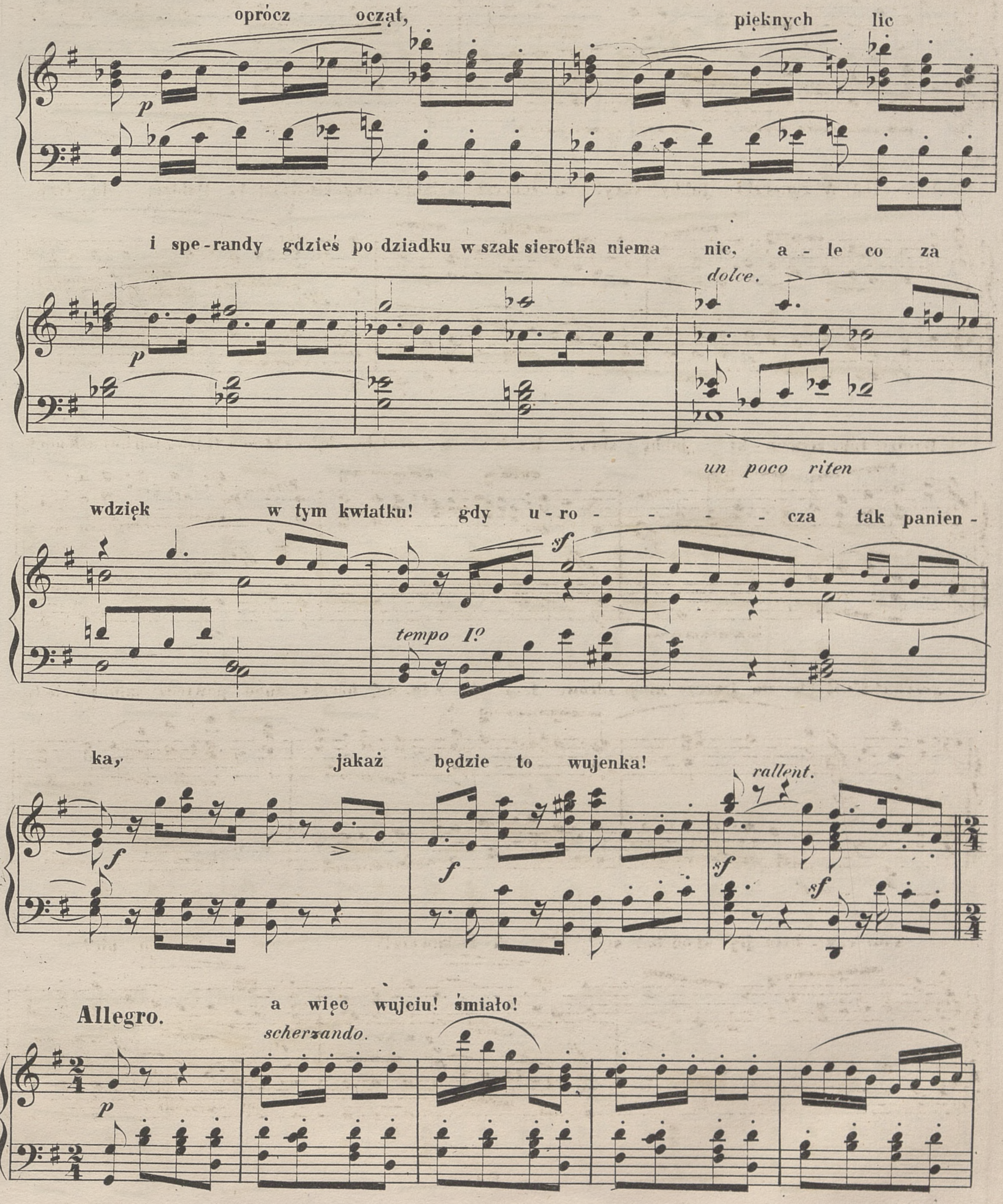
N°2. DUET.

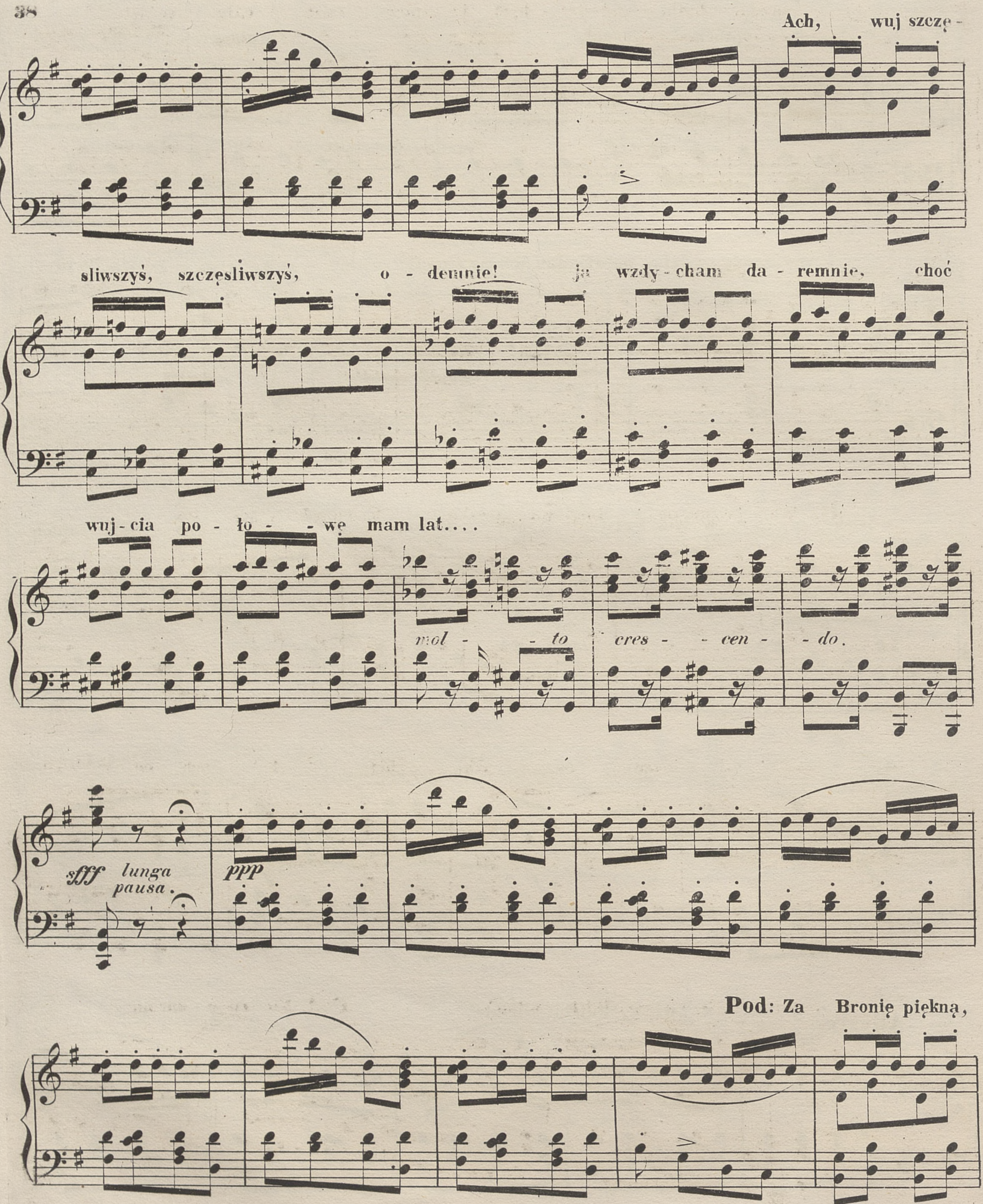
DZIDZI I PODCZASZYC.

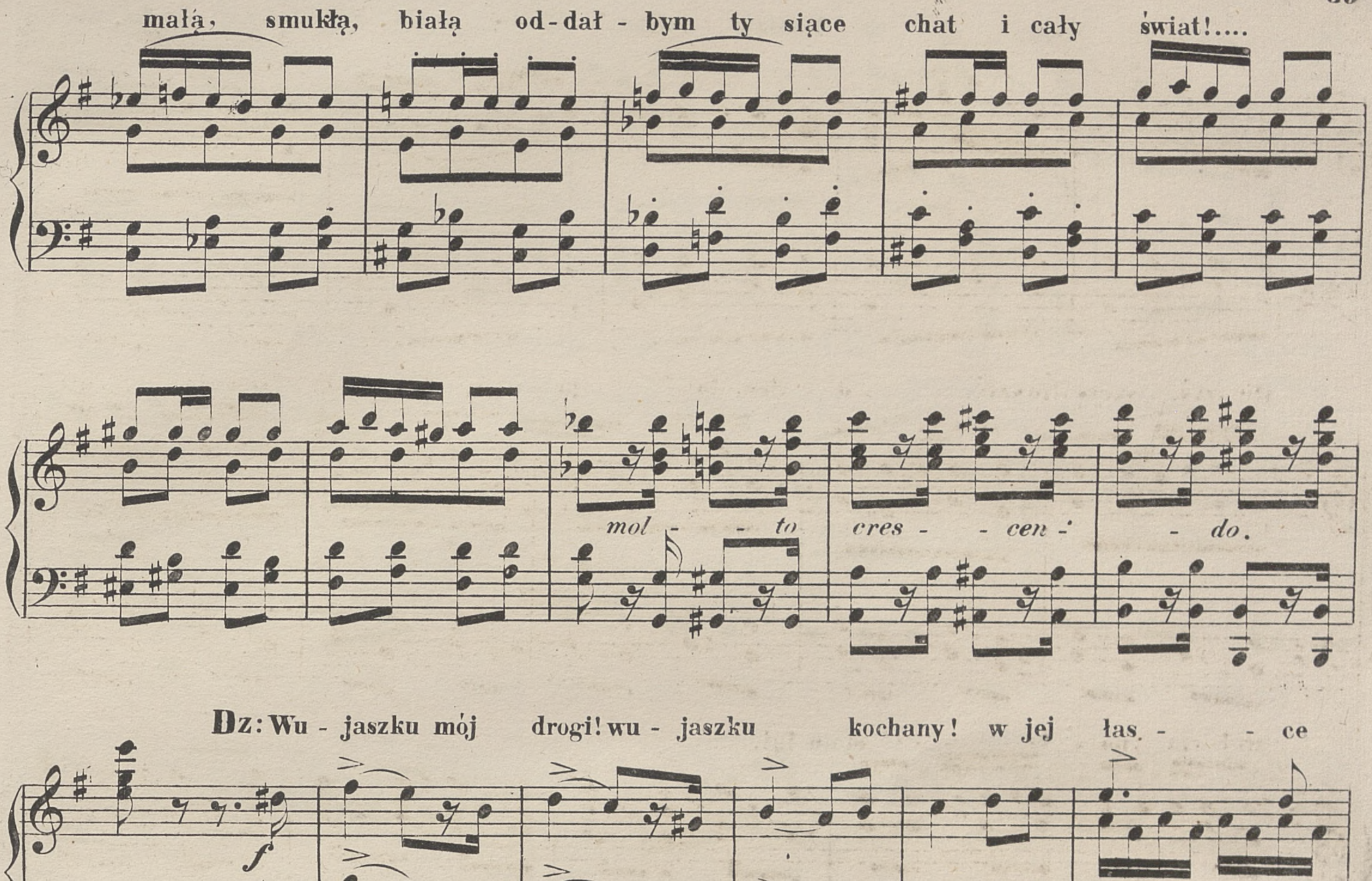


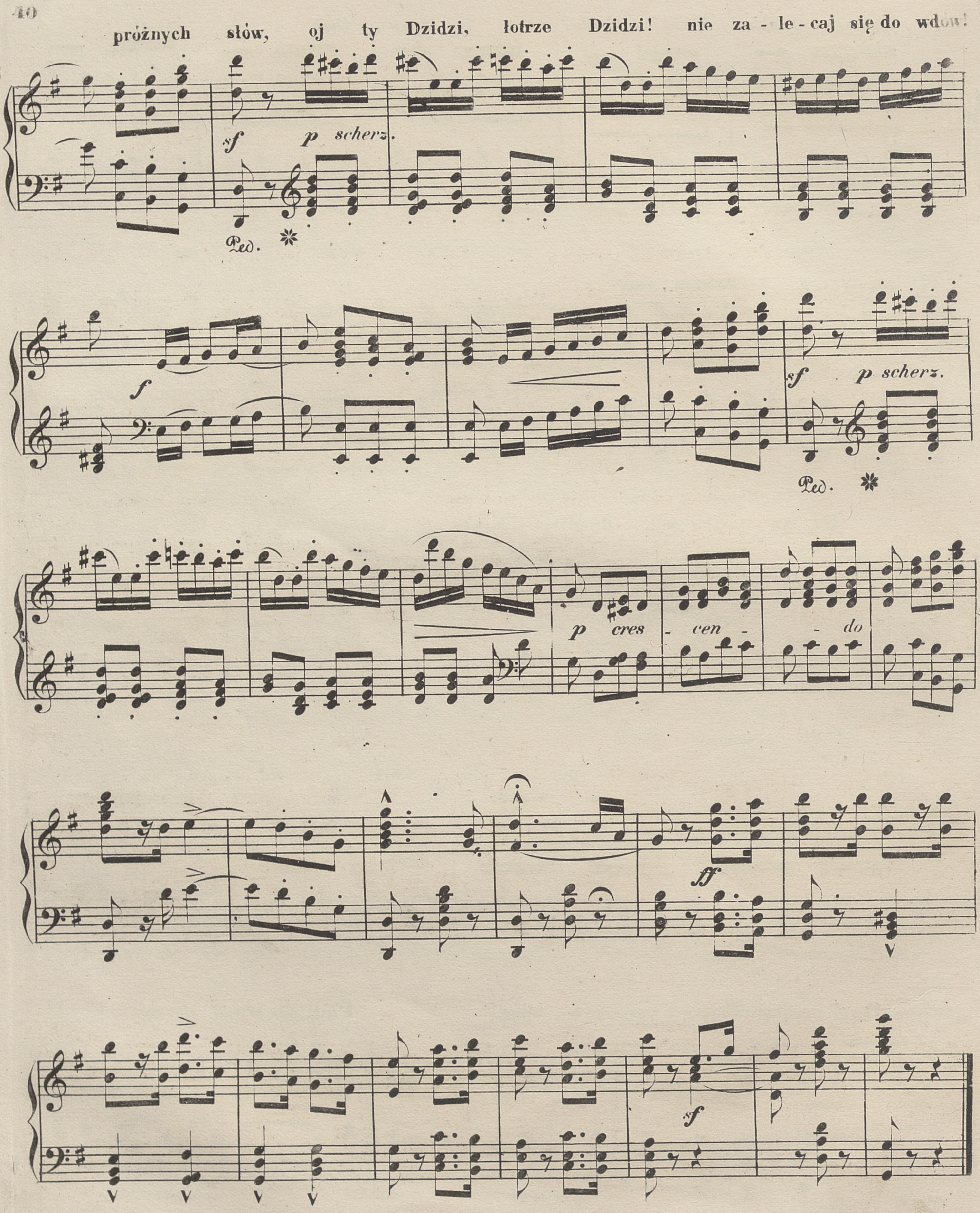

o - - sza - la - łeś chyba! aleź ja, sta - ry grat, zrównaj licz - bę naszych
lat. To dzie - ci - - na! to dzie - cina!
cres - - cen - - - do
f
ja - kaź para bedzie z nas?
ad lib.
sf
Dz: A Kasztelan, Podkomo -
rzy, ileź starsi, przytém cho -
p
rzy.
Pod: Tak! Kaszte - lan, Podko - mo -


rzy, istne dziady, przytém
chorzy. Dz: A żoneczki jakby skry! a żoneczki jakby skry. Pod: Oj ty Dzidzi, ło - trze
Dzidzi! tak, żonecz - ki jakby skry. A - leż o - szalałeś chyba. Dz: Gdzież ten kwiatek obok
grzyba? Pod: Choćem jeszcze niby zdrów, lecz to z in - nej beczki znów powiedz sam, powiedz
sam czy - bym jej spodobał się? Dż: A ciekawym! czemu nie?


oprócz ocząt, pięknych lic
p
i spe-randy gdzieś po dziadku w szak sierotka niema nic, a - le co za
dolce.
un poco riten
wdzięk w tym kwiatku! gdy u-ro- - - - cza tak panien-
sf
tempo I°
ka, jakaż będzie to wujenka!
rallent.
f
sf
Allegro.
a więc wujciu! śmiało!
scherzando.

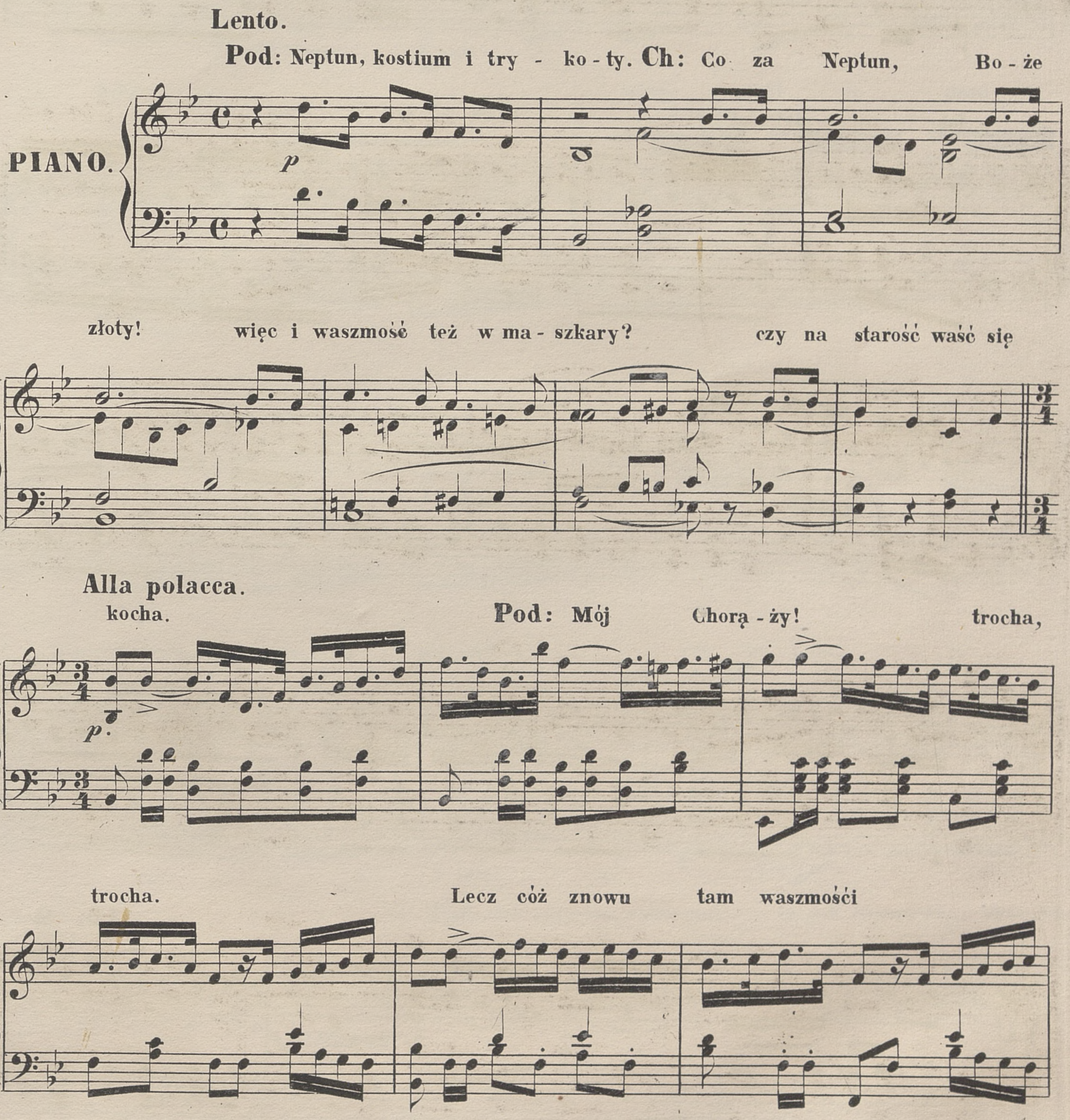

Ach, wuj szczę-
sliwszyś, szczęsliwszyś, o-demnie! ja wzdy-cham da-remnie, choć
wuj-cia po-ło- -we mam lat....
mol- -to cres- -cen- -do.
sfff lunga pausa.
ppp
Pod: Za Bronię piękną,

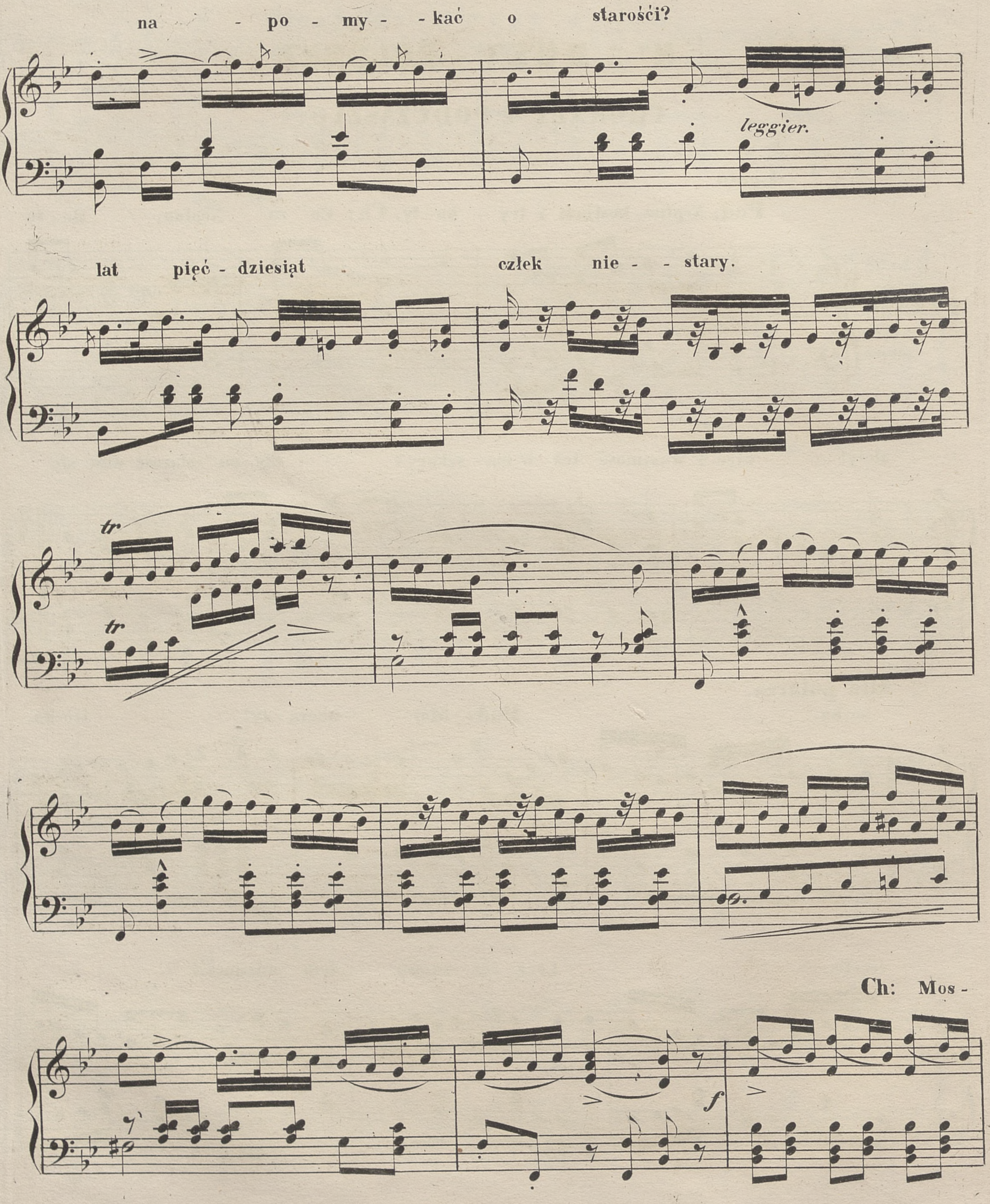

małą, smukłą, białą od-dał-bym ty siące chat i cały świat!....
mol - - to cres - - cen - - do.
Dz: Wu - jaszku mój drogi! wu - jaszku kochany! w jej łas - - ce
ten mi - zer - ny, szla - chet - ka! ach co za ko -
kietka! najnie - stalsza z wszystkich wdów! Pod: Nie trwoń darmo

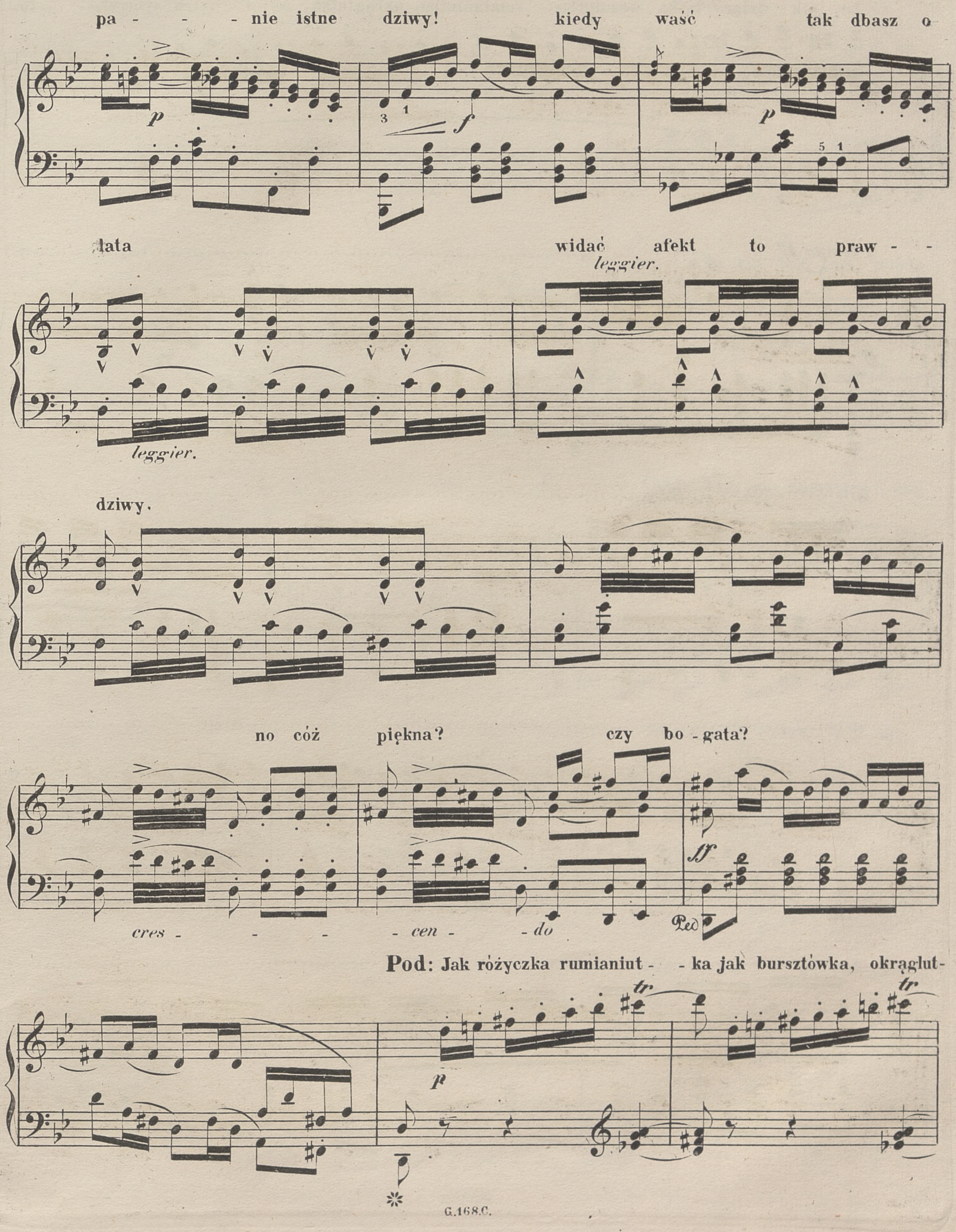

próżnych słów, oj ty Dzidzi, łotrze Dzidzi! nie za - le - caj się do wdów!
sf
p scherz.
Ped.
f
sf
p scherz.
Ped.
p cres - cen - do
ff
sf

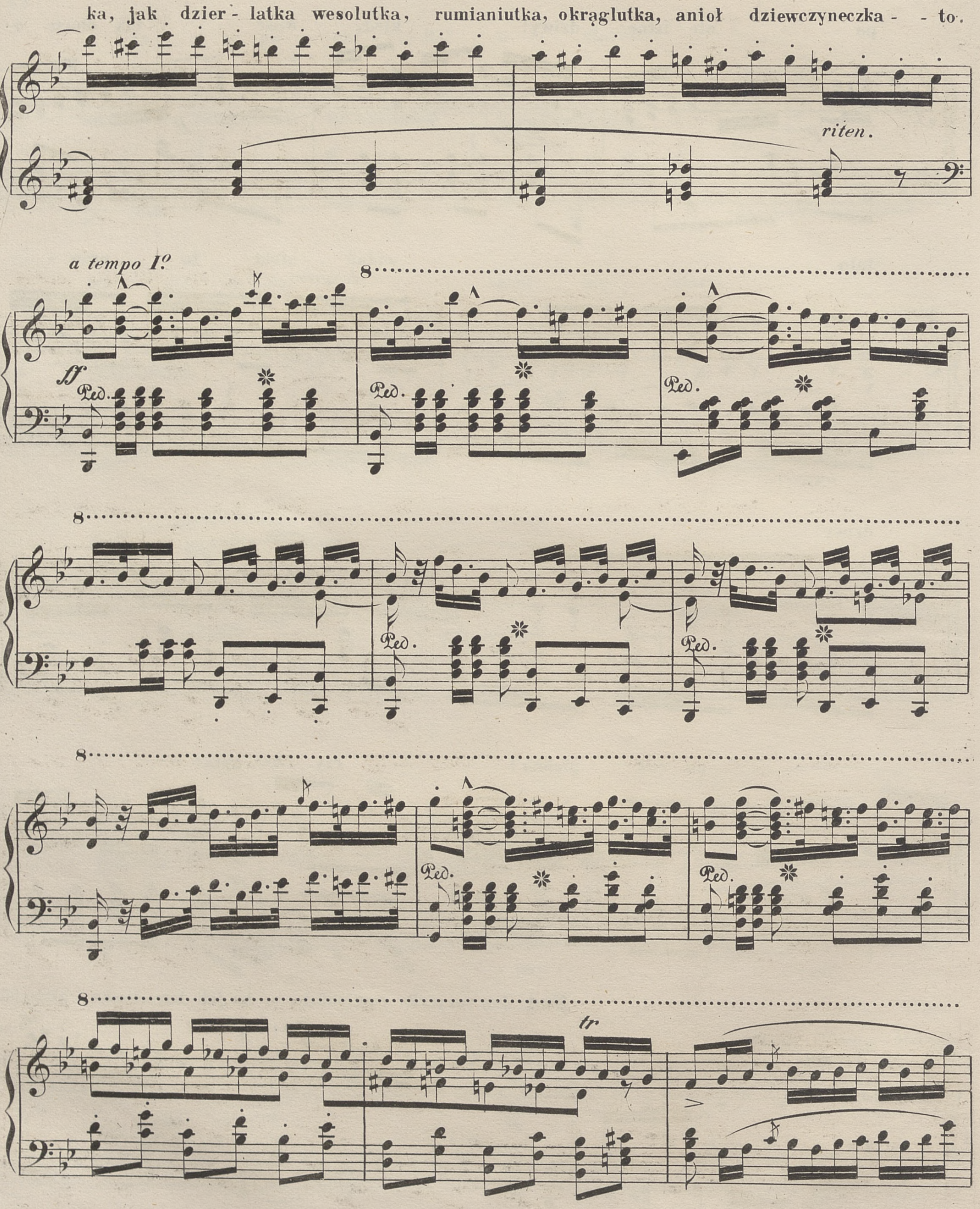
Nº 3. DUET - POLONEZ

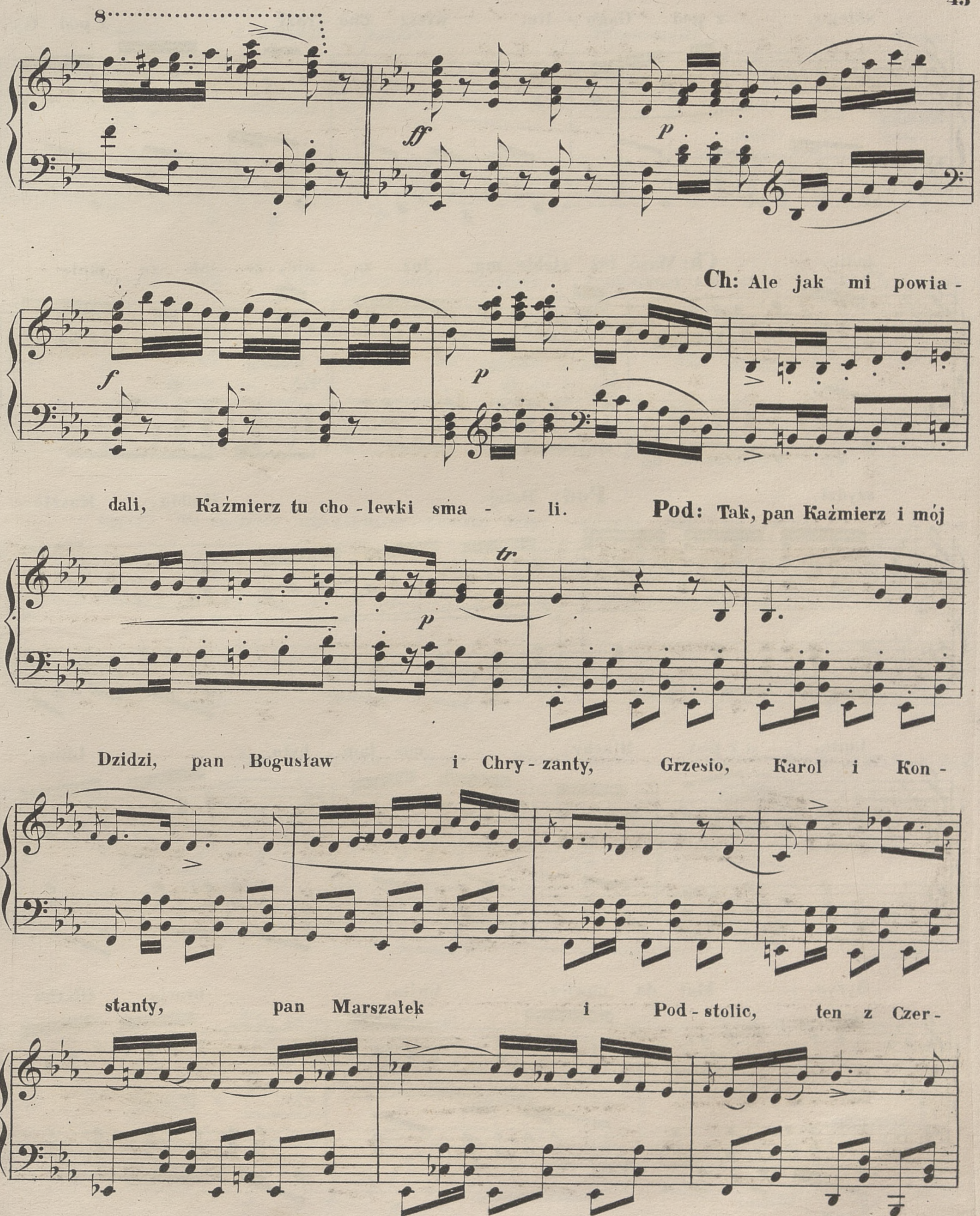
CHORĄŻY I PODCZASZYC.

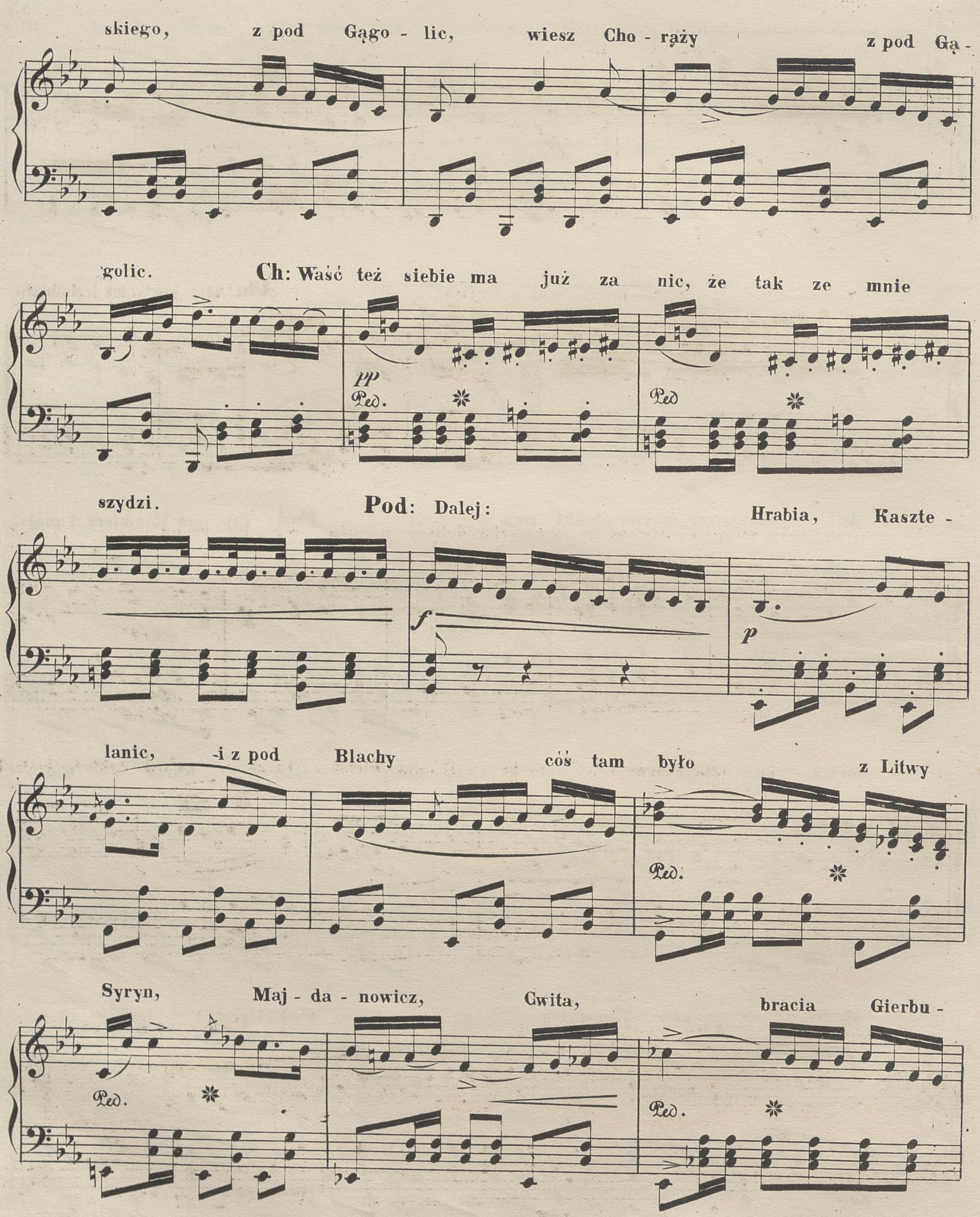


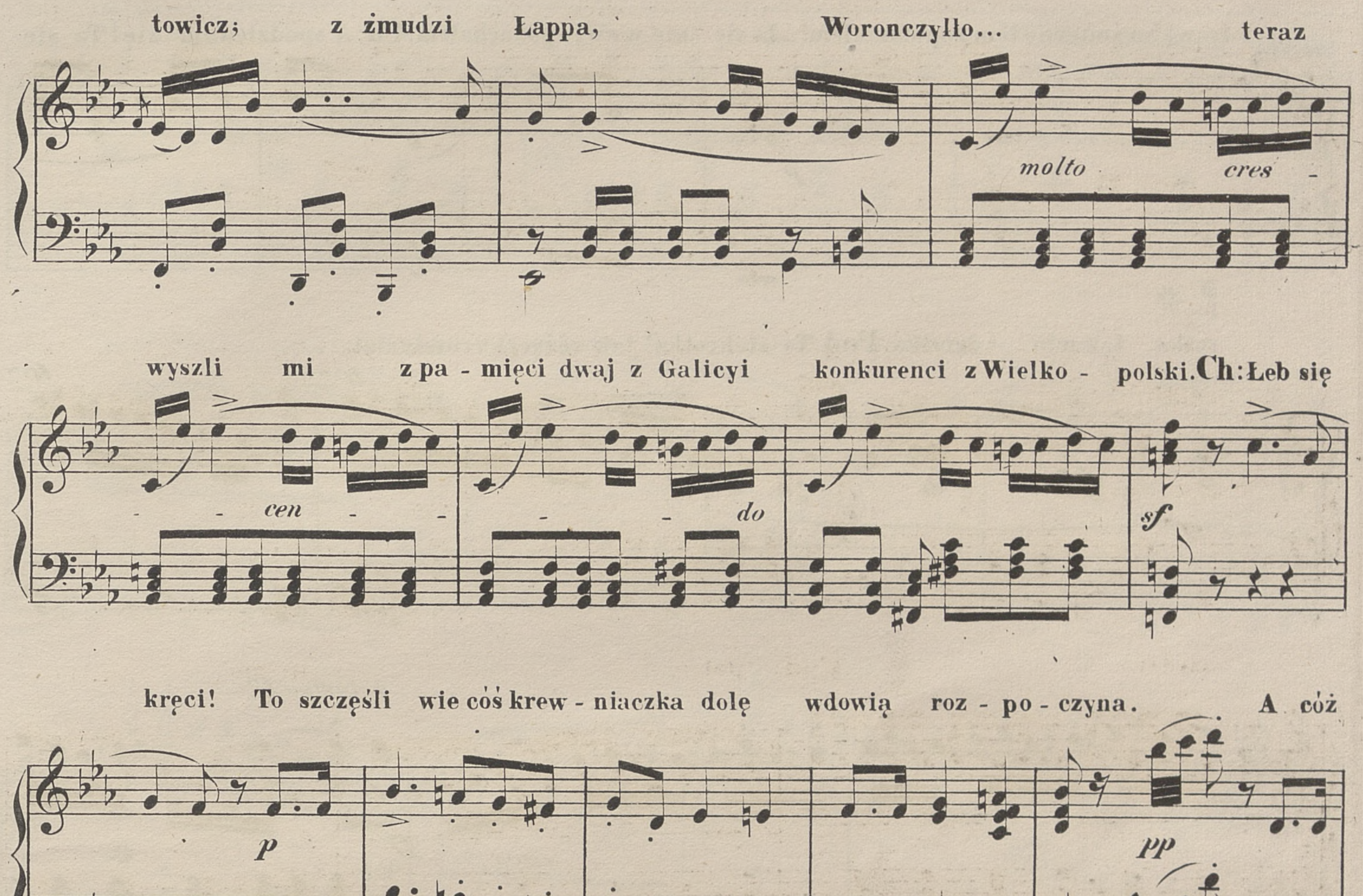

na - po - my - kać o starości?
leggier.
lat pięć - dziesiąt - człek nie - - stary.
tr
tr
f
Ch: Mos -

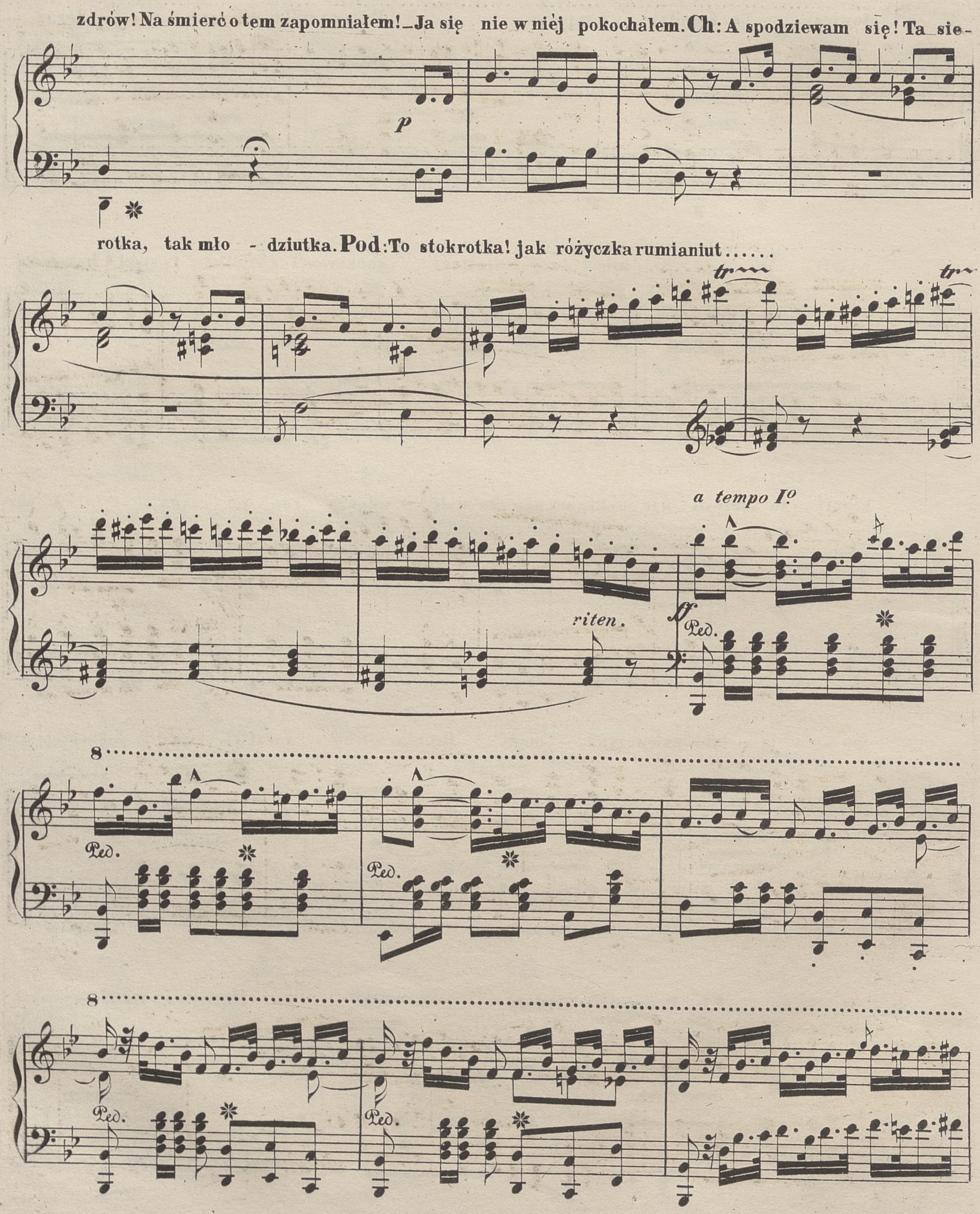

pa - - - nie istne dziwy! kiedy waść tak dbasz o
łata widać afekt to praw - -
leggier.
leggier.
dziwy.
no cóż piękna? czy bo - gata?
cres - - - - cen - do
Pod: Jak różyczka rumianiut - - ka jak bursztówka, okrąglut-
tr
tr

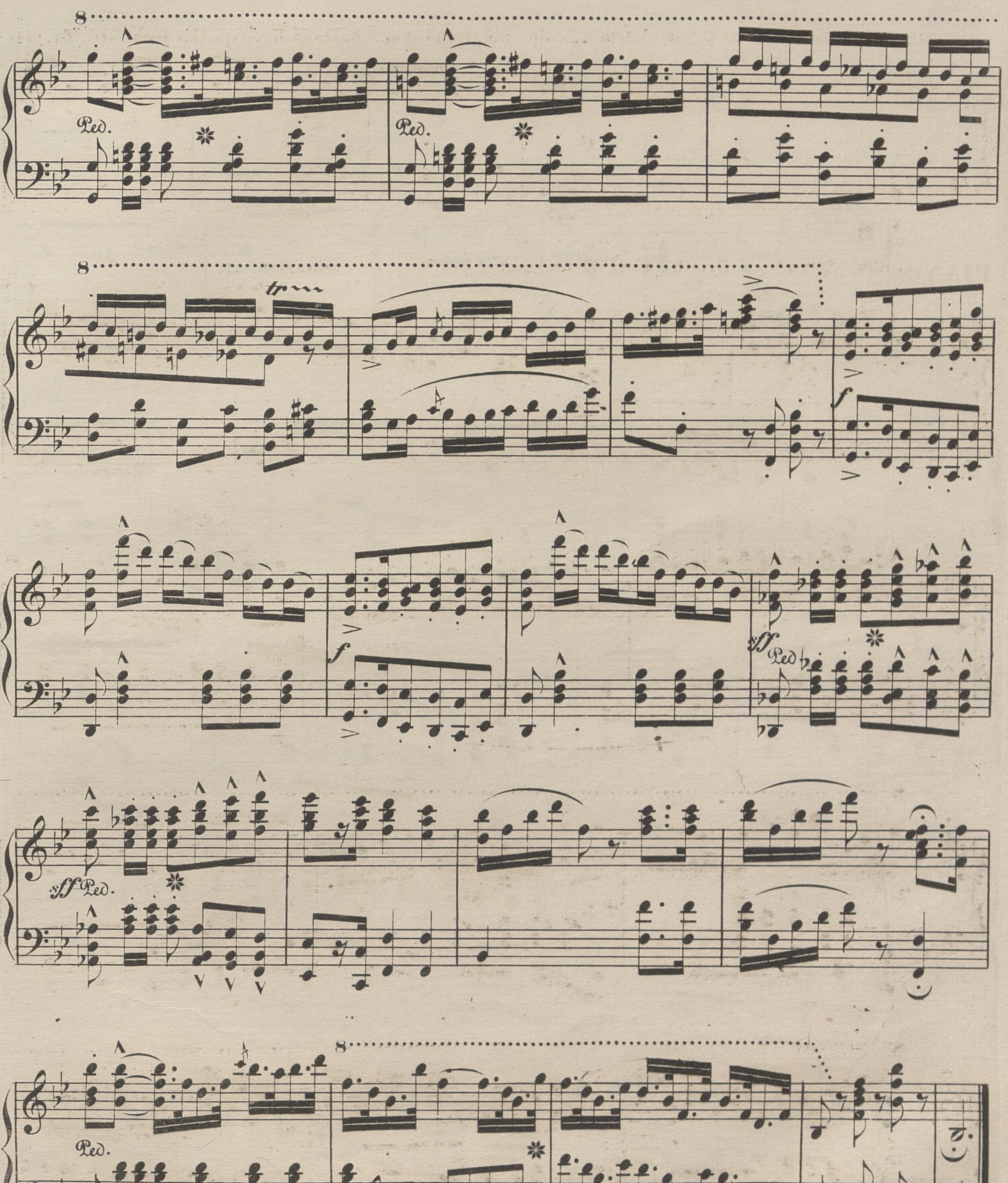

ka, jak dzier - latka wesolutka, rumianiutka, okrąglutka, anioł dziewczyneczka - - to.
riten.
a tempo I.º
ff
Ped.
8
tr


8
ff
p
f
p
Ch: Ale jak mi powia -
dali, Każmierz tu cho - lewki sma - - li.
Pod: Tak, pan Każmierz i mój
tr
p
Dzidzi, pan Bogusław i Chry - zanty, Grzesio, Karol i Kon -
stanty, pan Marszałek i Pod - stolic, ten z Czer -

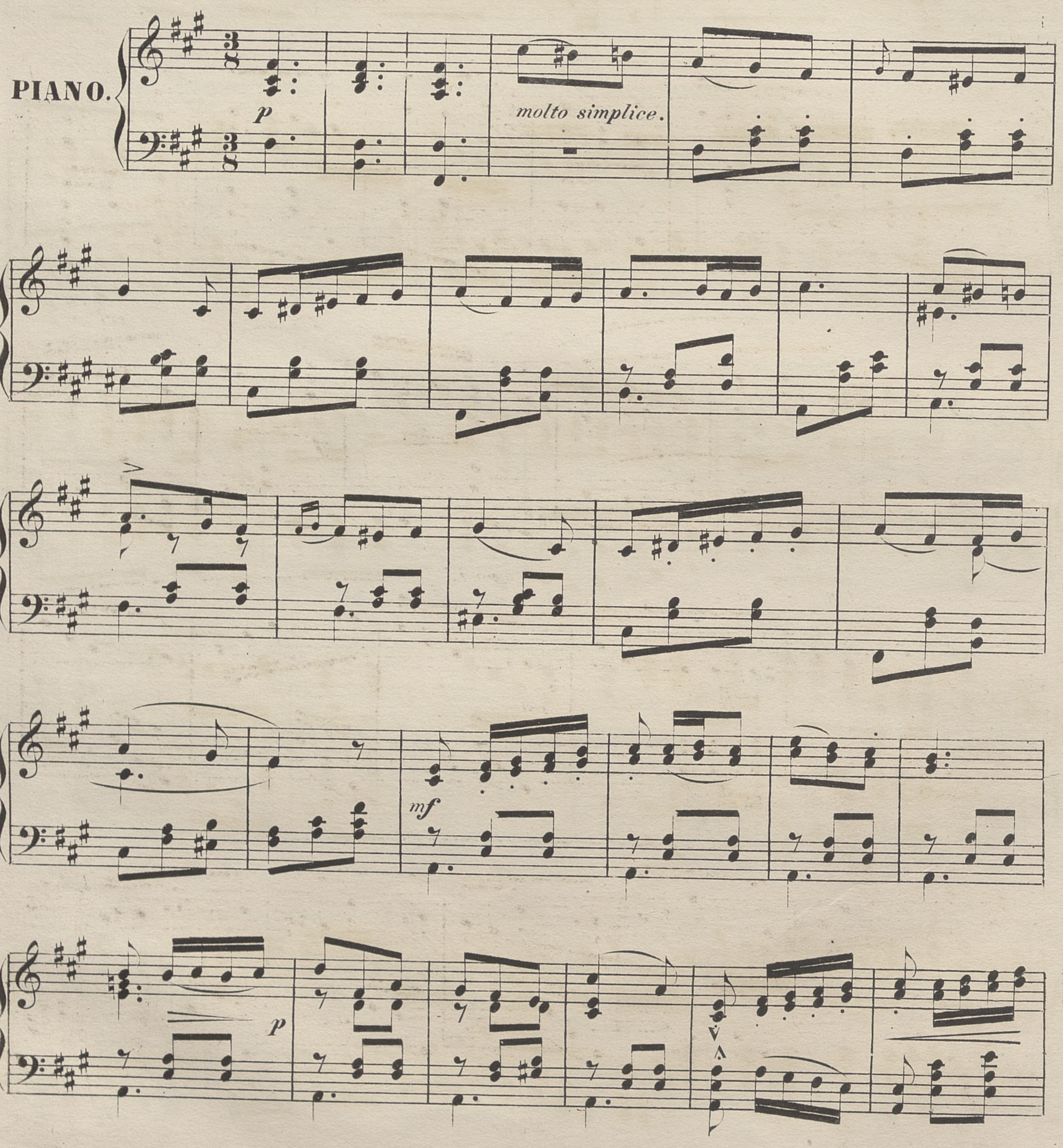

skiego, z pod Gągo - lic, wiesz Cho - rąży z pod Gą -
golic. Ch: Waść też siebie ma już za nic, że tak ze mnie
szydzi. Pod: Dalej: Hrabia, Kaszte -
lanic, -i z pod Blachy coś tam było z Litwy
Syryn, Maj - da - nowicz, Gwita, bracia Gierbu -


towicz; z żmudzi Łappa, Woronczyłło... teraz
molto cres
wyszli mi z pa - mięci dwaj z Galicyi konkurenci z Wielko - polski. Ch: Łeb się
cen do
sf
kręci! To szczęśli wie coś krew - niaczka dolę wdowią roz - po - czyna. A cóż
p
pp
mo - - ja tam dziewczyna, moja Bronia niebo - raczka? Pod: Jakto twoja skąd
mf
że znów? Ch: Przecież wnuczki Pod: (n.s.) Bądźże
ff
Ped.
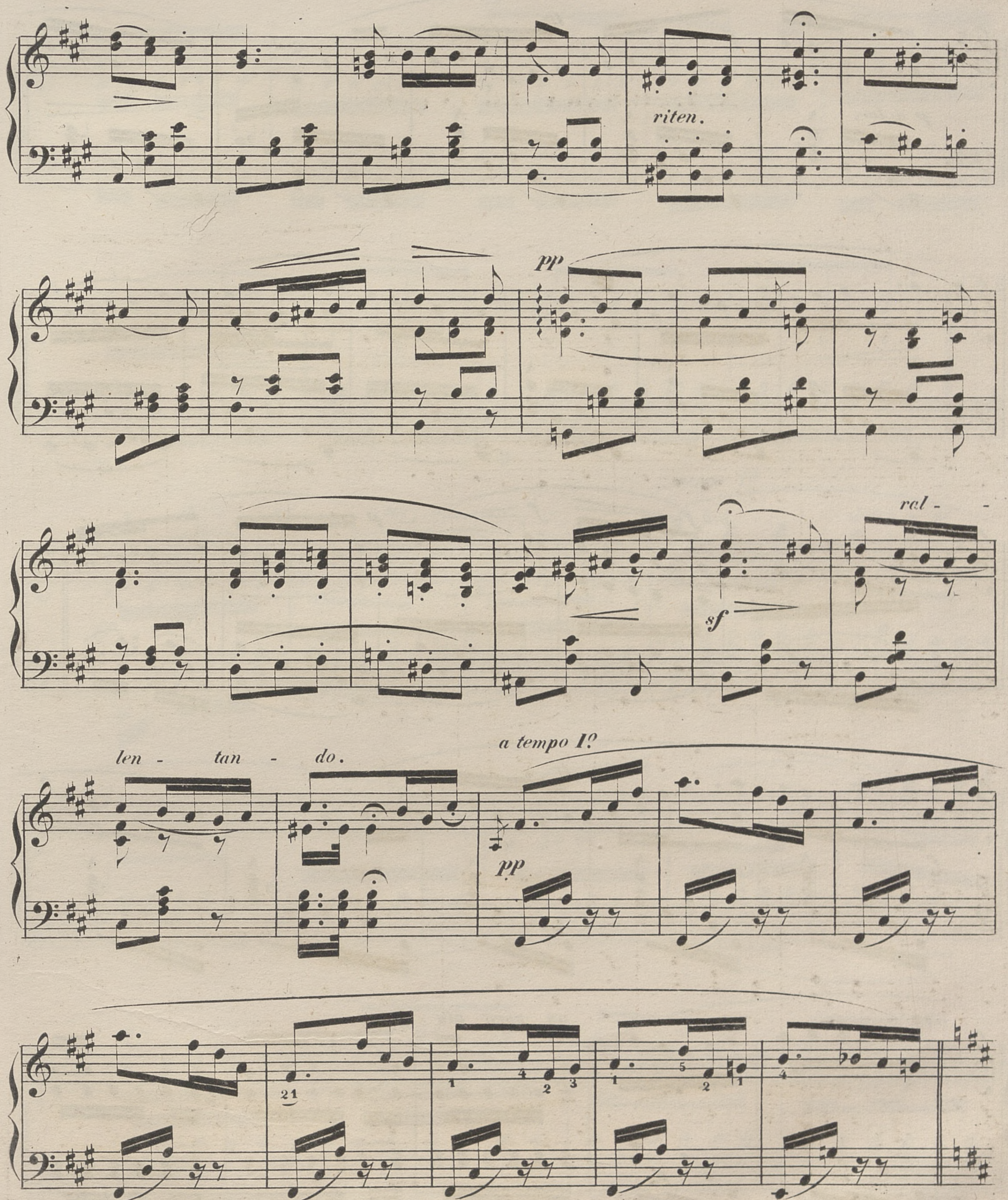

zdrów! Na śmierć o tem zapomniałem! _ Ja się nie w niej pokochałem. Ch: A spodziewam się! Ta sie-
rotka, tak mło - dziutka. Pod: To stokrotka! jak różyczka rumianiut......
p
tr
a tempo I°
riten.
ff
Ped.
8

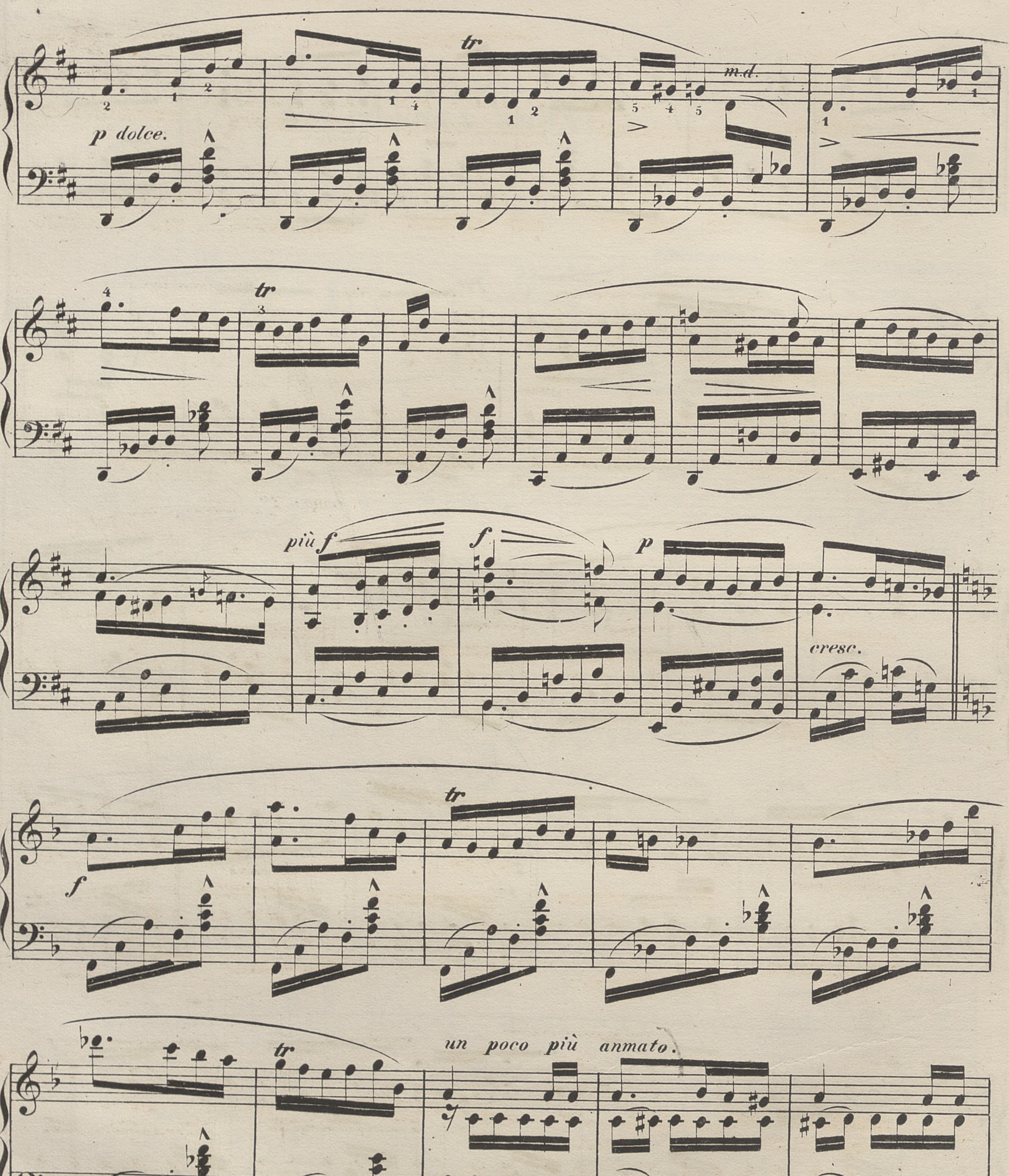

Ped.
Ped.
tr
sff Ped.
sff Ped.
Ped.
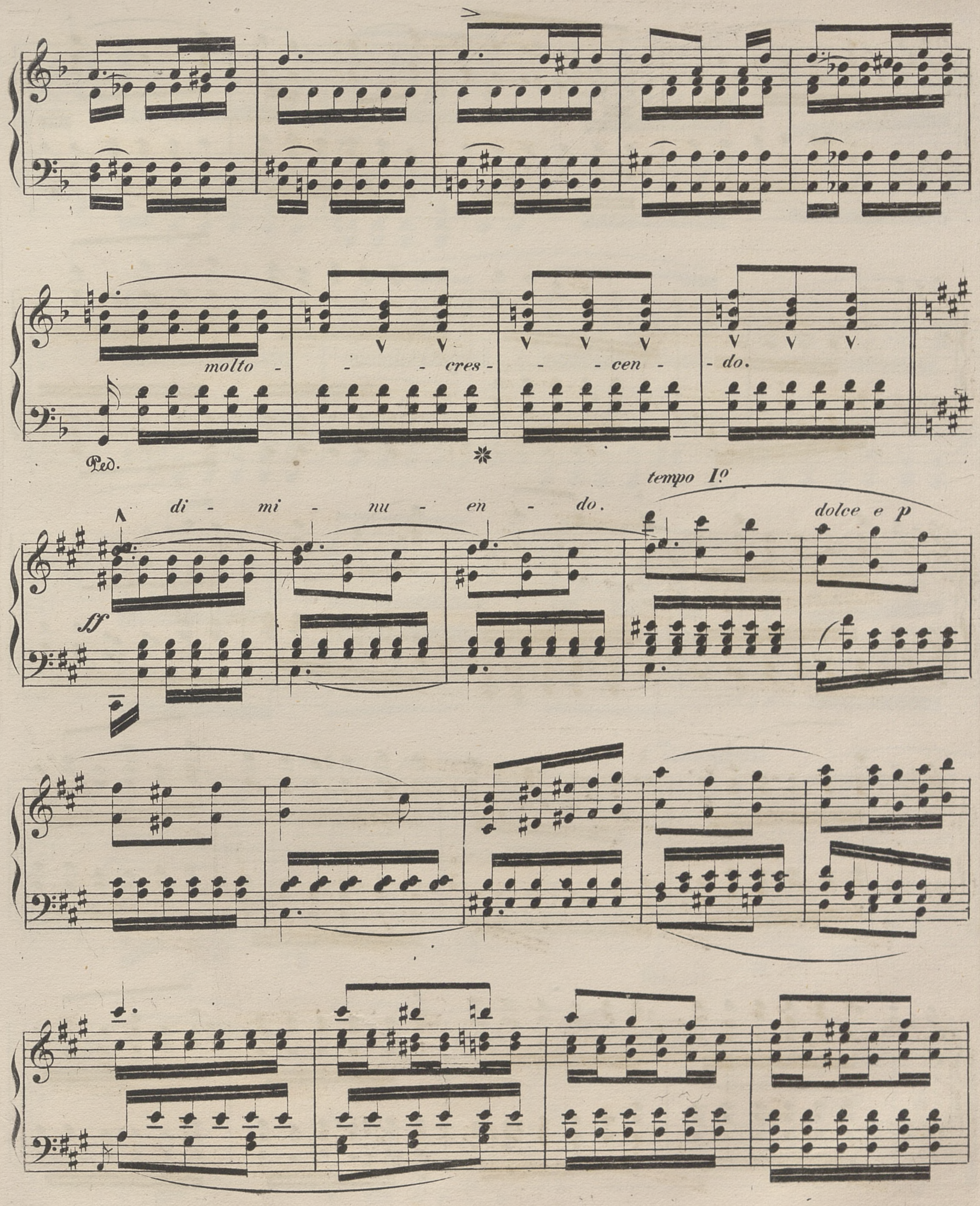
Nº. 4. PIOSNKA BRONI (1^{sza})
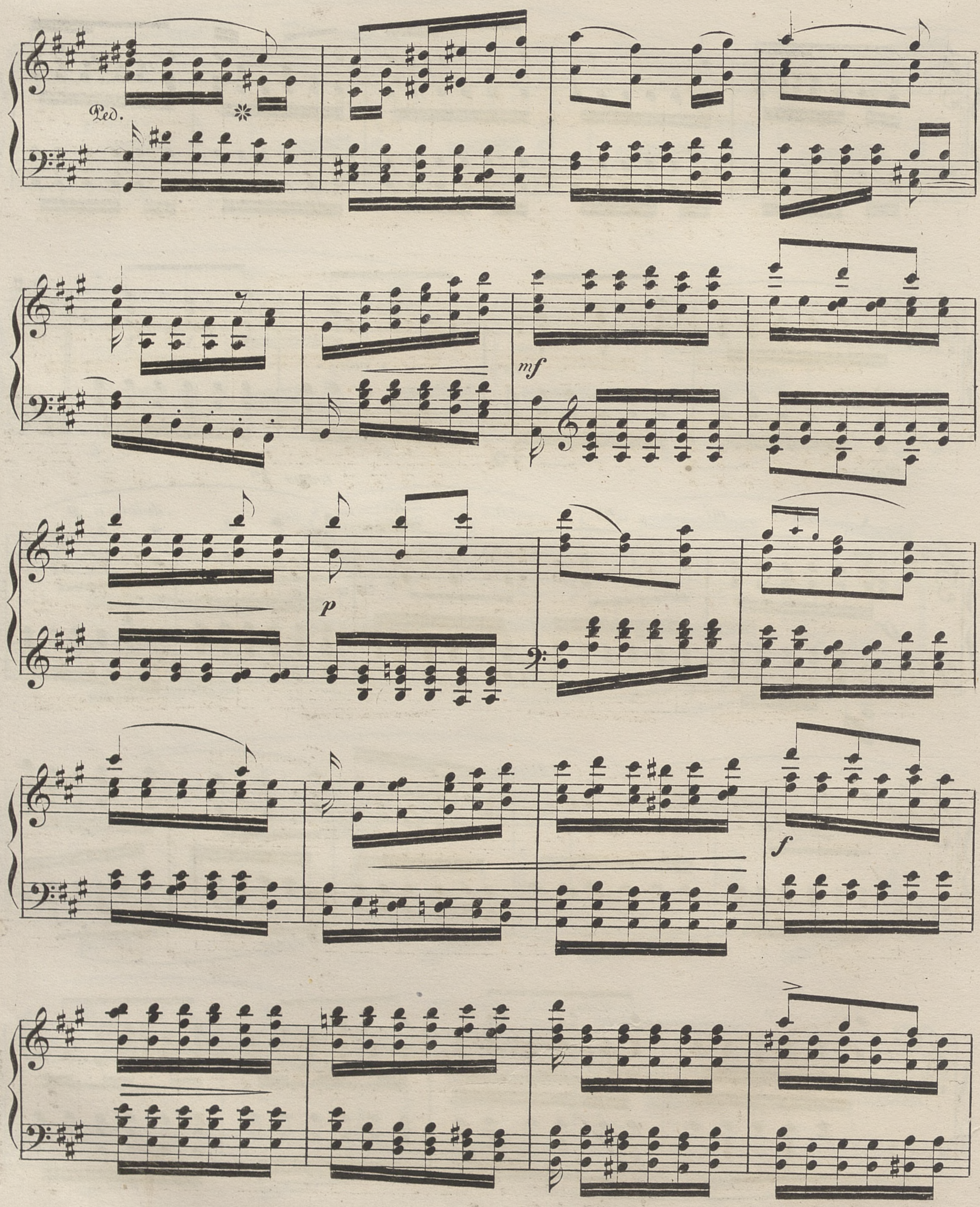


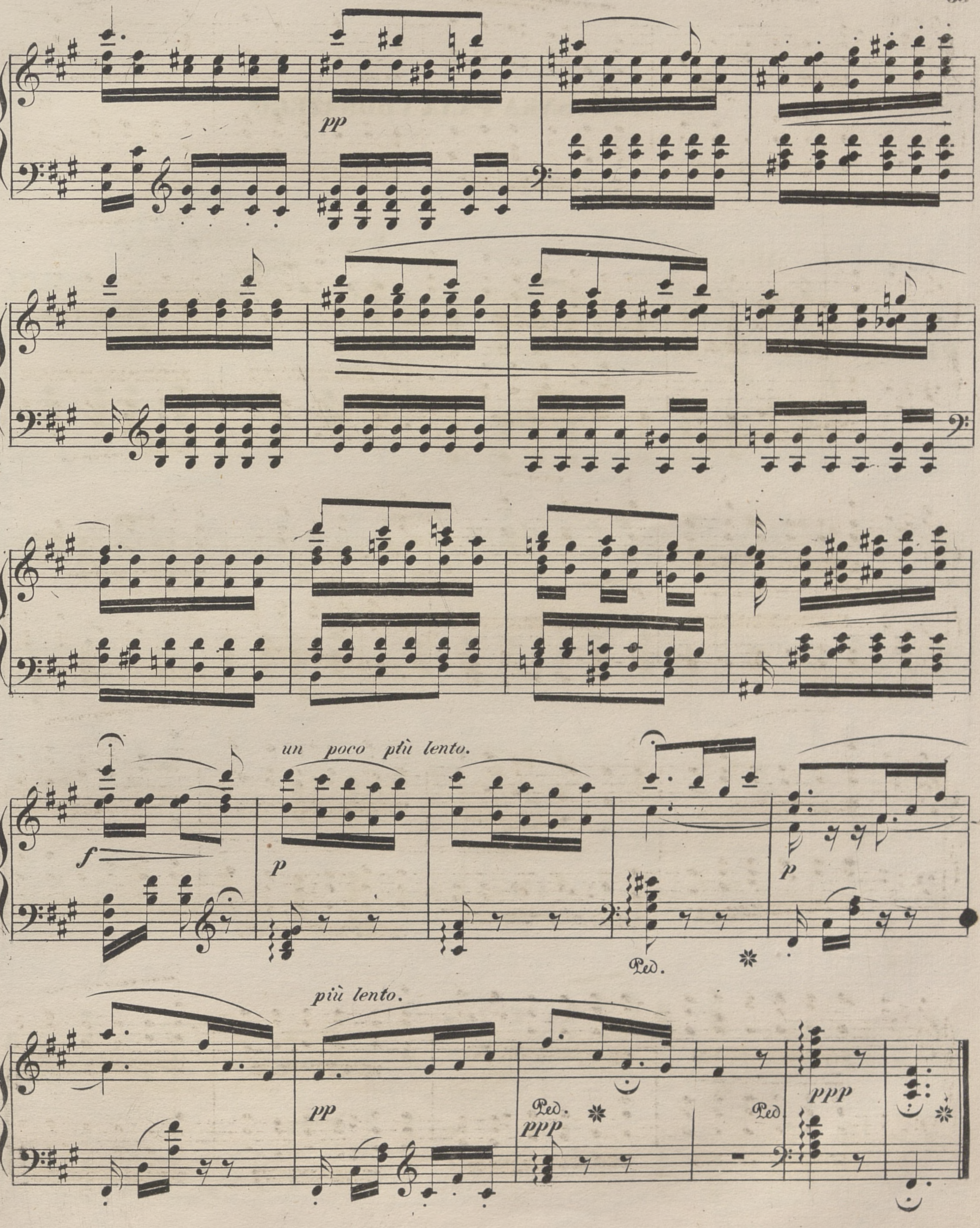
G.169.C.


riten.
pp
sf
ral -
len - tan - do.
a tempo I?
pp


p dolce.
tr
m.d.
più f
f
p
cresc.
un poco più anmato.


molto - - cres - - cen - do.
Ped.
di - mi - nu - en - do.
tempo I°
dolce e p
ff


Ped.
mf
p
f

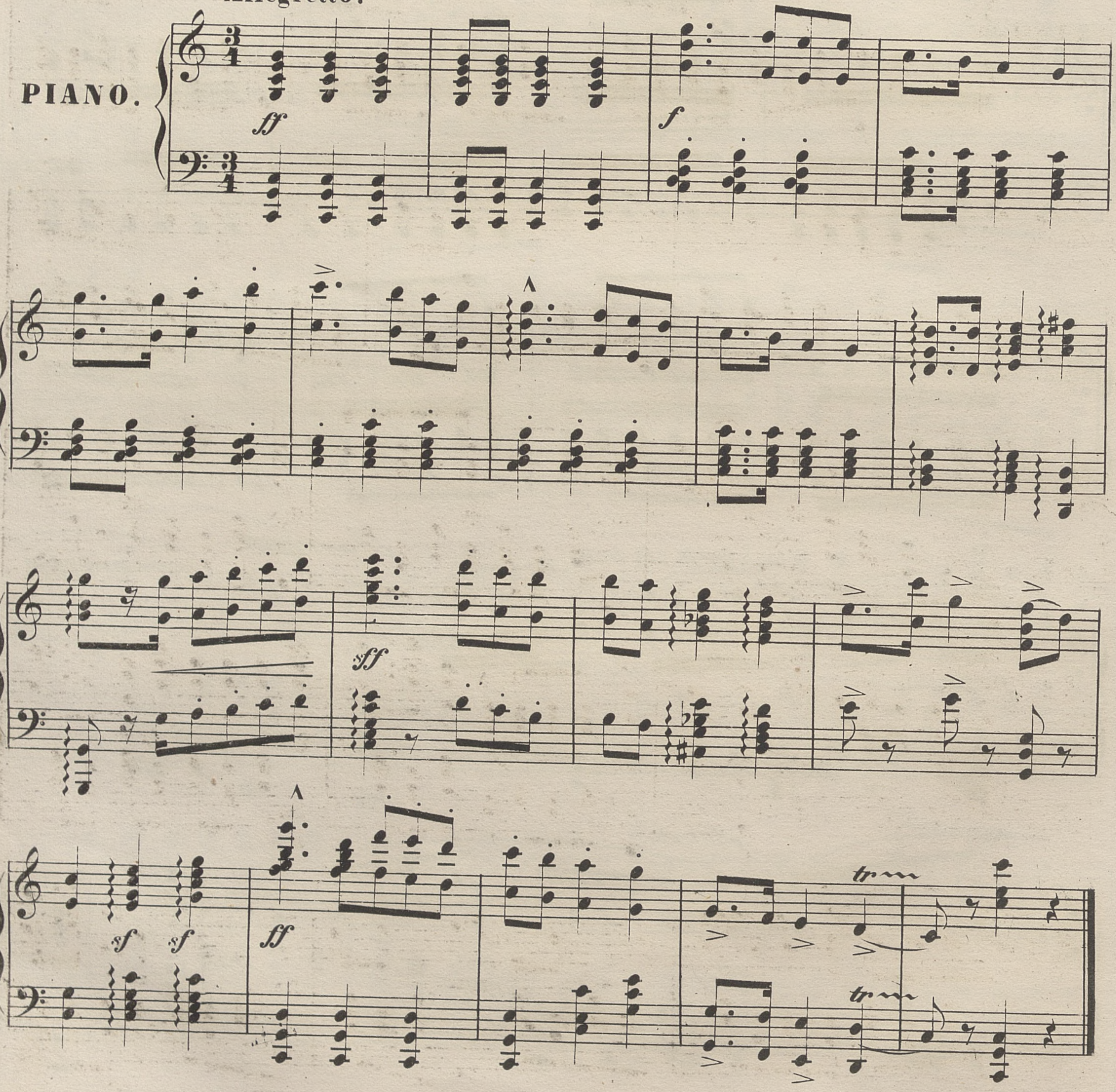

un poco più lento.
Ped.
più lento.
Ped.
Ped.

Nº 5. PIOSNKA PANA CHORĄŻEGO.

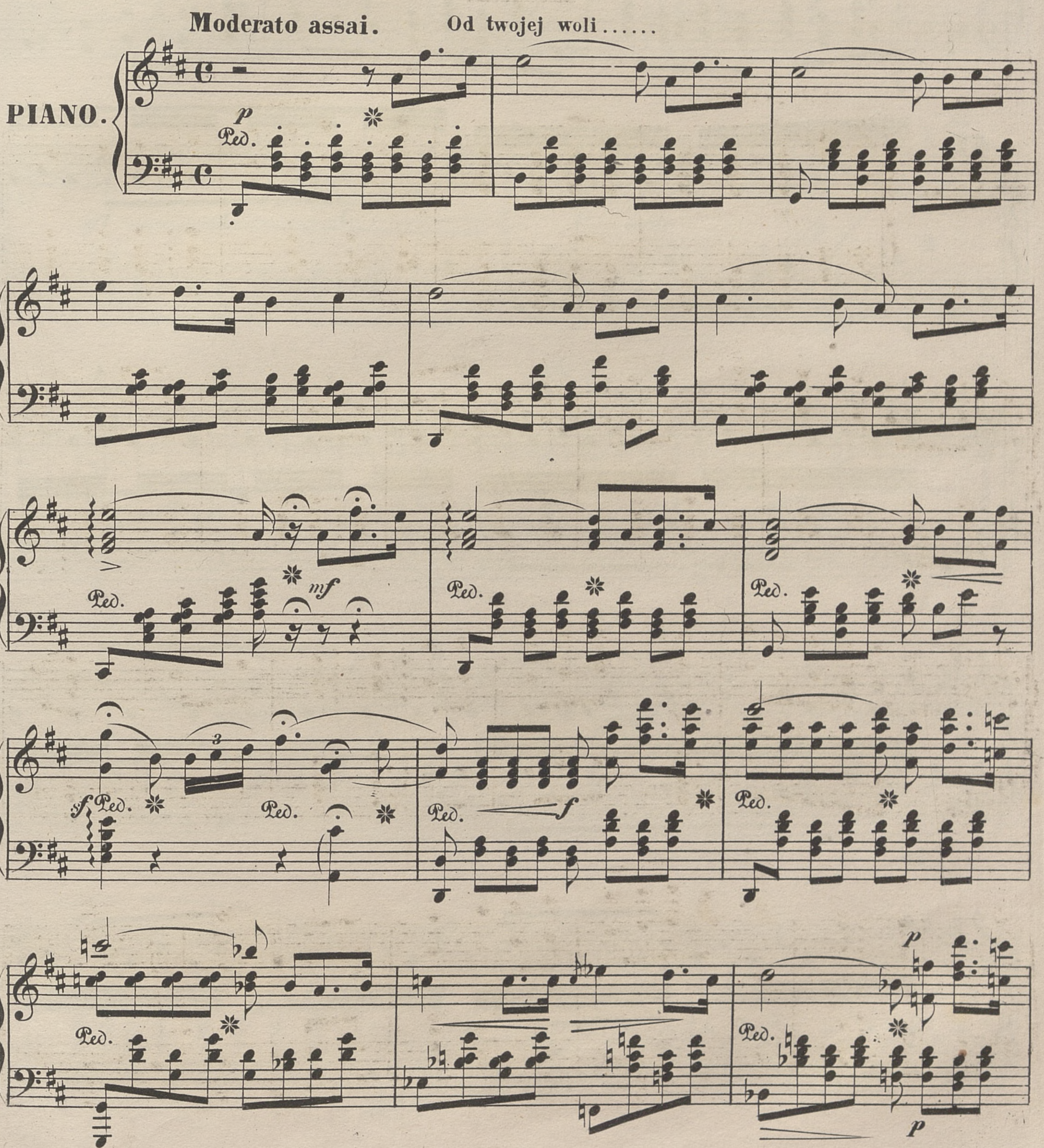
Allegretto.

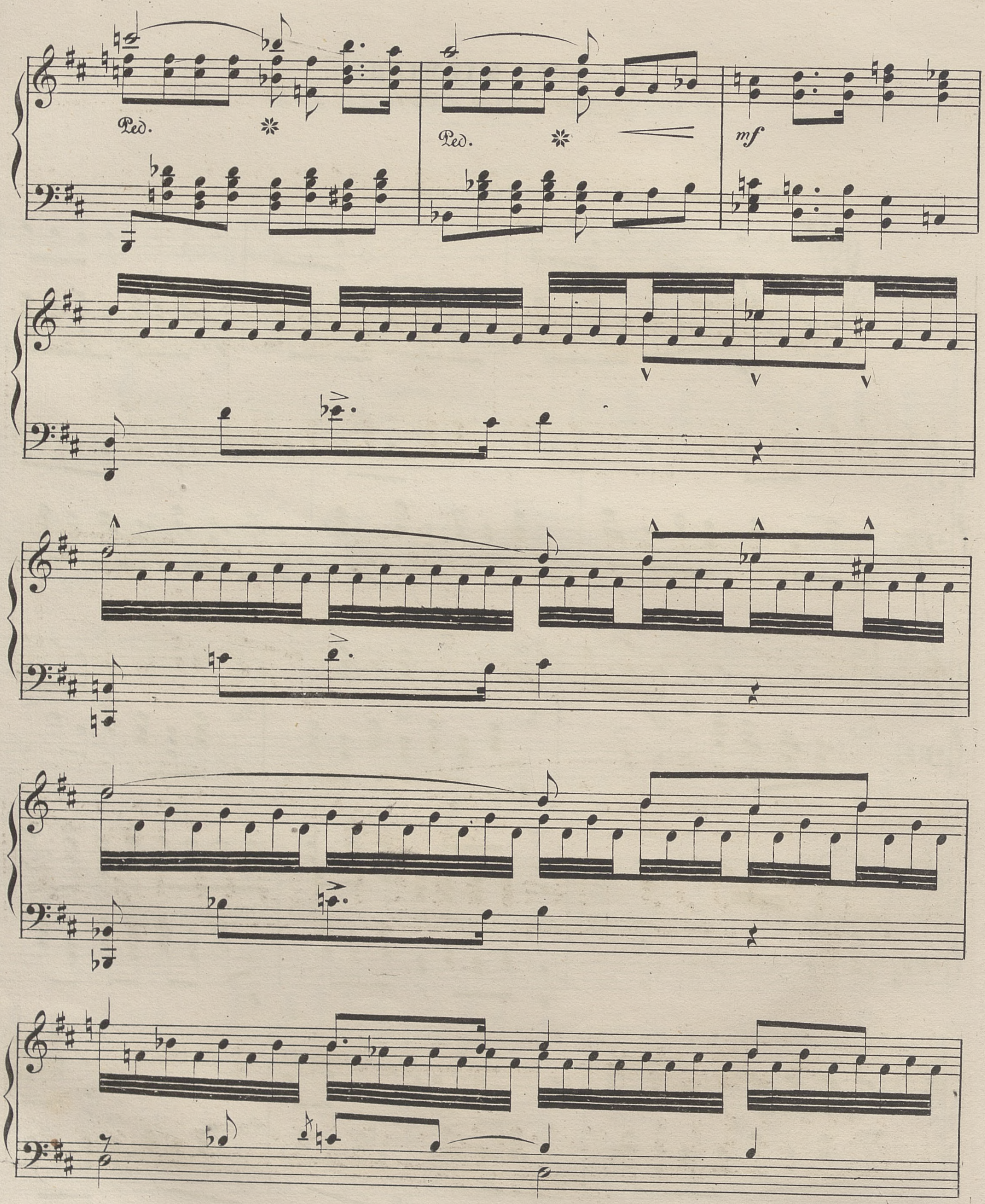
Pomnę ojciec waścin gadał.....

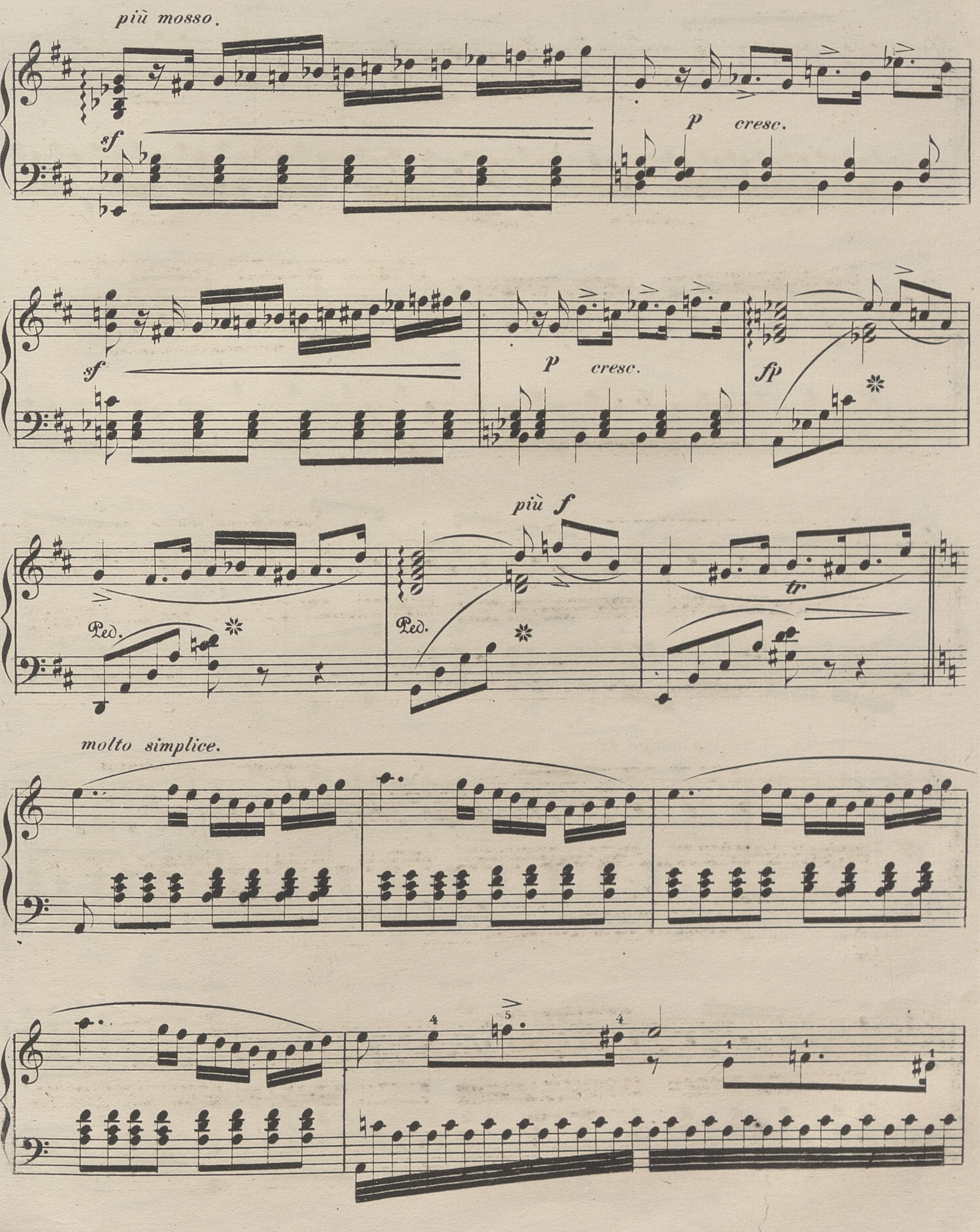
PIANO.

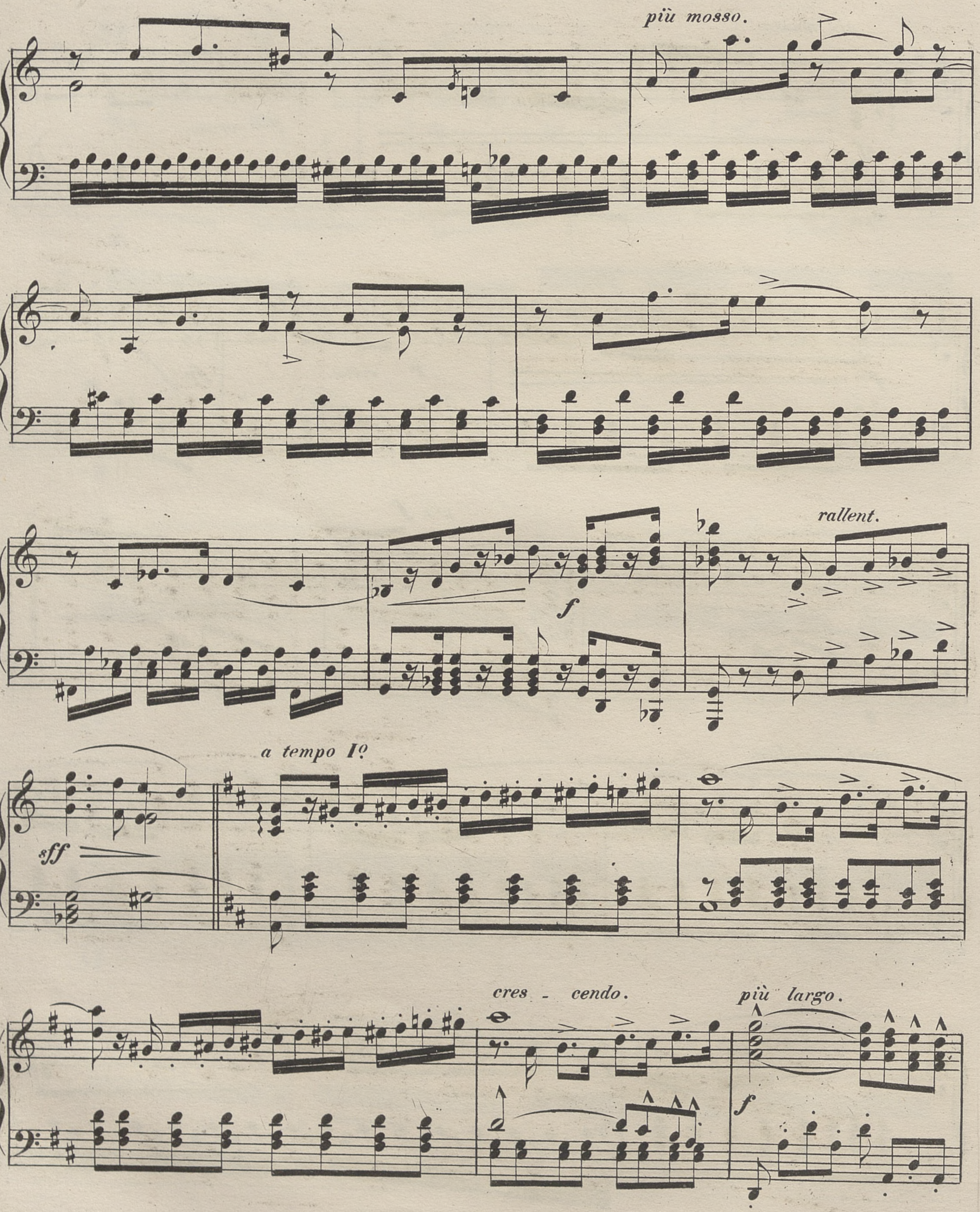


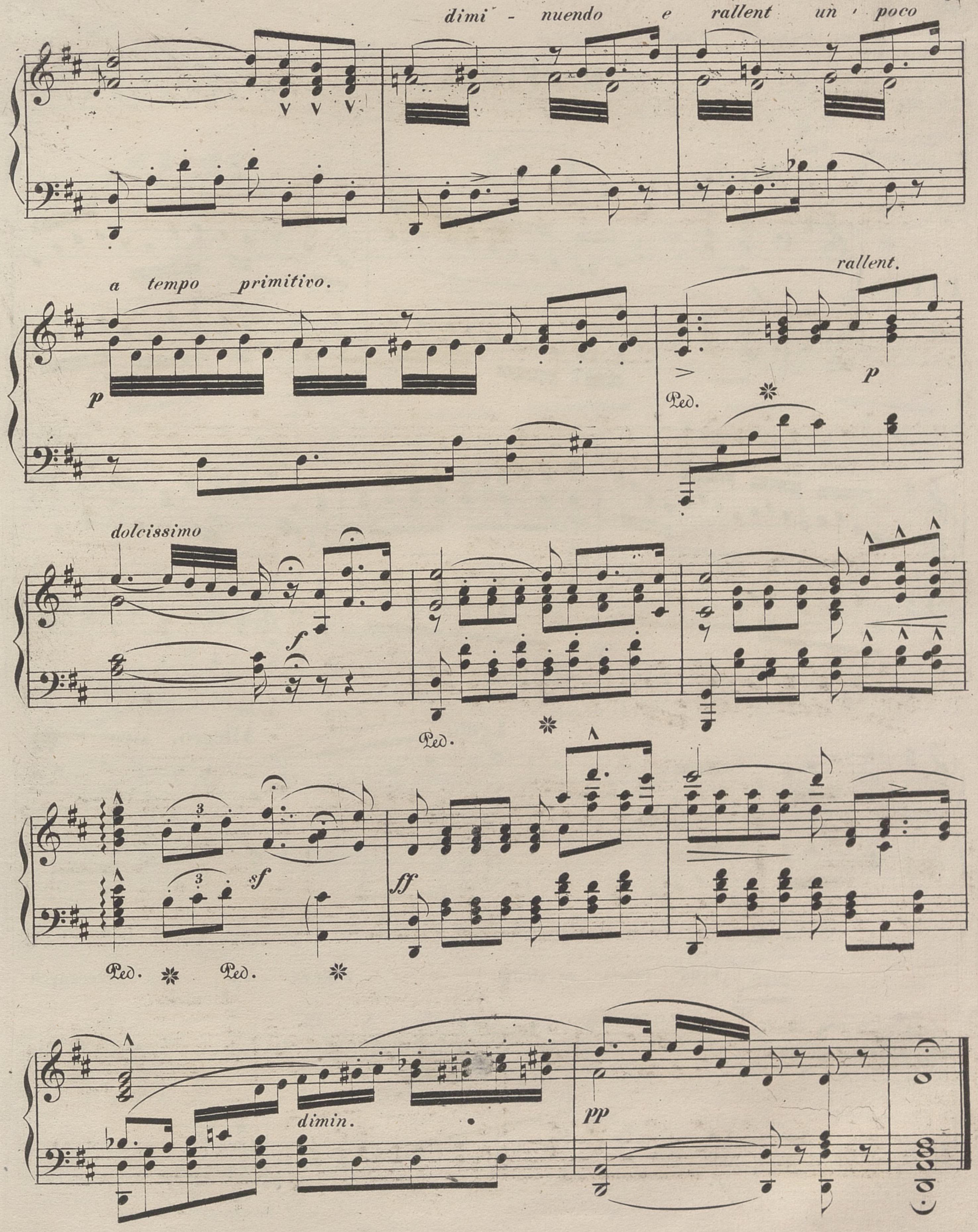
No. 6. ARIA KAŻMIERZA.



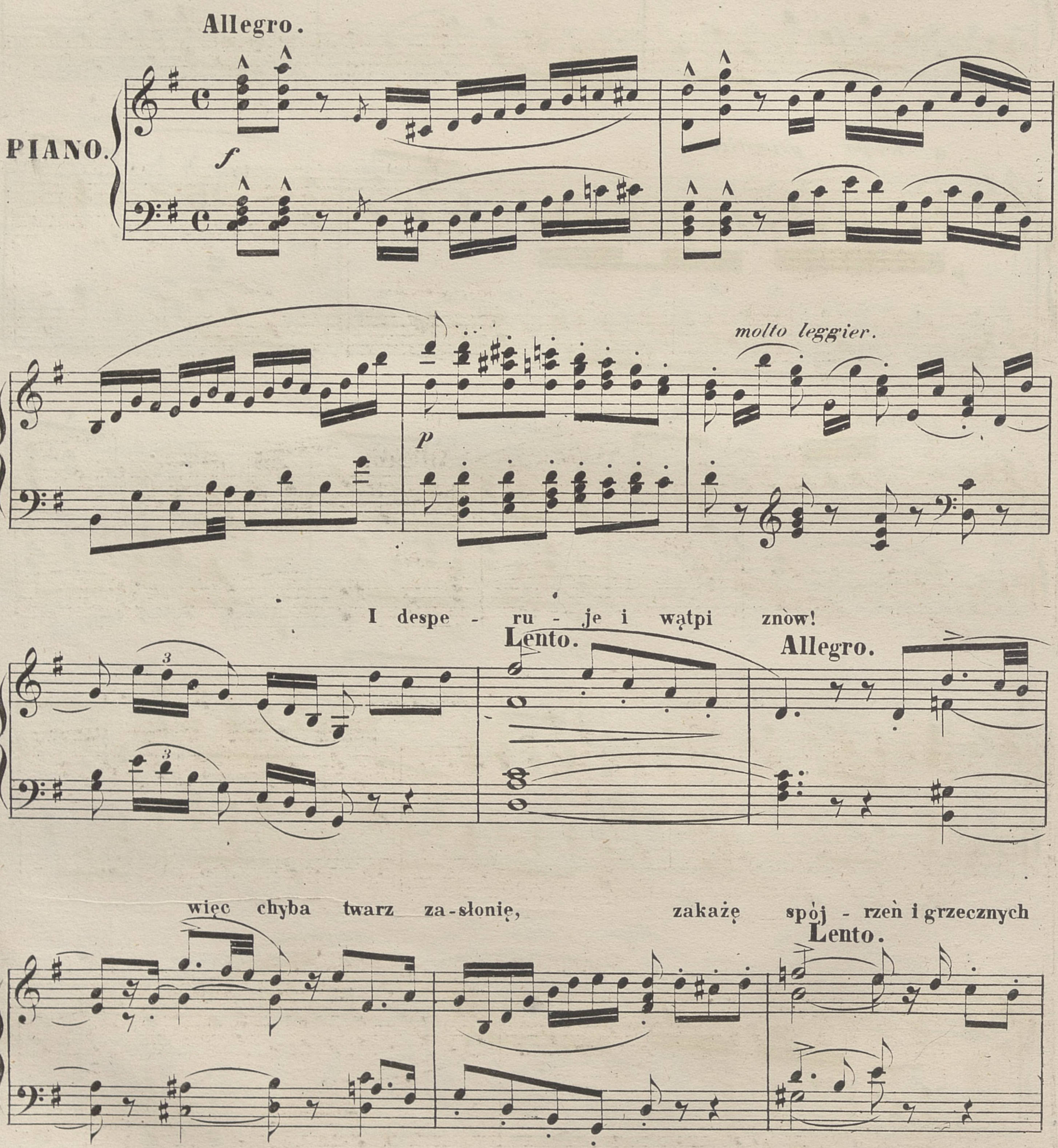

Ped.
Ped.
mf

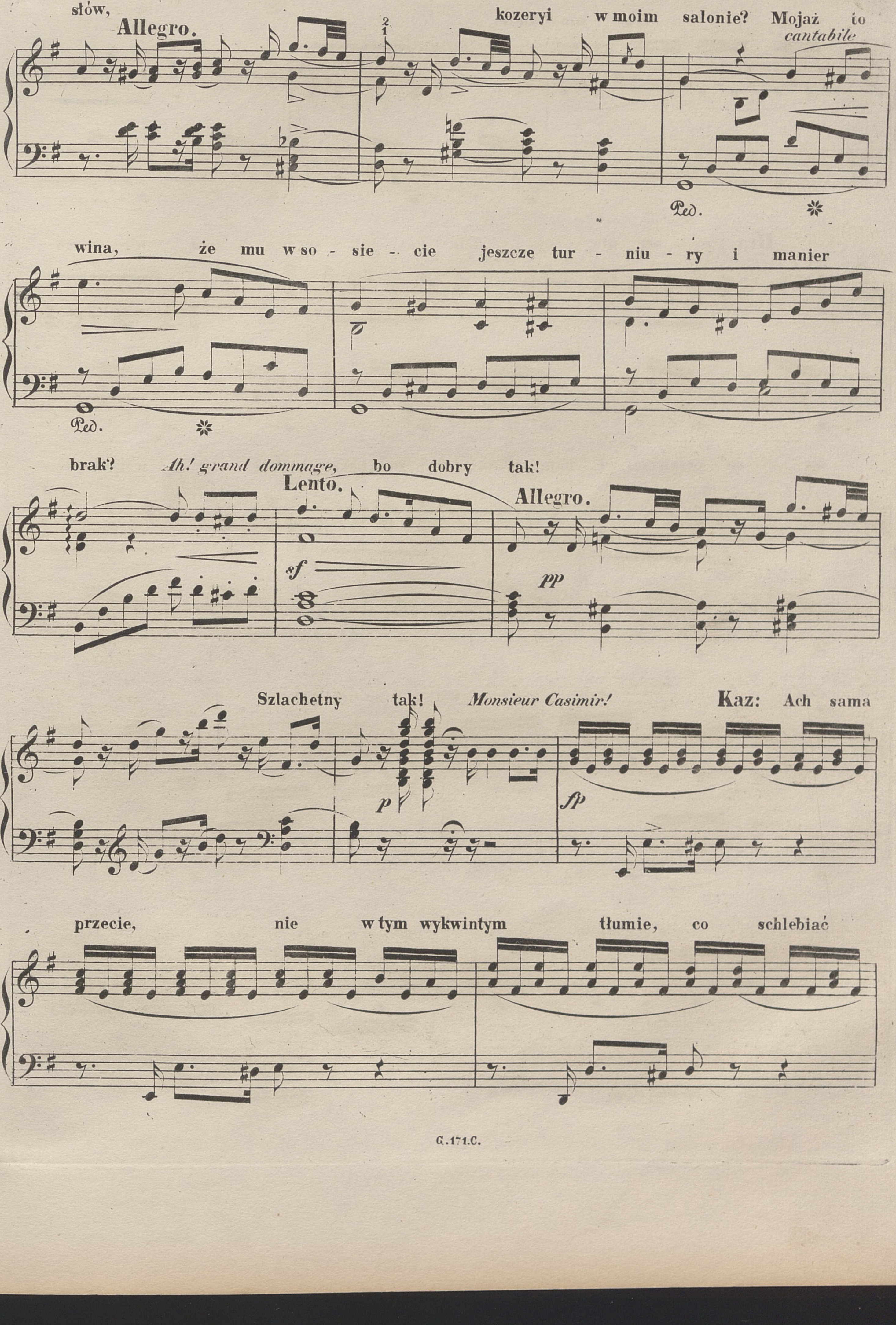

più mosso.
sf
p cresc.
sf
p cresc.
fp
più f
Ped.
Ped.
tr
molto simplice.

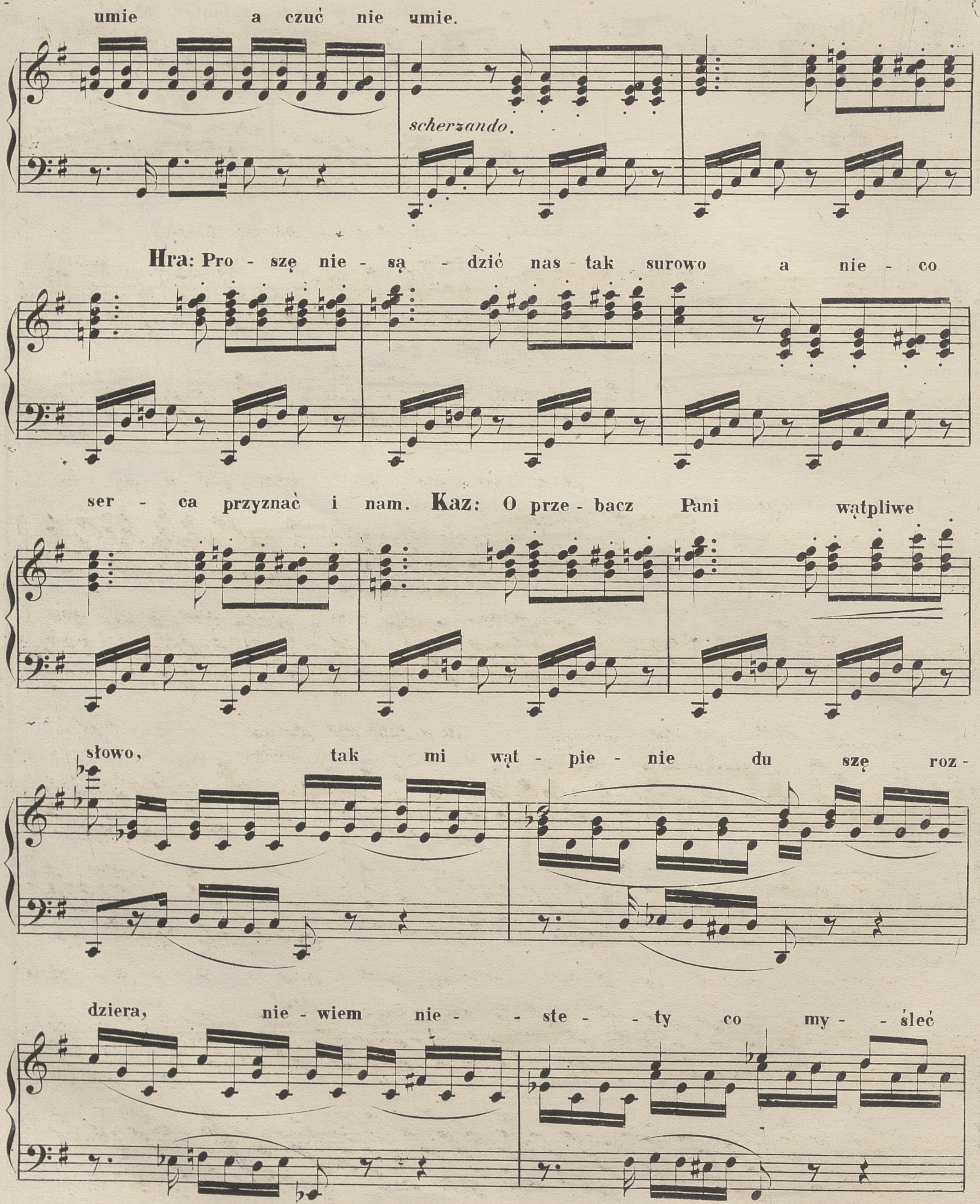

più mosso.
rallent.
f
a tempo I°
sff
cres - cendo.
più largo.
f
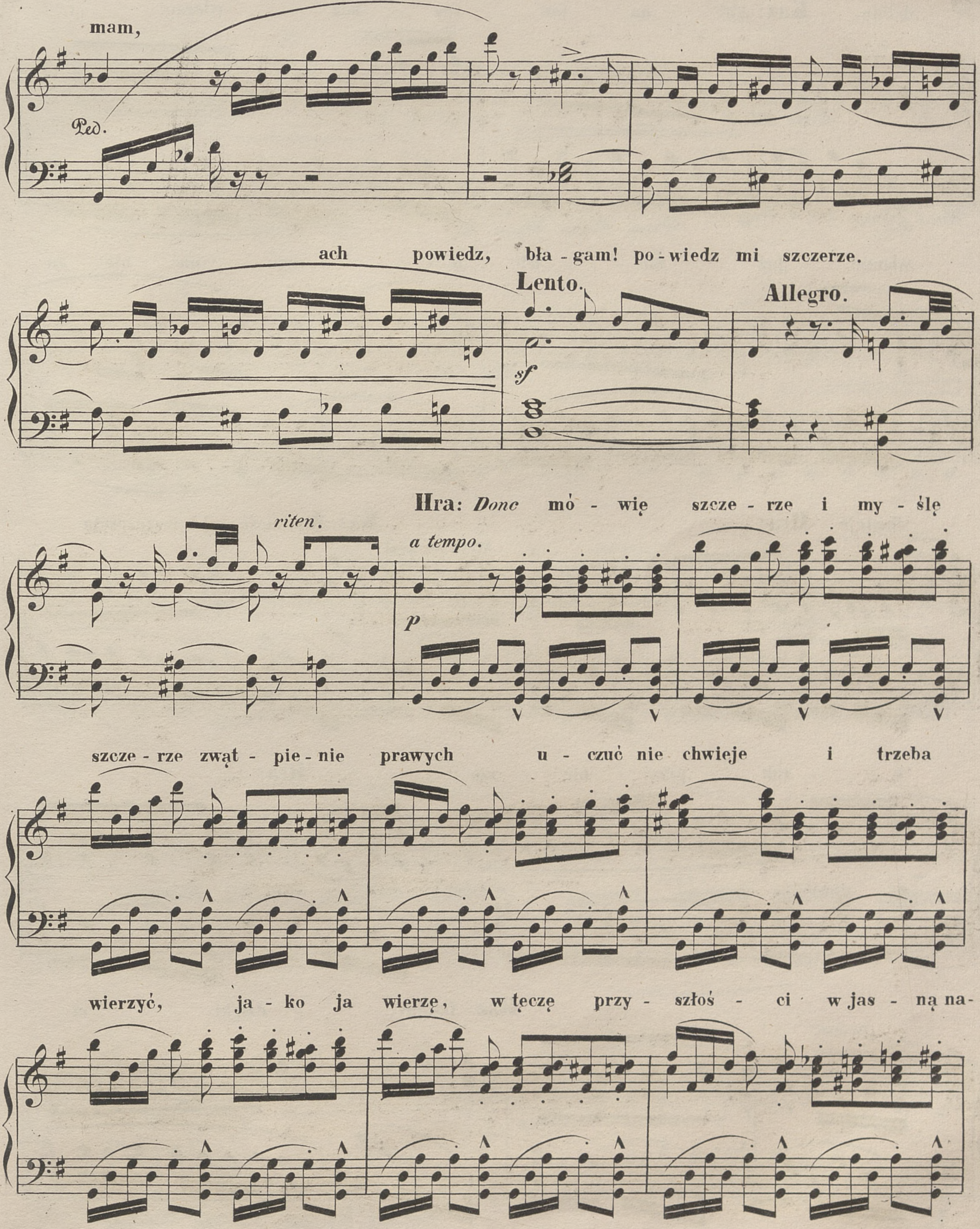

dimi - nuendo e rallent un poco
a tempo primitivo.
p
rallent.
p
Ped.
dolcissimo
f
Ped.
sf
ff
Ped. Ped.
dimin.
pp

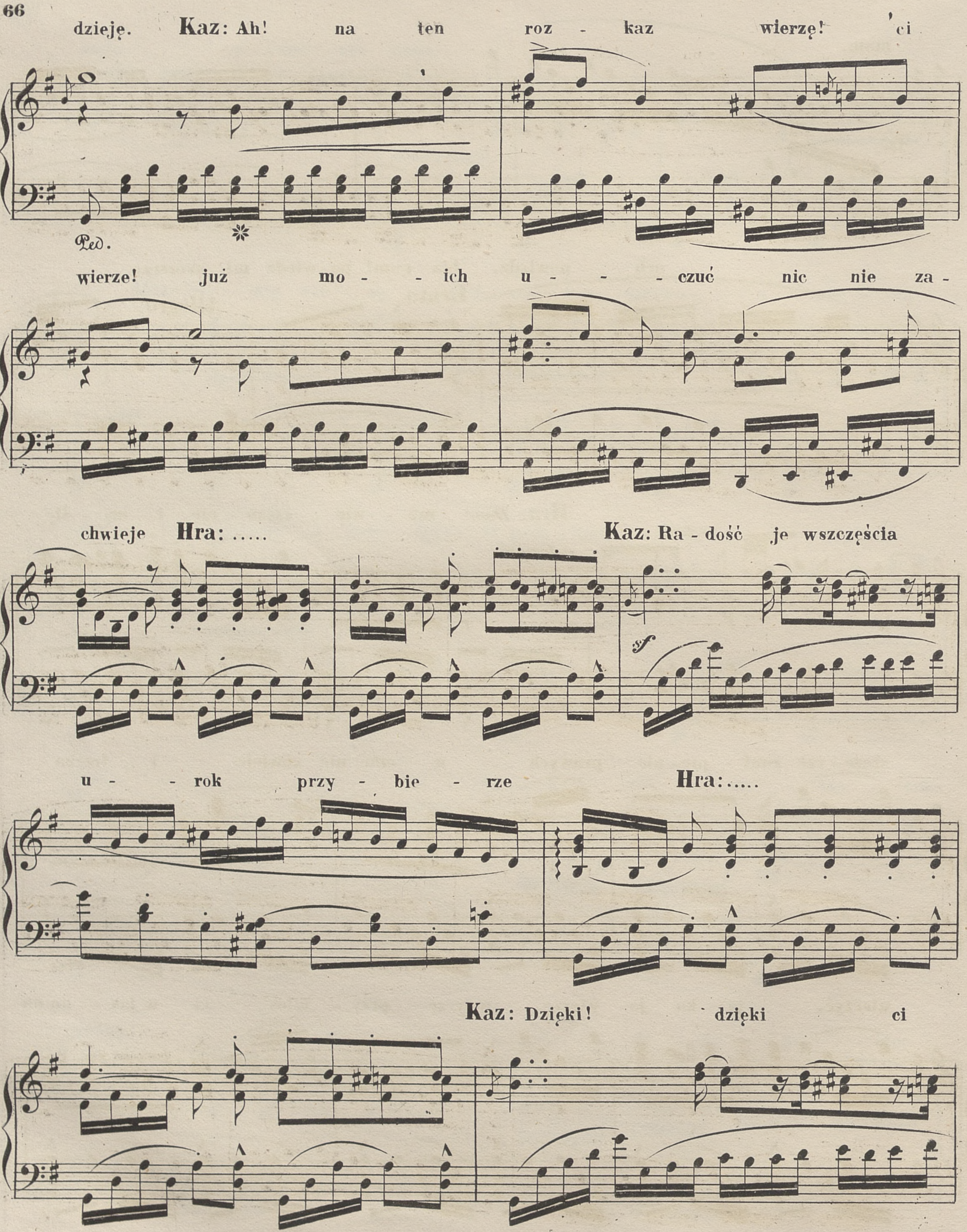
Nº 7 FINAŁ.

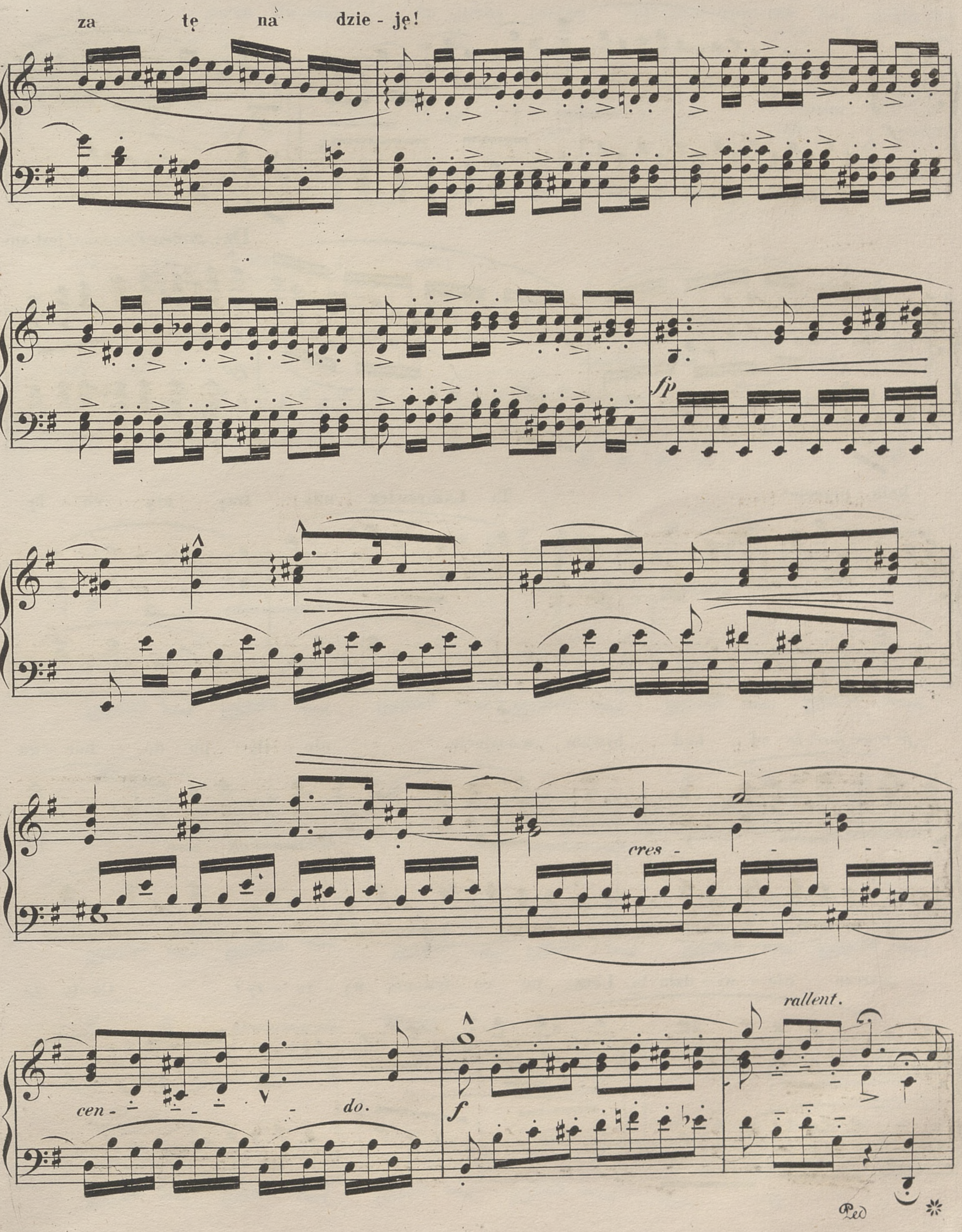

Allegro.
PIANO.
f
p
molto leggier.
I despe - ru - je i wątpi znow!
Lento.
Allegro.
więc chyba twarz za-słonię, zakażę spój - rzeń i grzecznych
Lento.

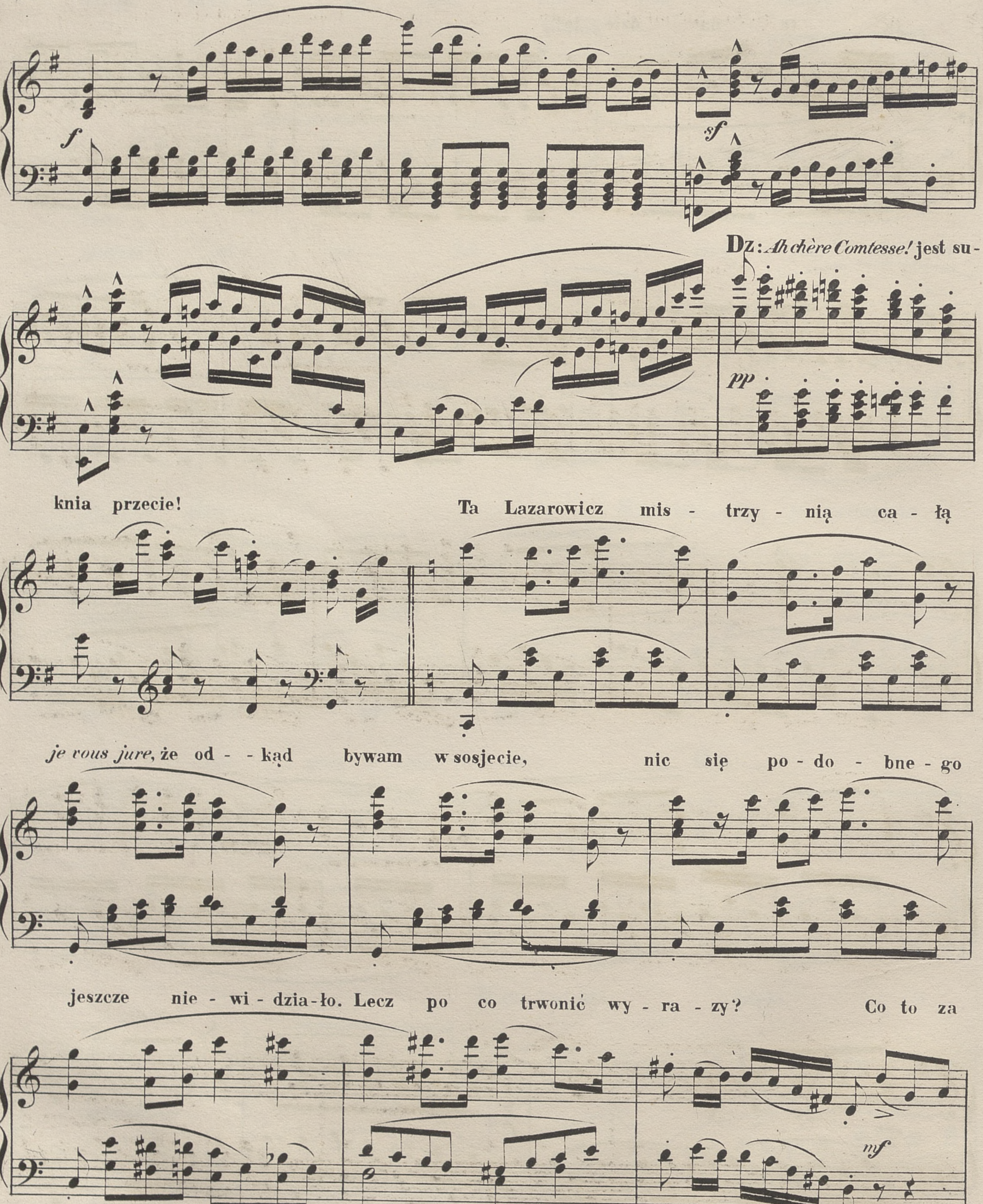

słów,
Allegro.
kozeryi w moim salonie? Mojaż to
cantabile
Ped.
wina, że mu w so - sie - cie jeszcze tur - niu - ry i manier
Ped.
brak? Ah! grand dommage, bo dobry tak!
Lento.
Allegro.
sf
pp
Szlachetny tak! Monsieur Casimir! Kaz: Ach sama
p
fp
przecie, nie w tym wykwintym tłumie, co schlebiać

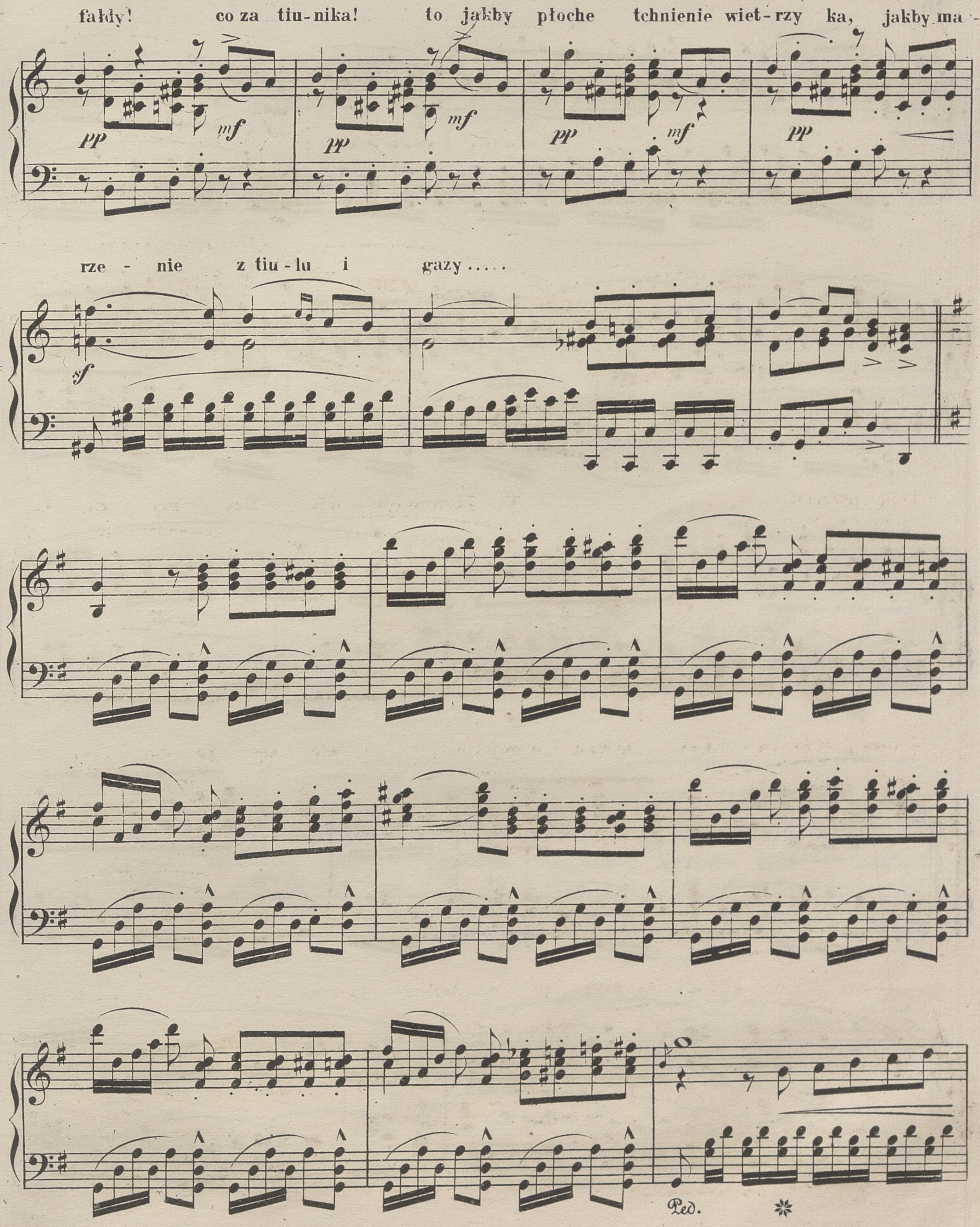

umie a czuć nie umie.
scherzando.
Hra: Pro - szę nie - są - dzić nas - tak surowo a nie - co
ser - ca przyznać i nam. Kaz: O prze - bacz Pani wątpliwe
słowo, tak mi wąt - pie - nie du szę roz -
dziera, nie - wiem nie - - ste - - ty co my - - śleć

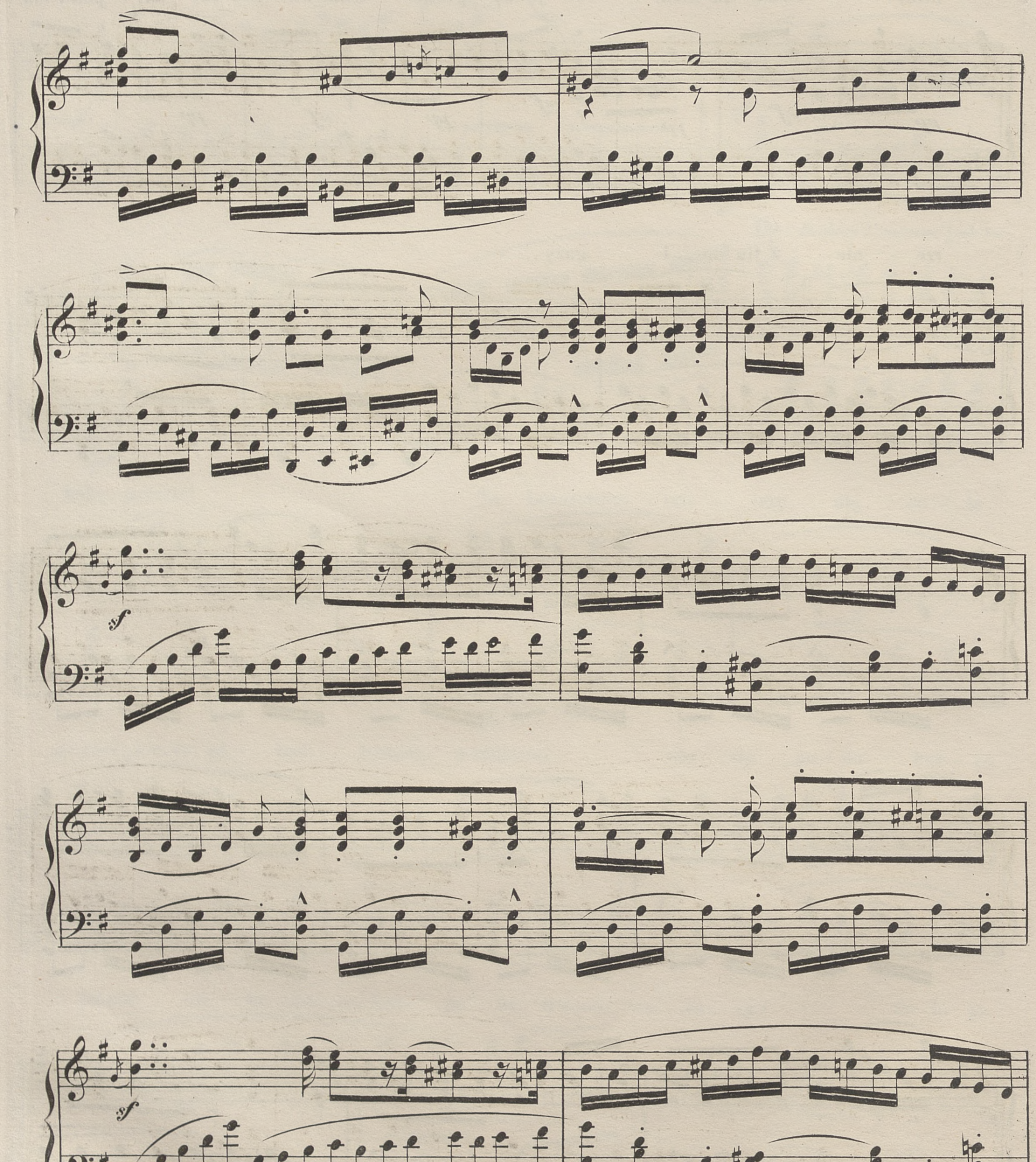

mam,
Ped.
ach powiedz, bła - gam! po - wiedz mi szczerze.
Lento.
Allegro.
sf
Hra: Donc mó - wię szcze - rzę i my - ślę
riten.
a tempo.
p
szcze - rze zwąt - pie - nie prawych u - czuć nie chwieje i trzeba
wierzyć, ja - ko ja wierzę, w tęczę przy - szłoś - ci w jas - ną na -

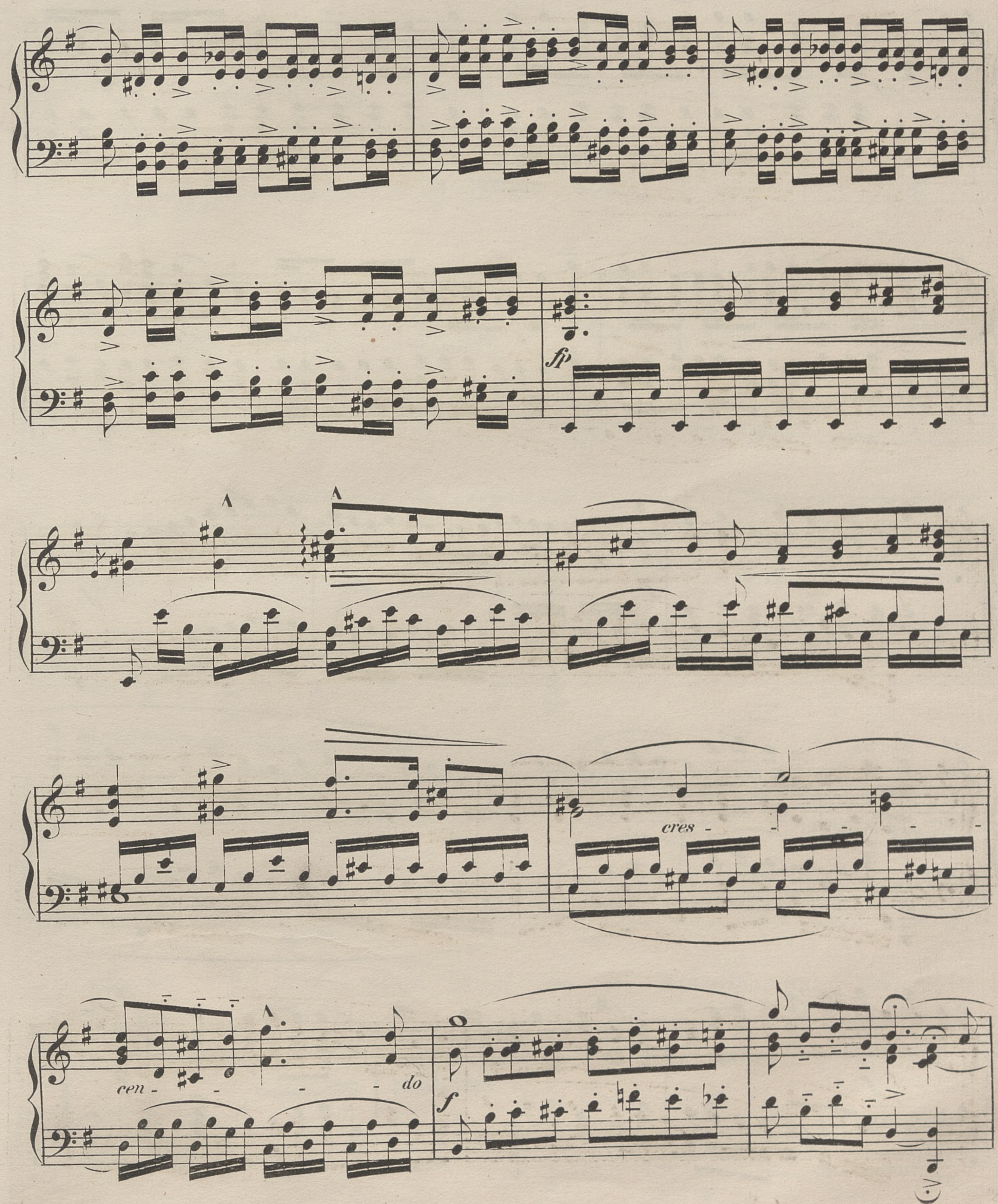

dzieję. Kaz: Ah! na ten roz - kaz wierzę! ci
Ped. ✻
wierze! już mo - - ich u - - - czuć nic nie za -
chwieje Hra: .....
Kaz: Ra - dość je wszczęścia
sf
u - - rok przy - bie - rze
Hra:.....
Kaz: Dzięki! dzięki ci

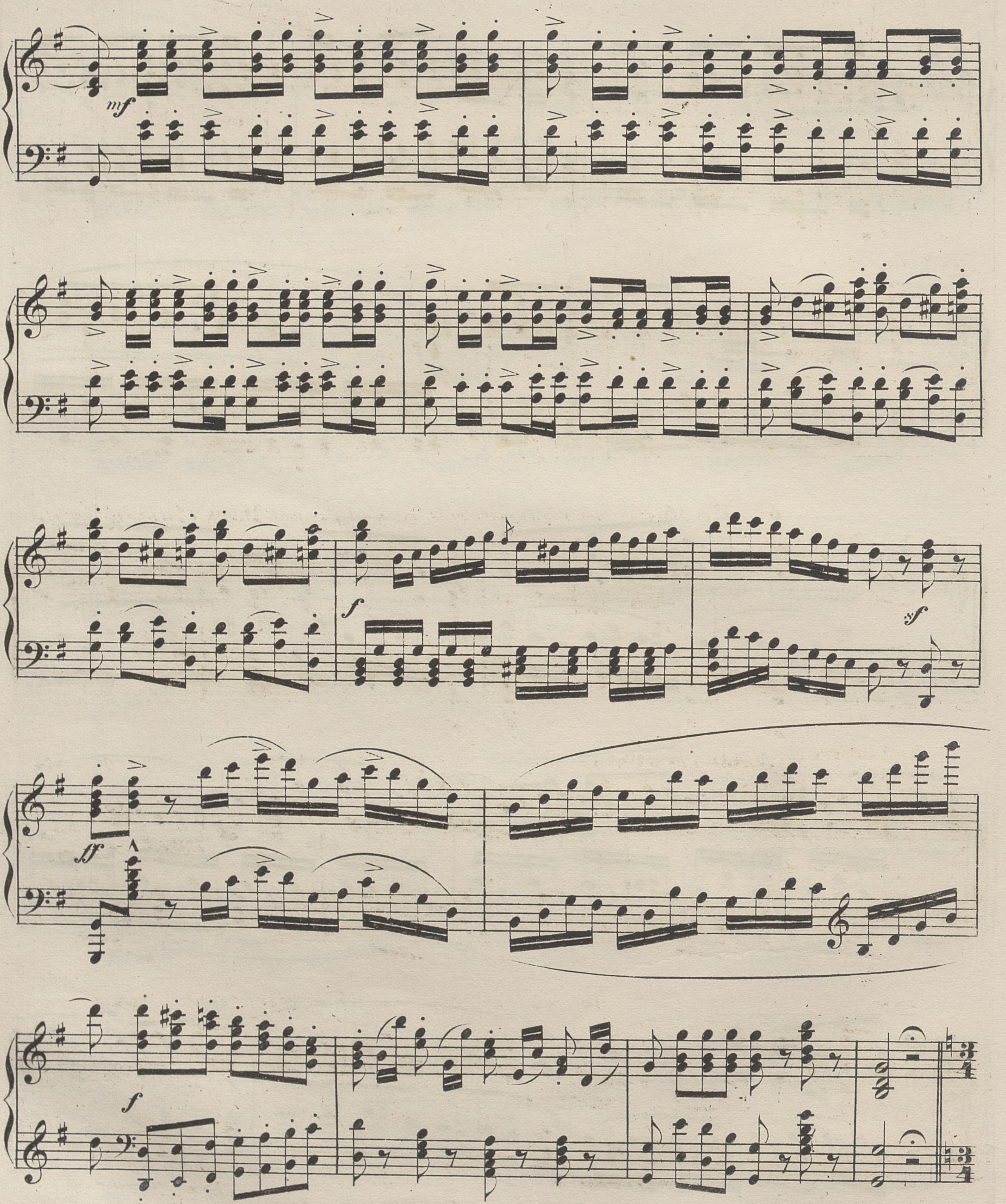

za tę na dzie - ję!
fp
cres -
cen - do.
f
rallent.
Ped

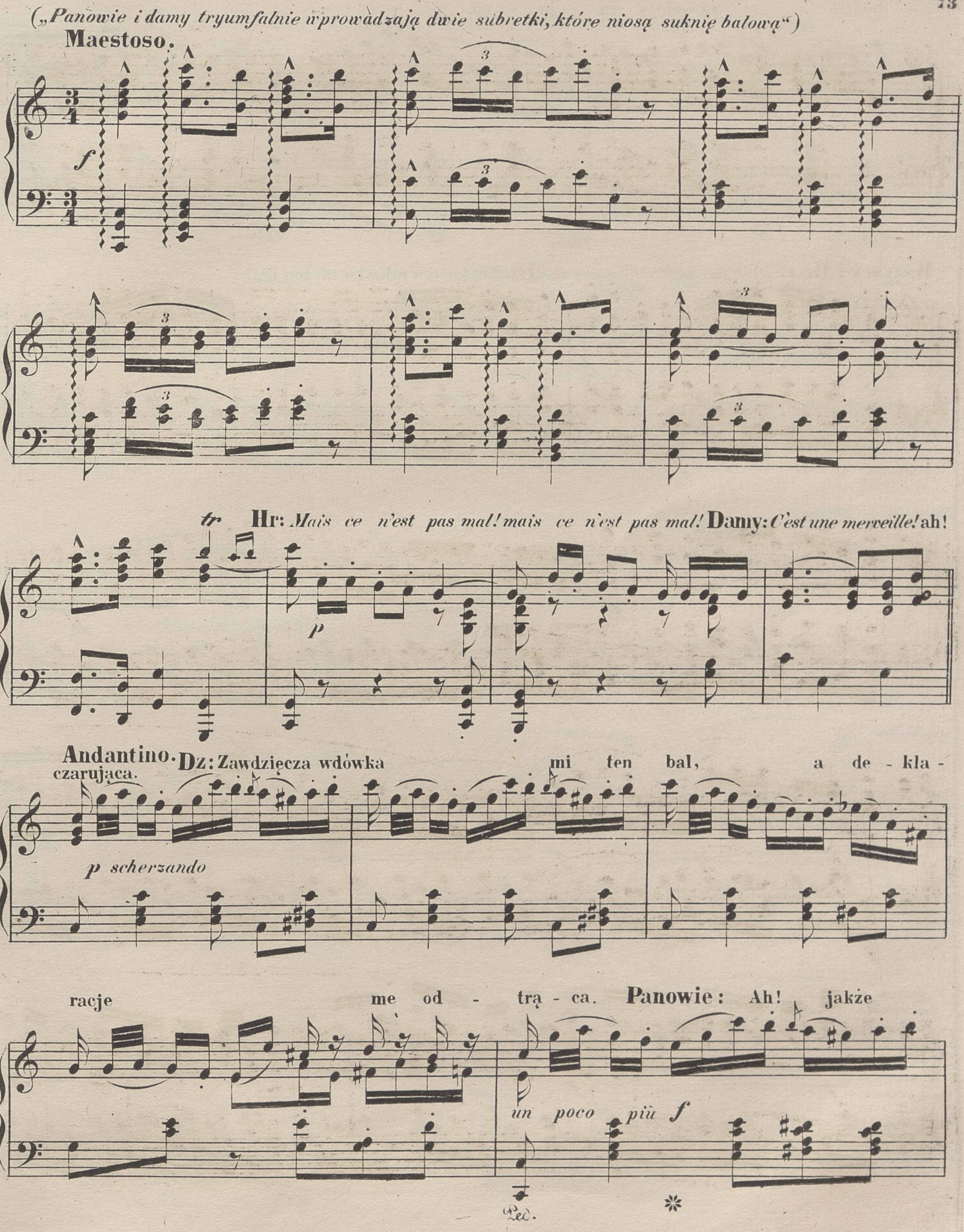

Dz: Ah chère Comtesse! jest su-
knia przecie!
Ta Lazarowicz mis - trzy - nią ca - łą
je vous jure, że od - kąd bywam w sosjecie,
nic się po - do - bne - go
jeszcze nie - wi - dzia - ło. Lecz po co trwonić wy - ra - zy?
Co to za

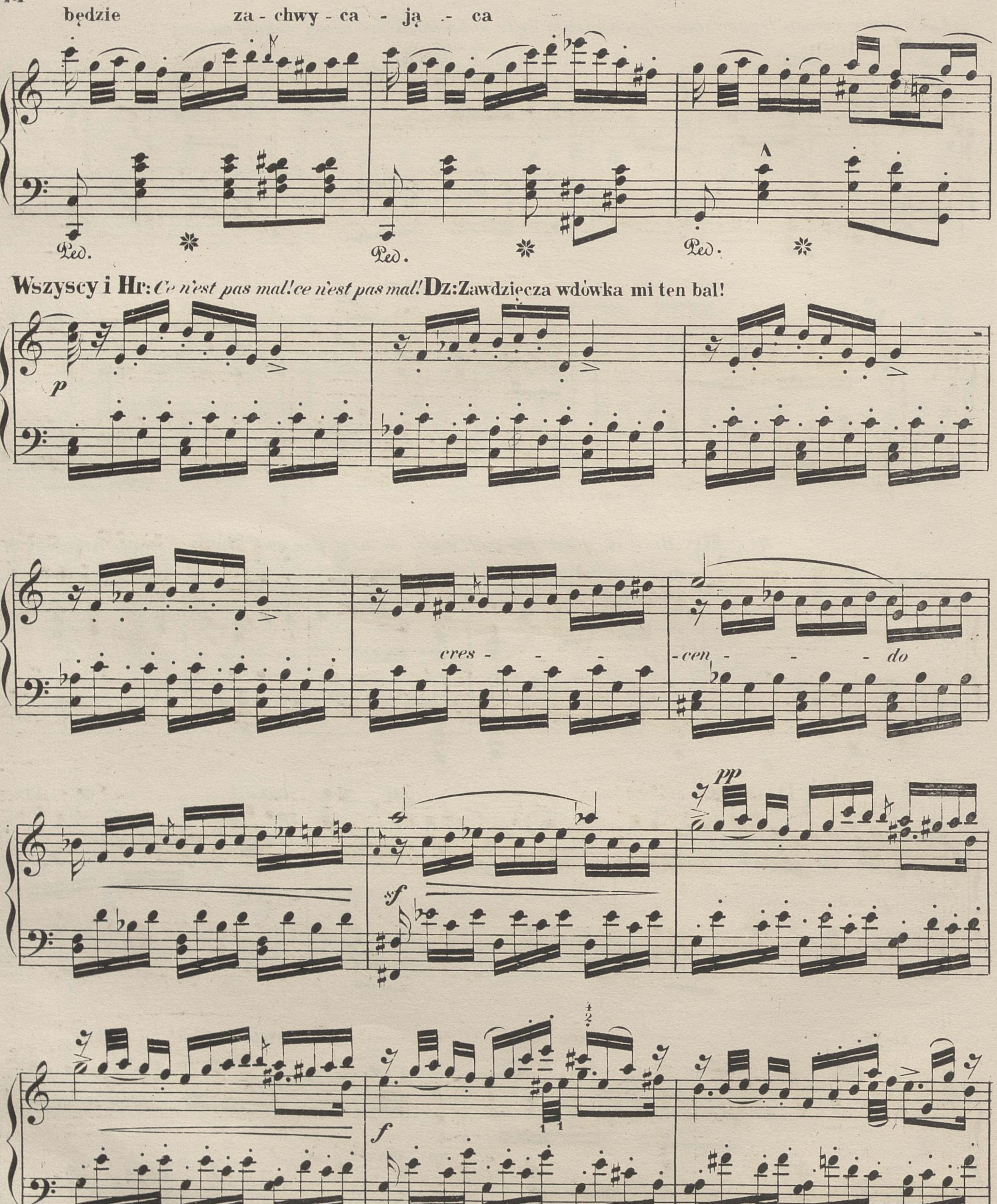

fałdy! co za tiu-nika! to jakby płoche tchnienie wiet-rzy ka, jakby ma-
rze - nie z tiu-lu i gazy.....
pp
mf
sf
Ped.

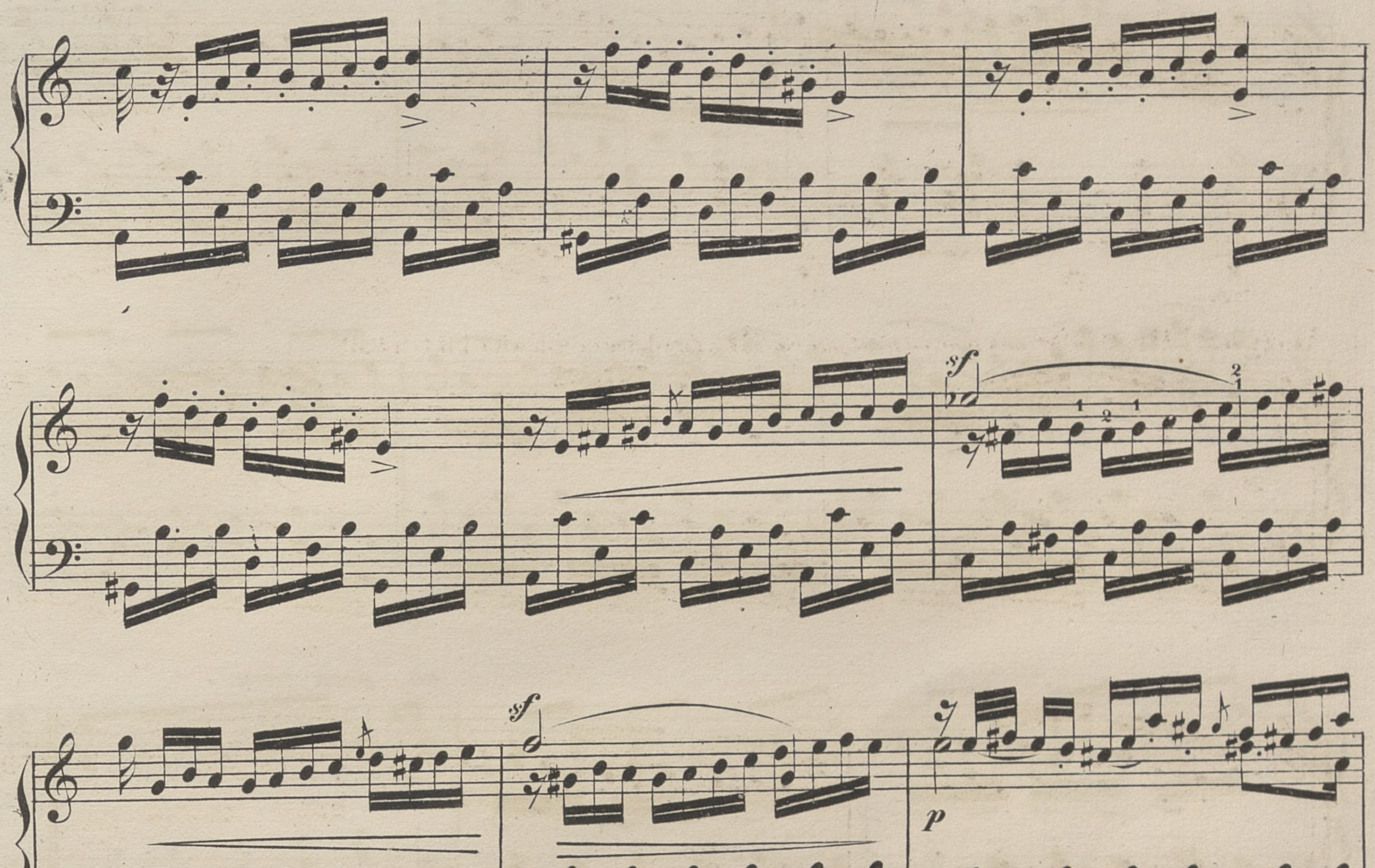

sf
sf
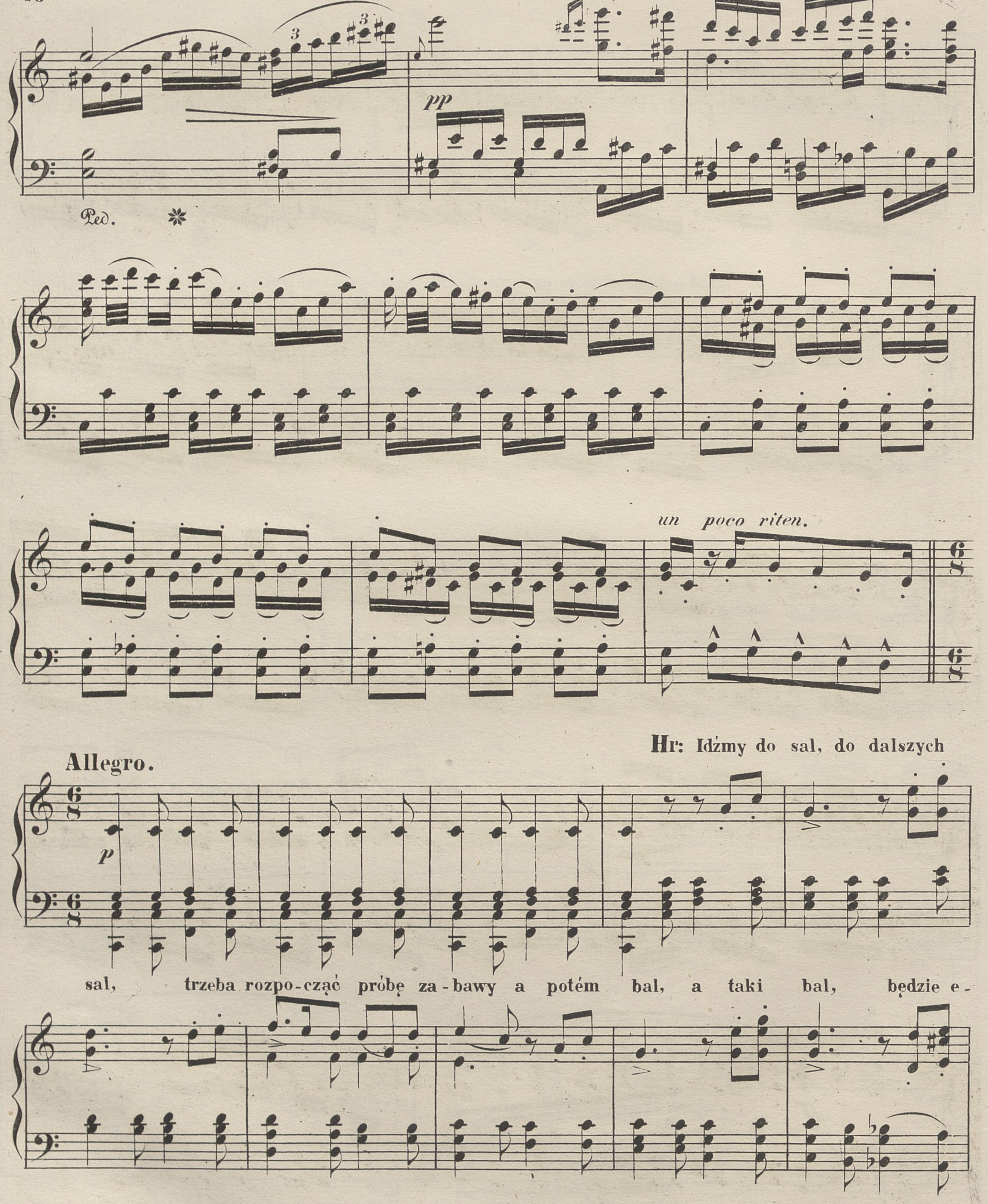

fp
cres -
cen -
- do
f

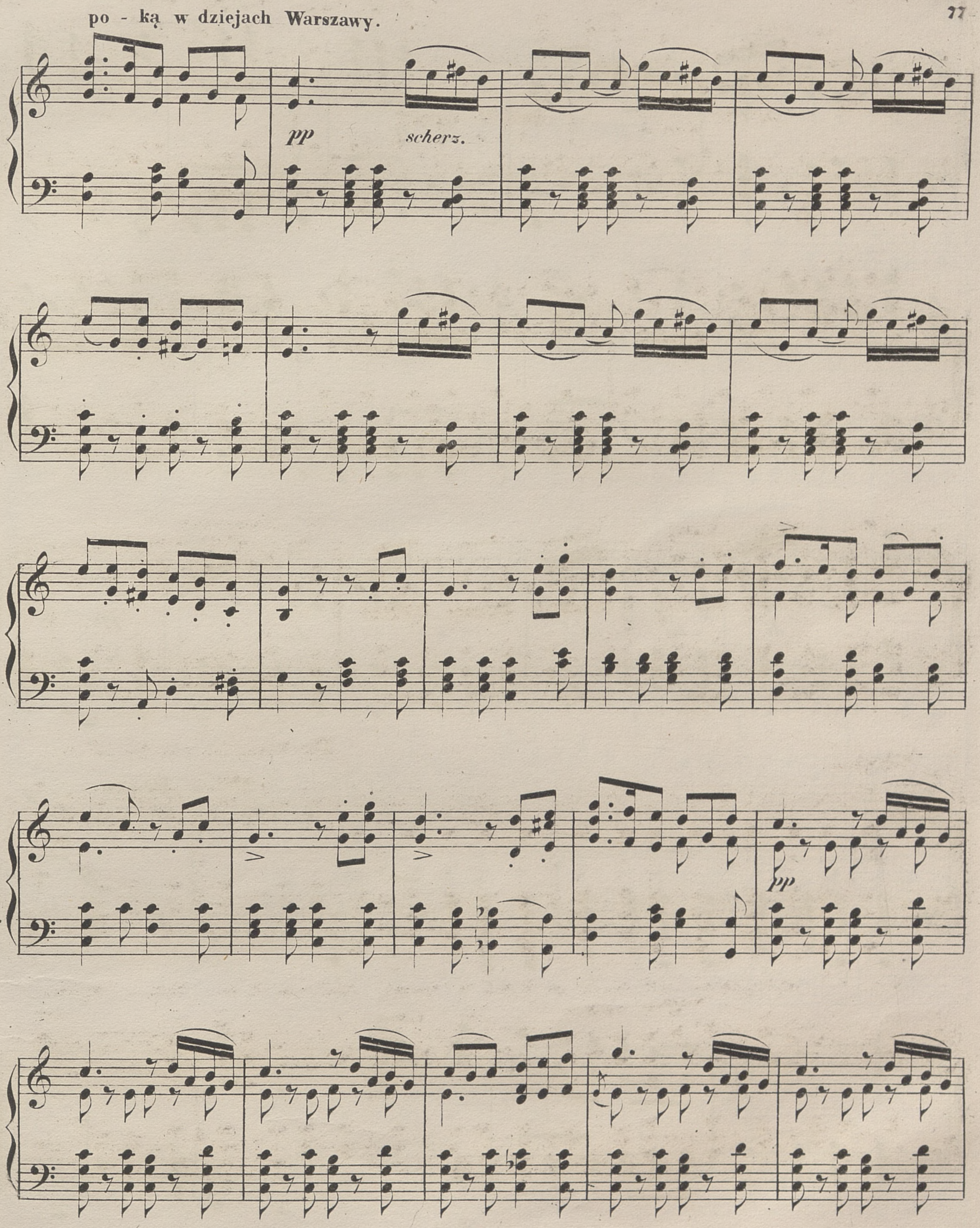


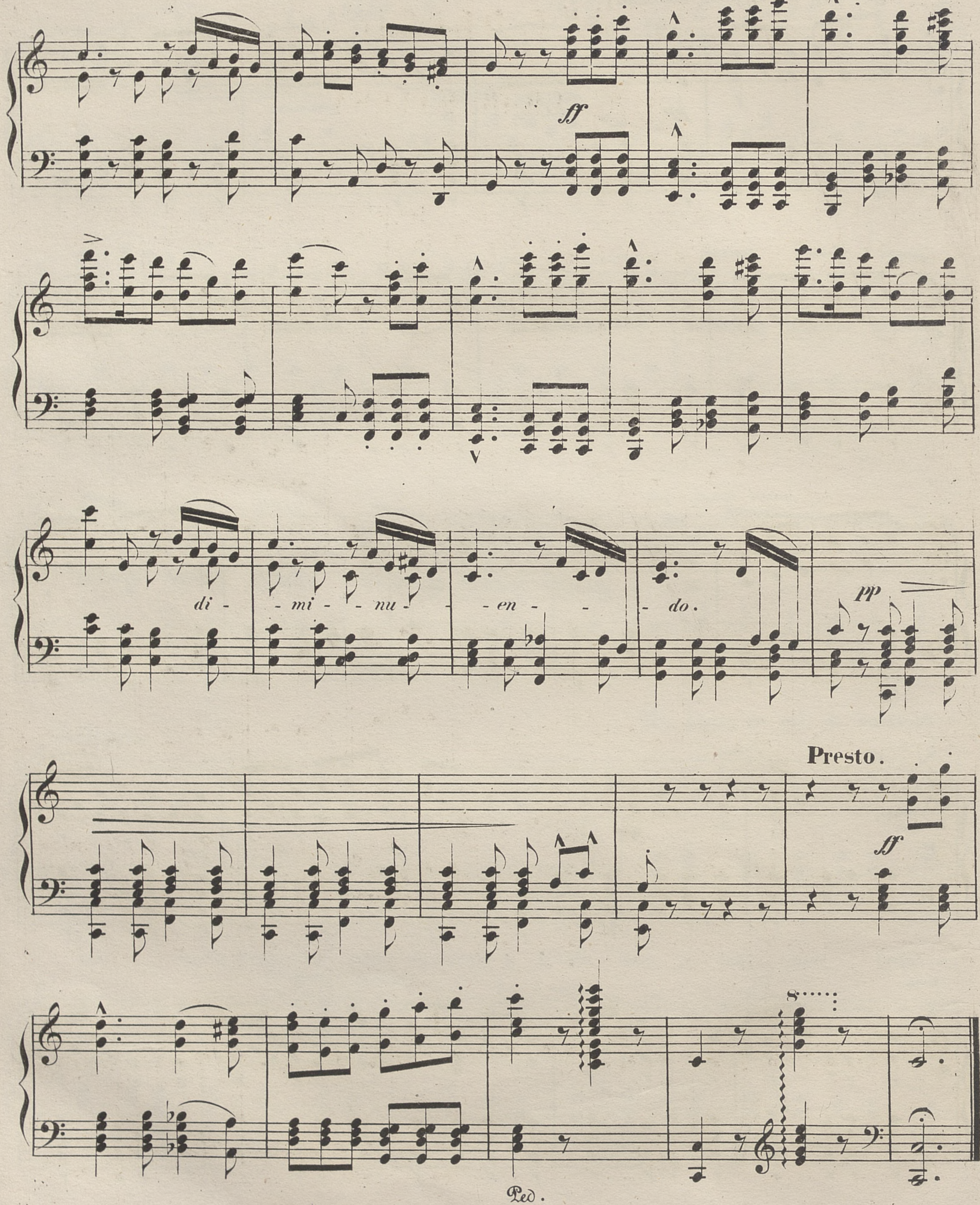

(„Panowie i damy tryumfalnie wprowadzają dwie subretki, które niosą suknię balową“)
Maestoso.
f
tr
Hr: Mais ce n'est pas mal! mais ce n'est pas mal! Damy: C'est une merveille! ah!
p
Andantino.
czarująca.
Dz: Zawdzięcza wdówka mi ten bal, a de - kla -
p scherzando
racje me od - trą - ca. Panowie: Ah! jakże
un poco più f
Ped.


będzie za - chwy - ca - ją - ca
Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱
Wszyscy i Hr: Ce n'est pas mal! ce n'est pas mal! Dz: Zawdzięcza wdówka mi ten bal!
p
cres - - - - cen - - - do
f
pp
f


sf
sf
p
f
ff
p dolce.
Ped.
Ped.


Ped.
pp
un poco riten.
Allegro.
p
Hr: Idźmy do sal, do dalszych
sal, trzeba rozpo-cząć probę za-bawy a potém bal, a taki bal, będzie e-


po - ką w dziejach Warszawy.
pp
scherz.
pp

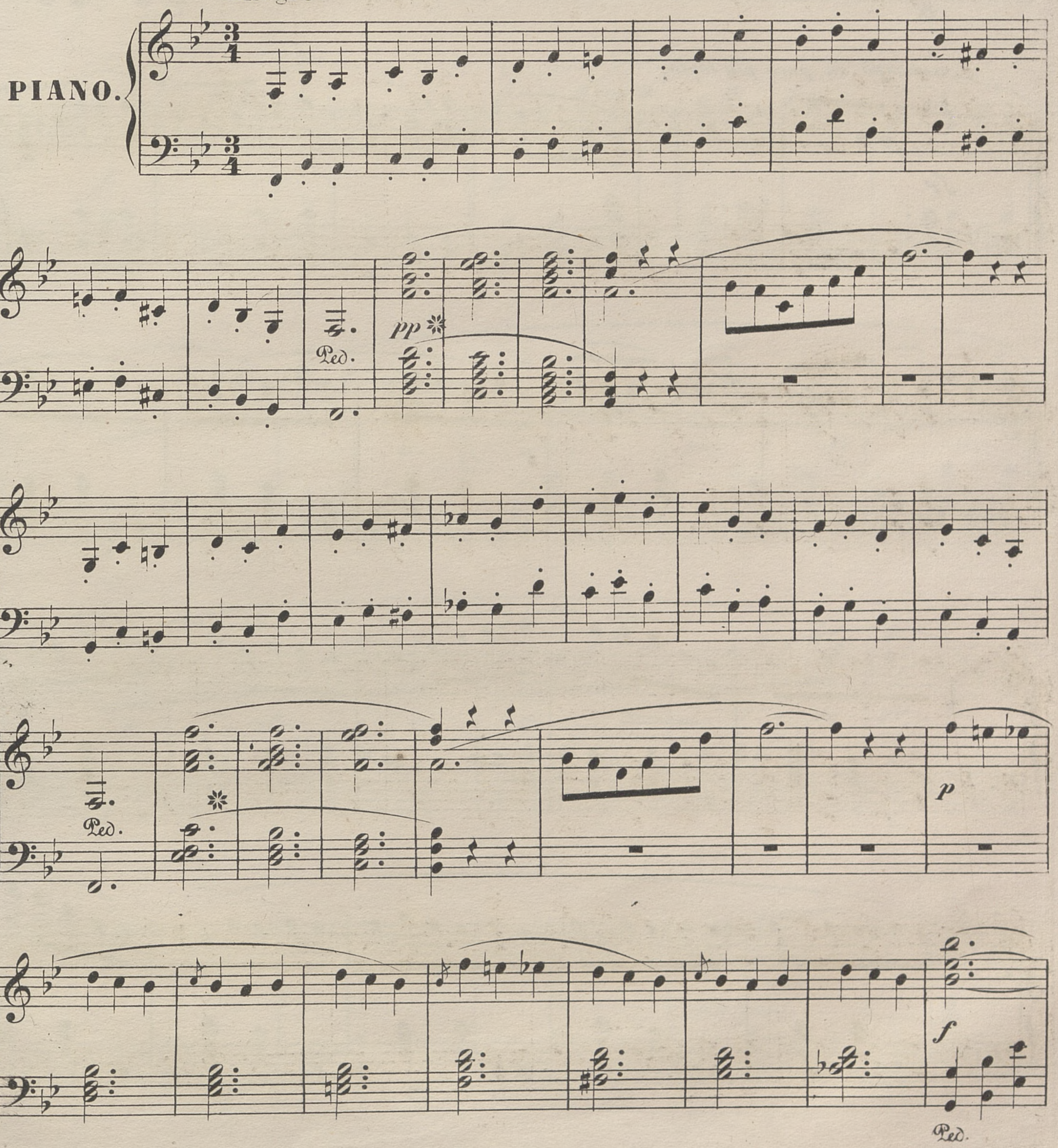


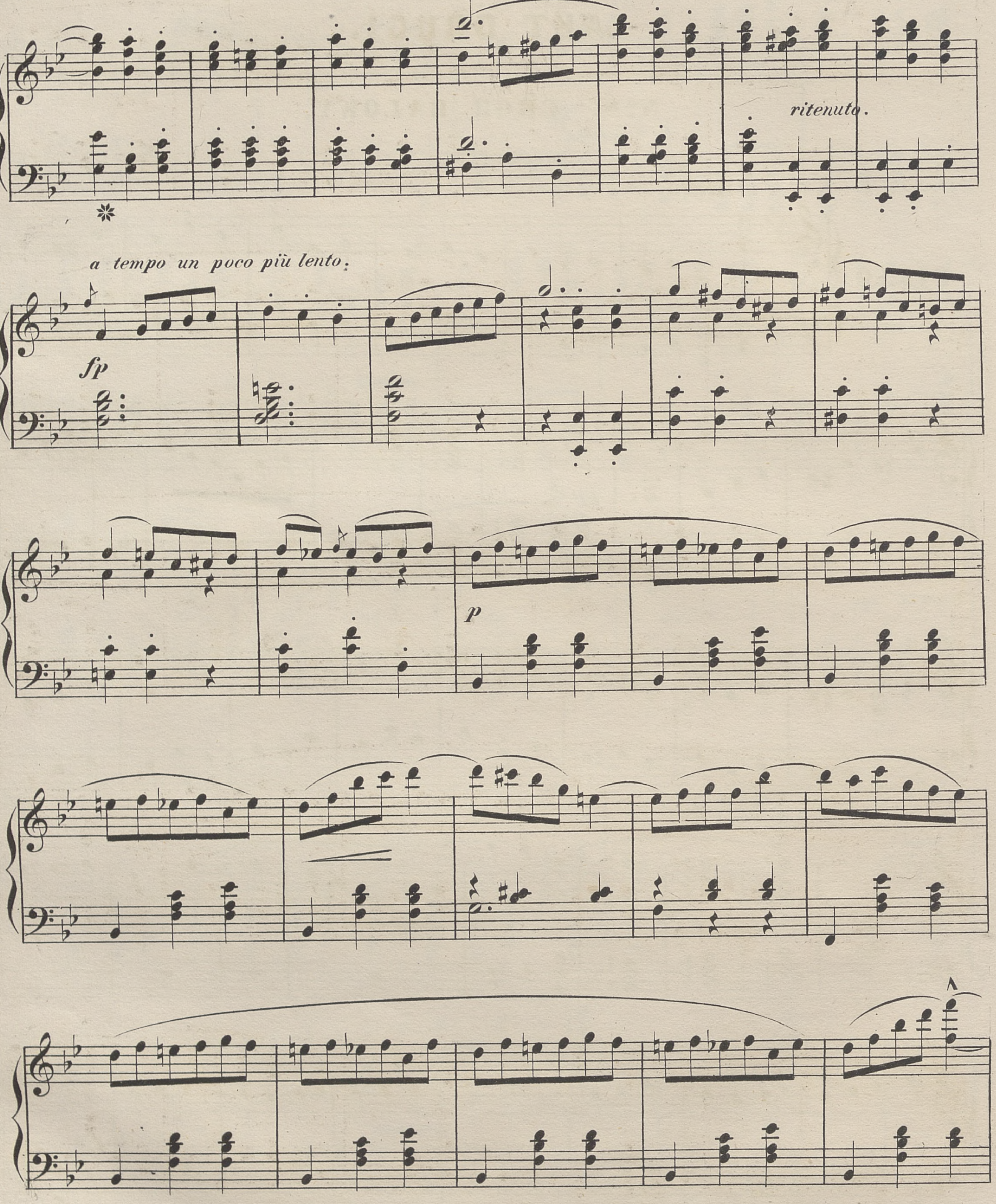
ff
di - mi - nu - en - do.
pp
Presto.
ff
8
Ped.
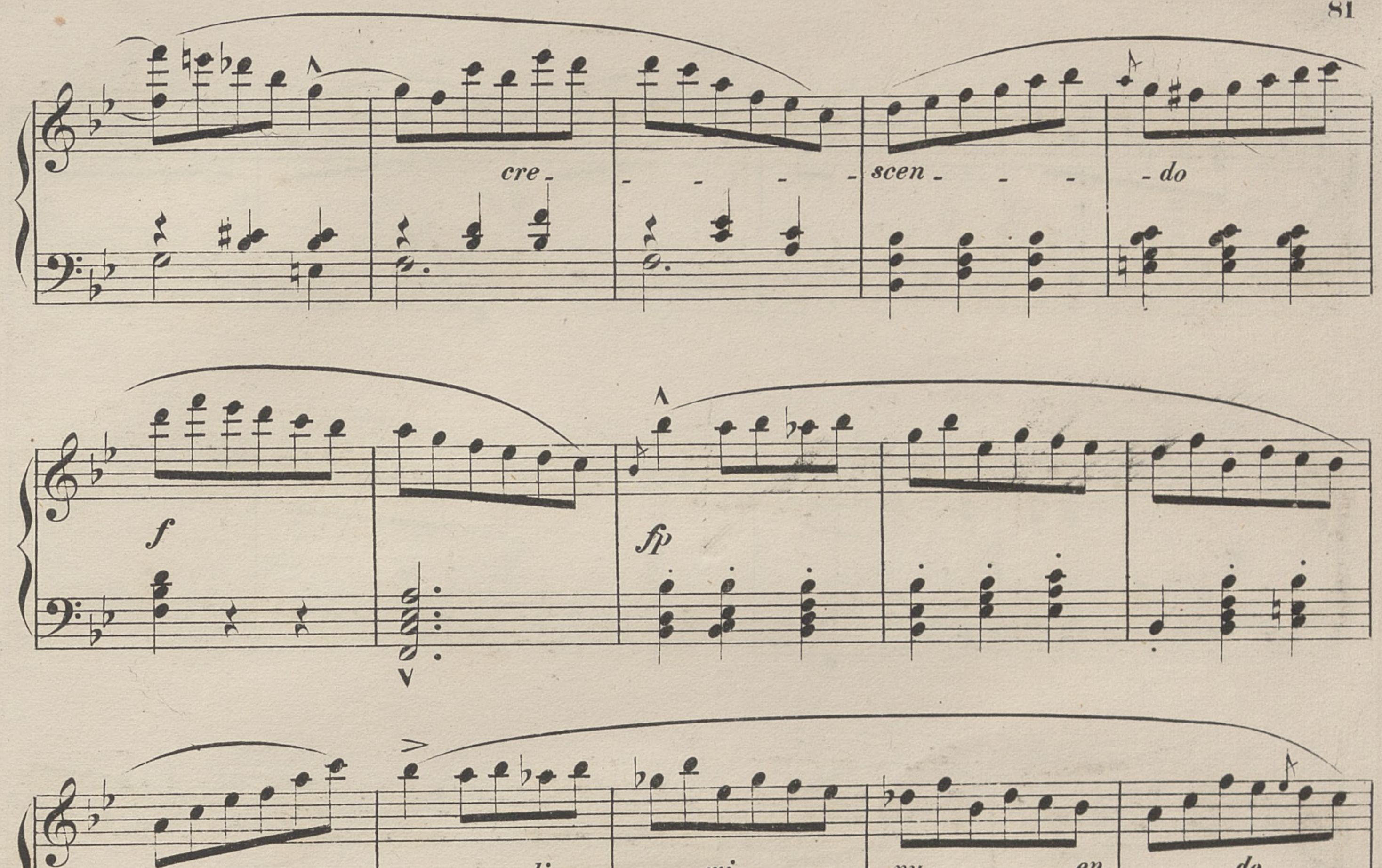
AKT DRUGI.

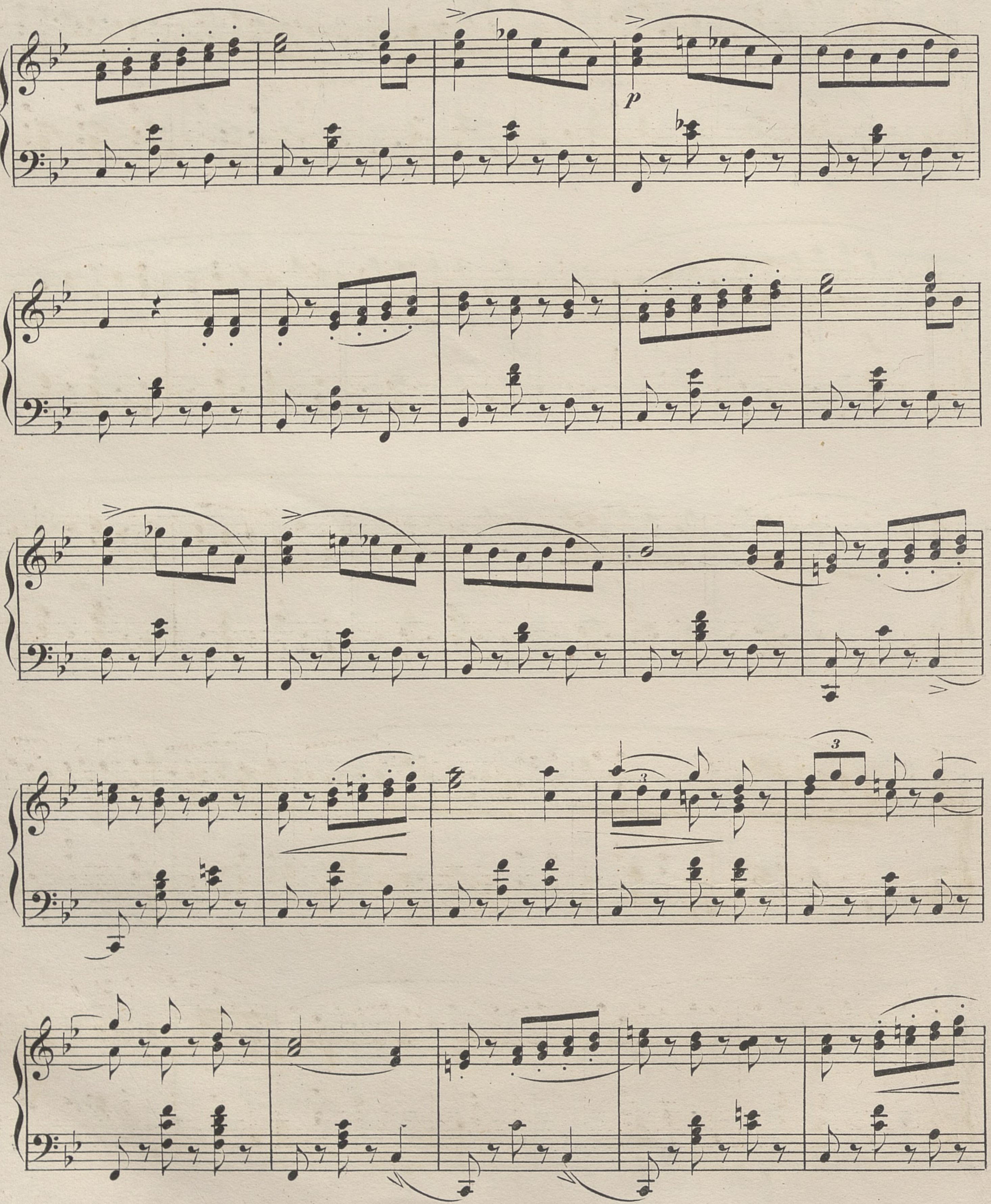
Nº 8. CHÓR BALOWY.

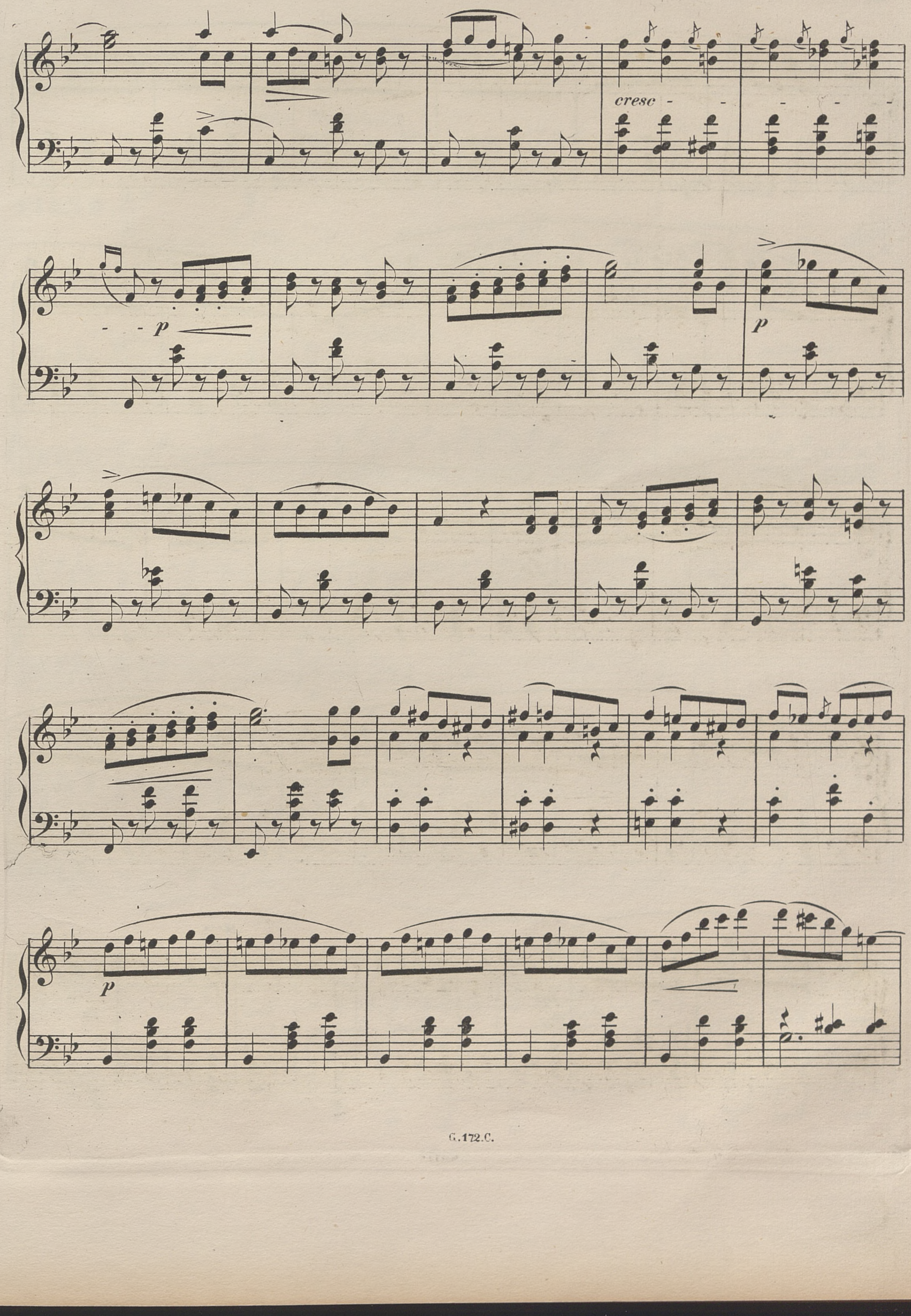
Allegro.

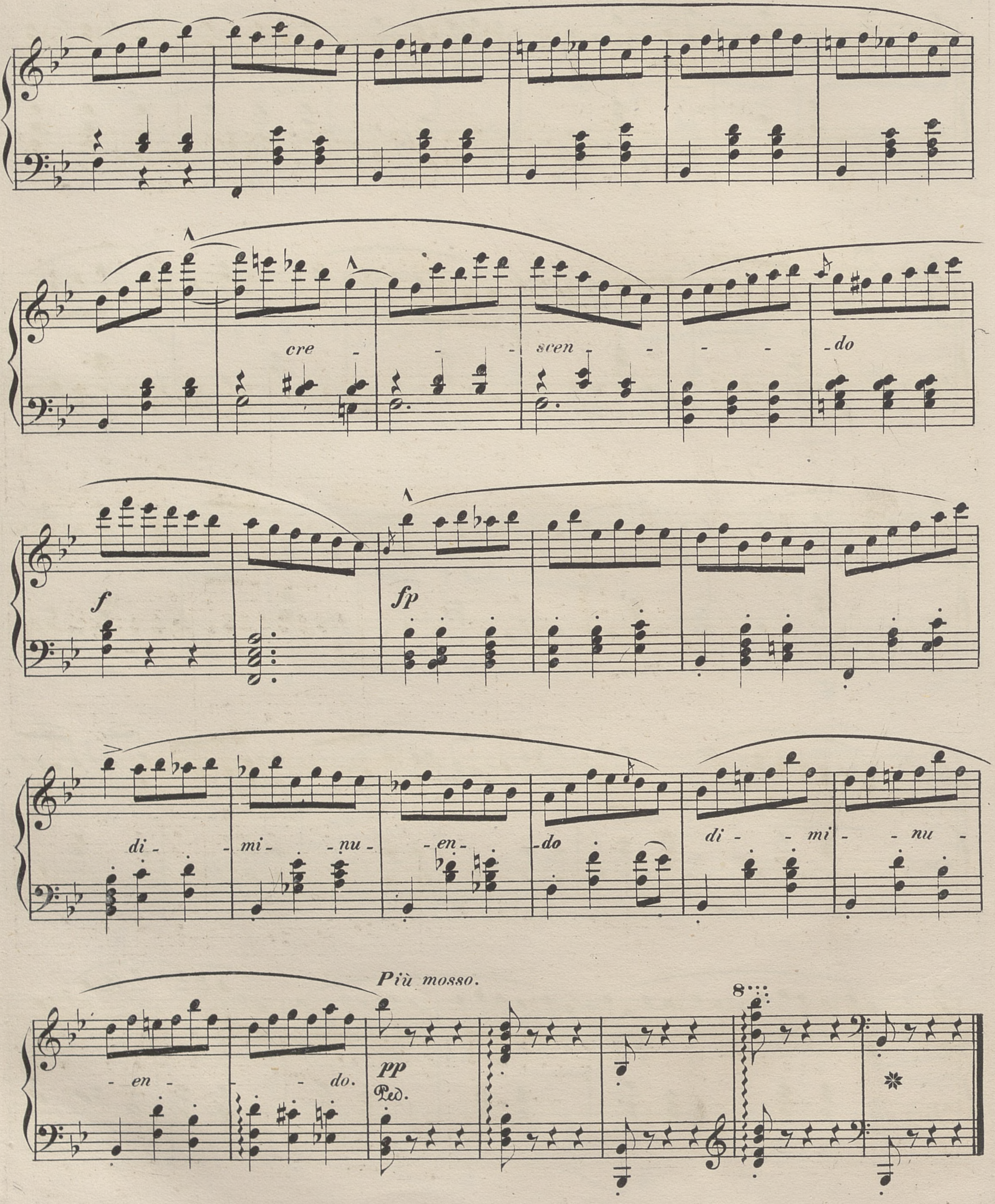



ritenuto.
a tempo un poco più lento.
fp
p

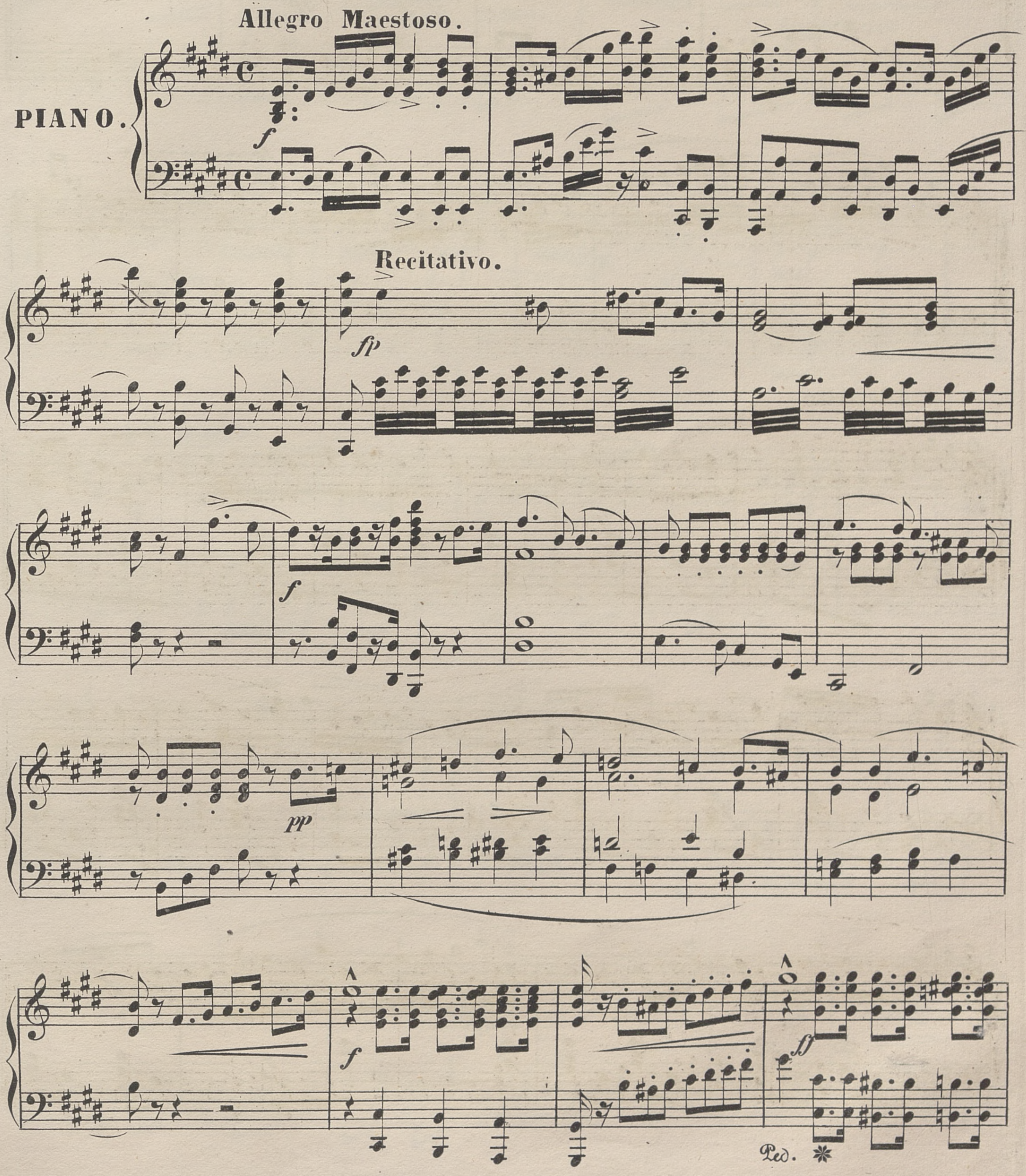

cre - - - - - scen - - - - do
f
fp
di - mi - nu - en - do
di - mi - nu - en - - - do
pp
dolcissimo.

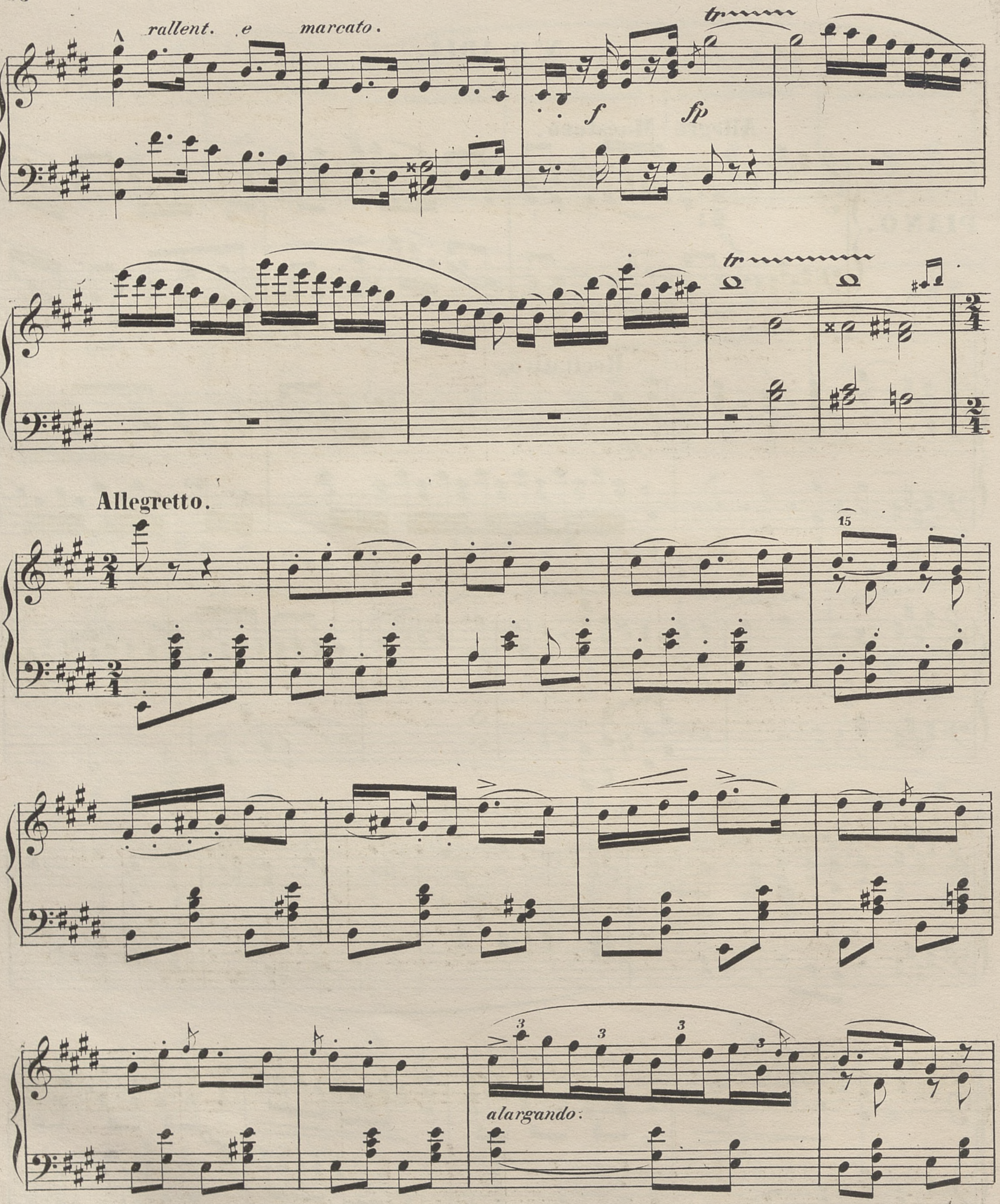

p

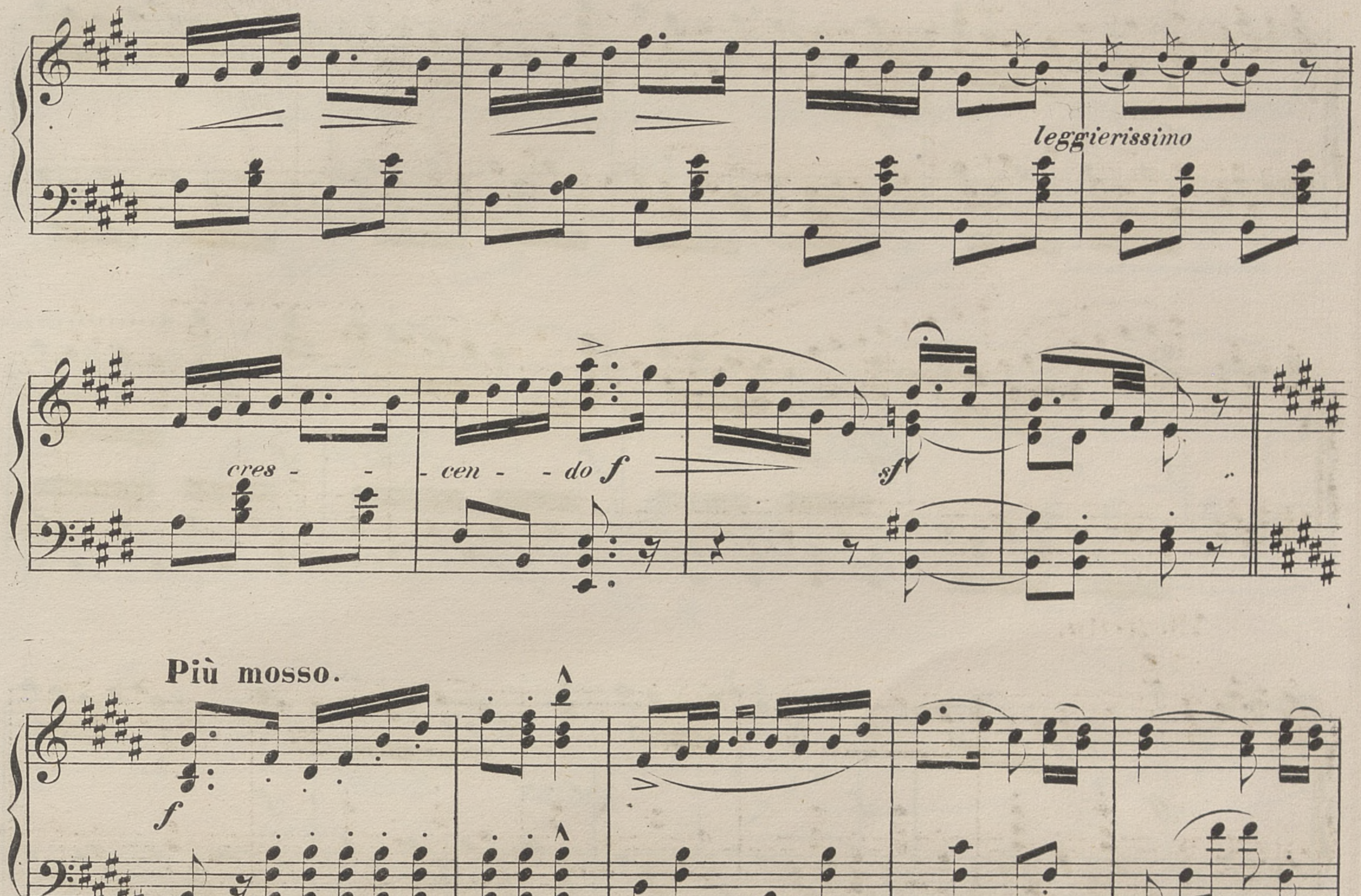

cresc
p
p
p

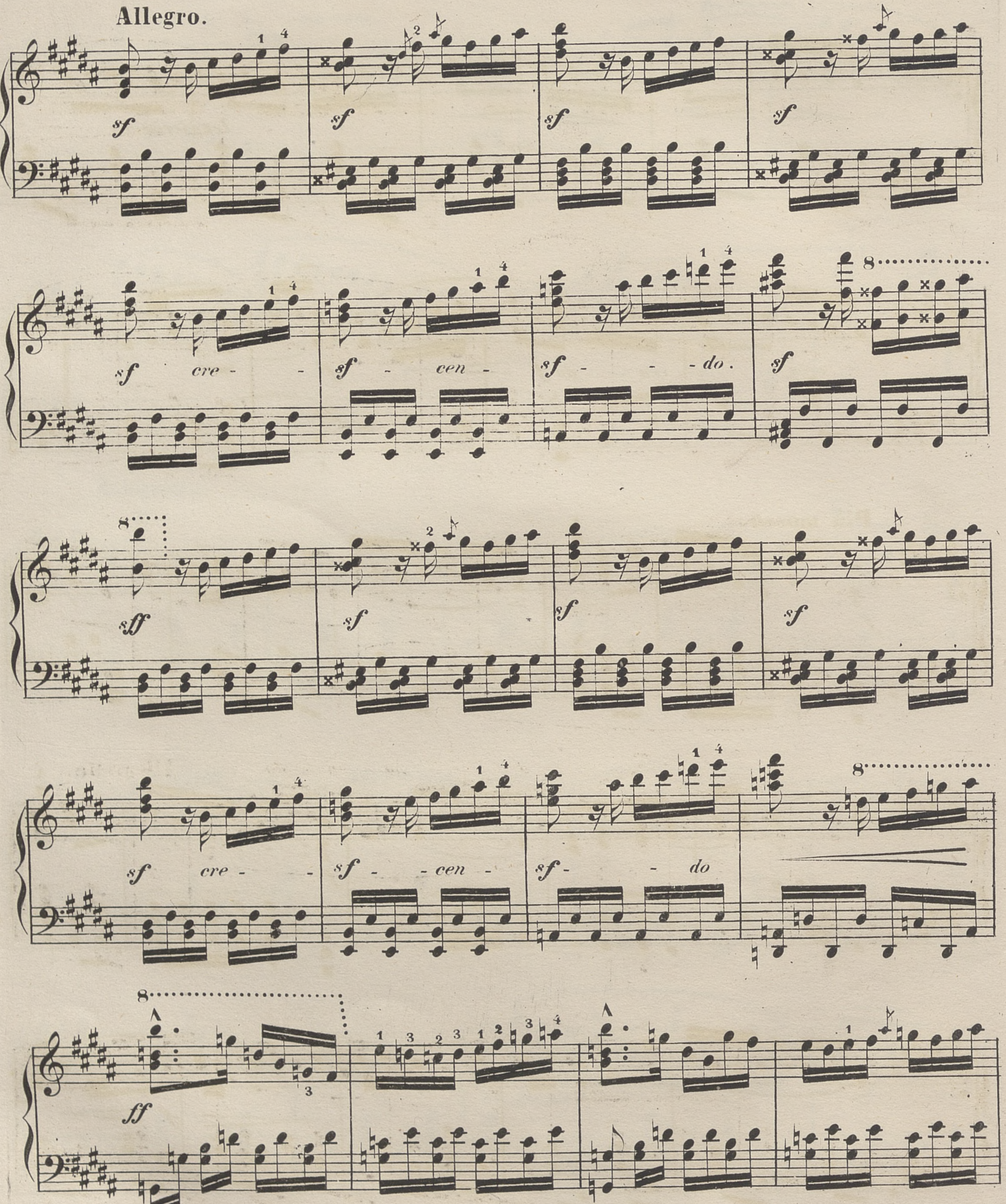

cre - - - scen - - - - - do
f
fp
di - - mi - - nu - - en - - do
di - - mi - - nu -
- en - - - do.
Più mosso.
pp
Ped.

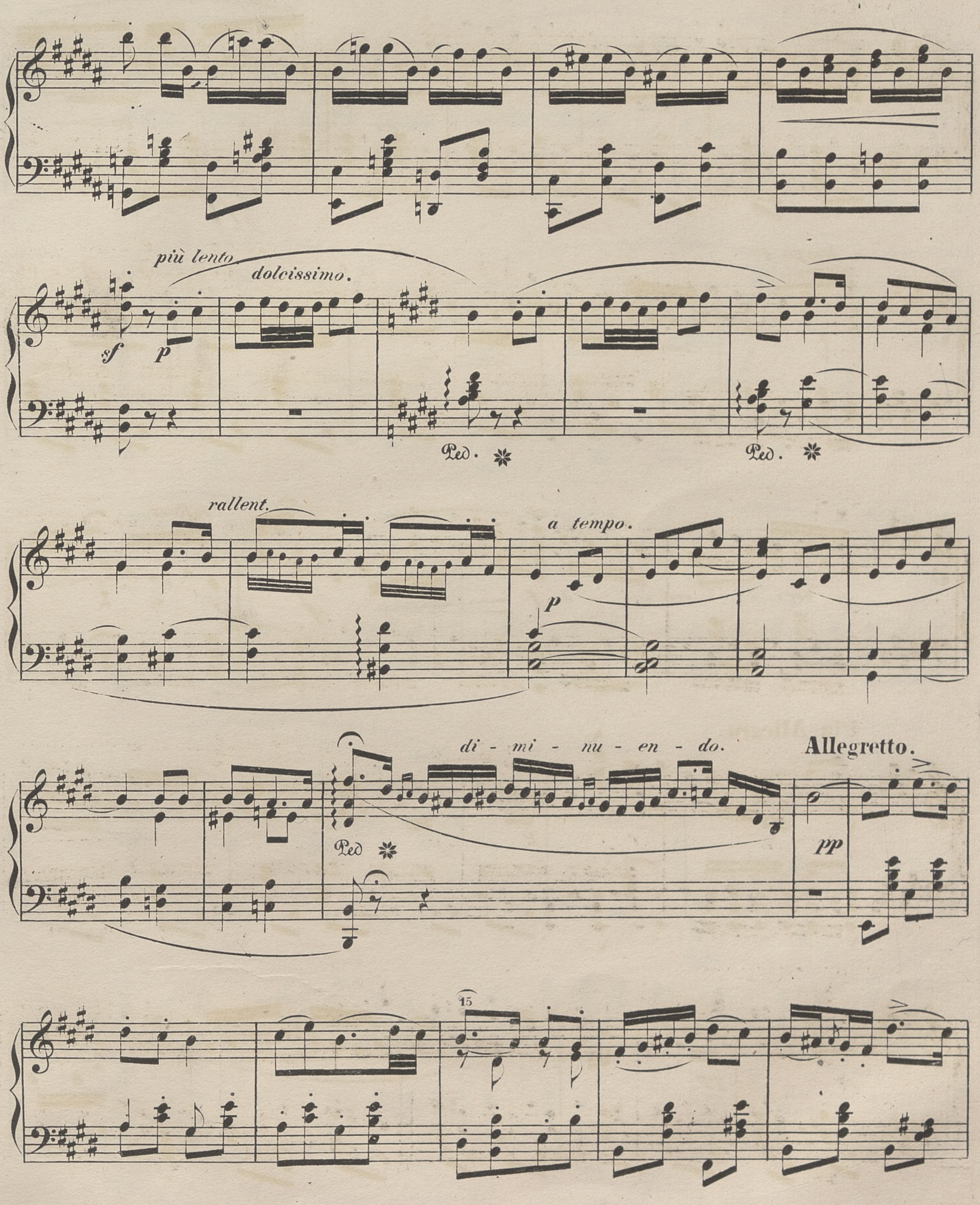
Nº 9. ARIA.

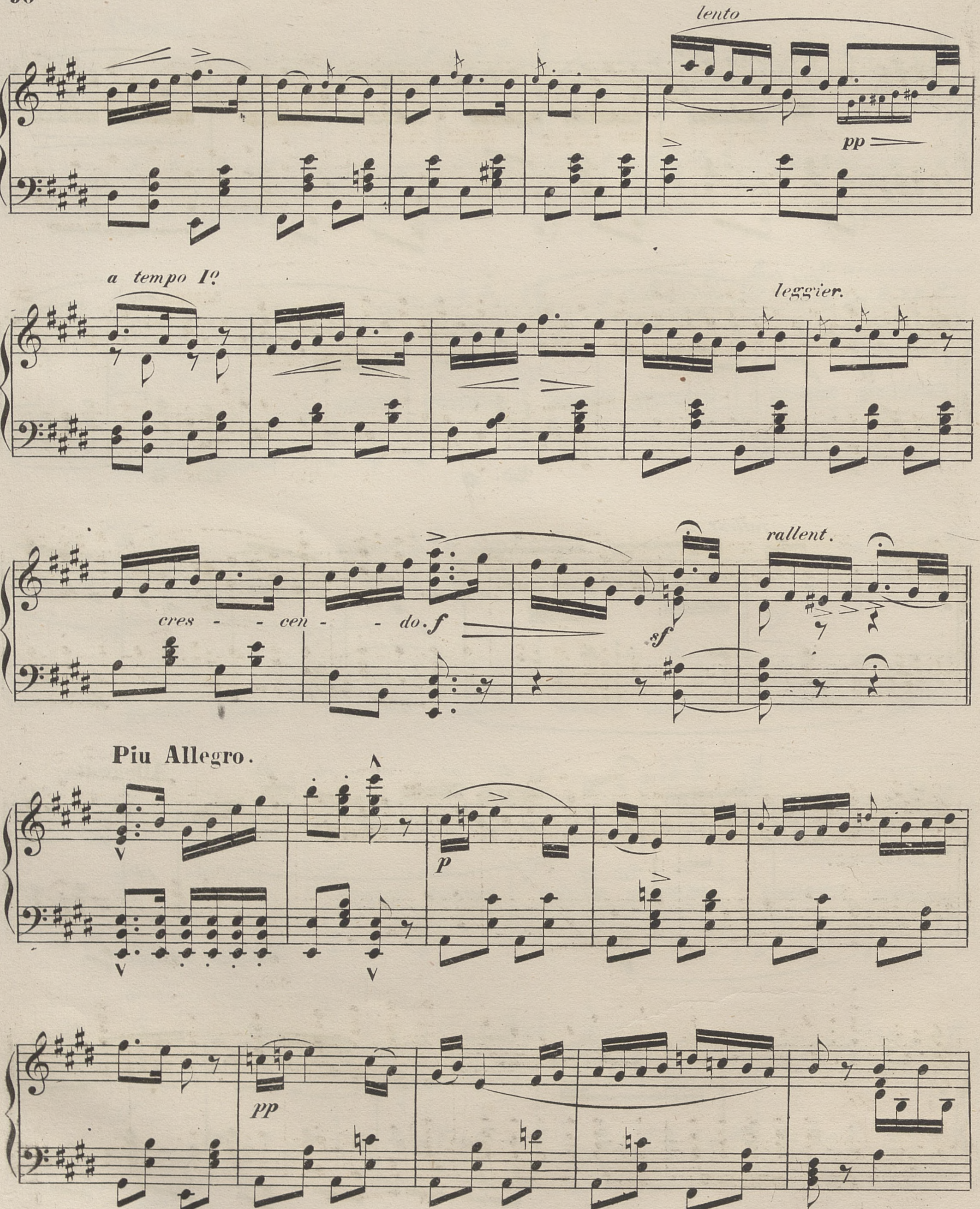


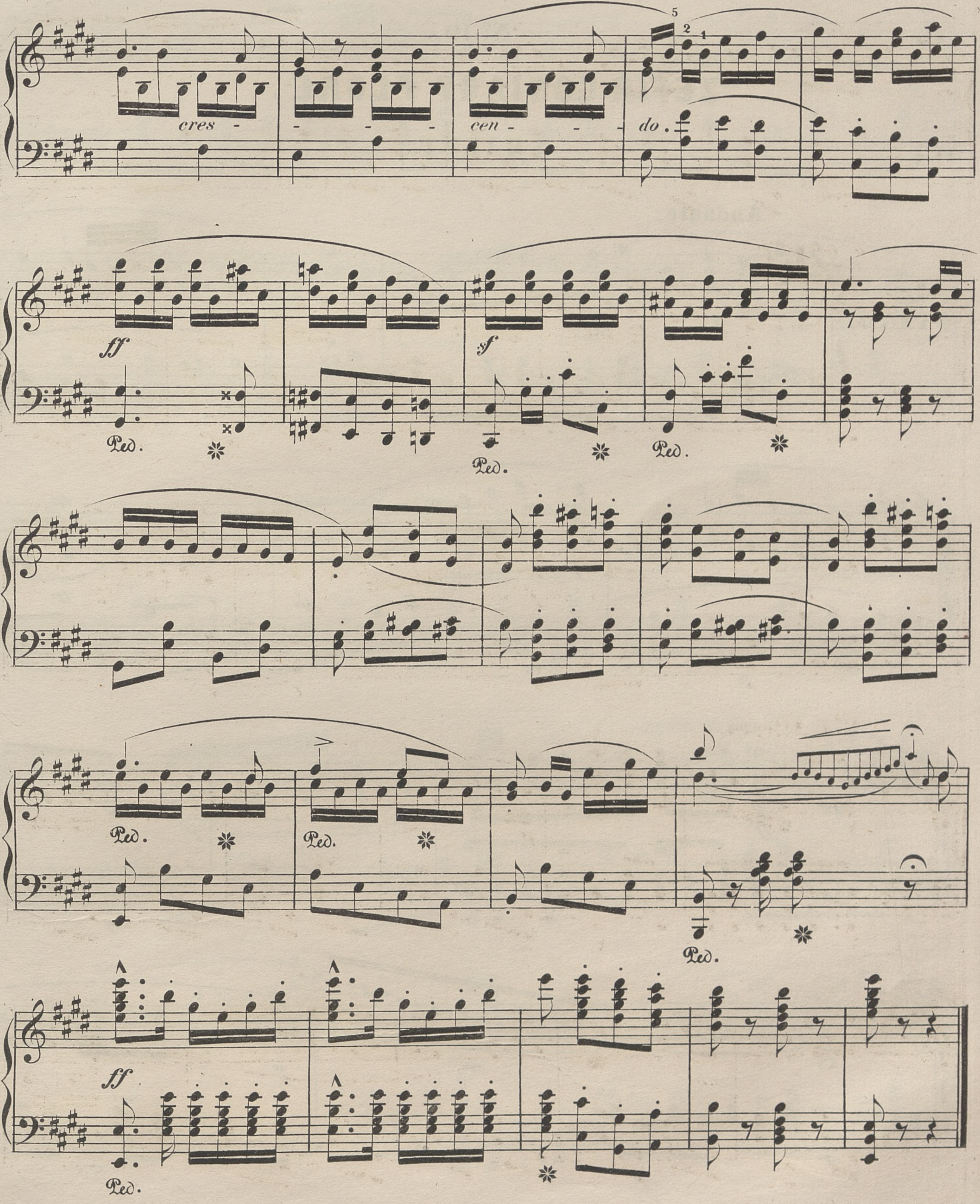

rallent. e marcato.
Allegretto.
alargando.


leggierissimo
cres - - cen - - do f
sf
Più mosso.
f
f
sf


Allegro.
sf
sf
sf
sf
sf cre - - cen - - do.
sf
sff
sf
sf
sf
sf cre - - cen - - do
ff


più lento
dolcissimo.
sf
p
Ped.
Ped.
rallent.
a tempo.
p
di - mi - nu - en - do.
Allegretto.
Ped
pp
15

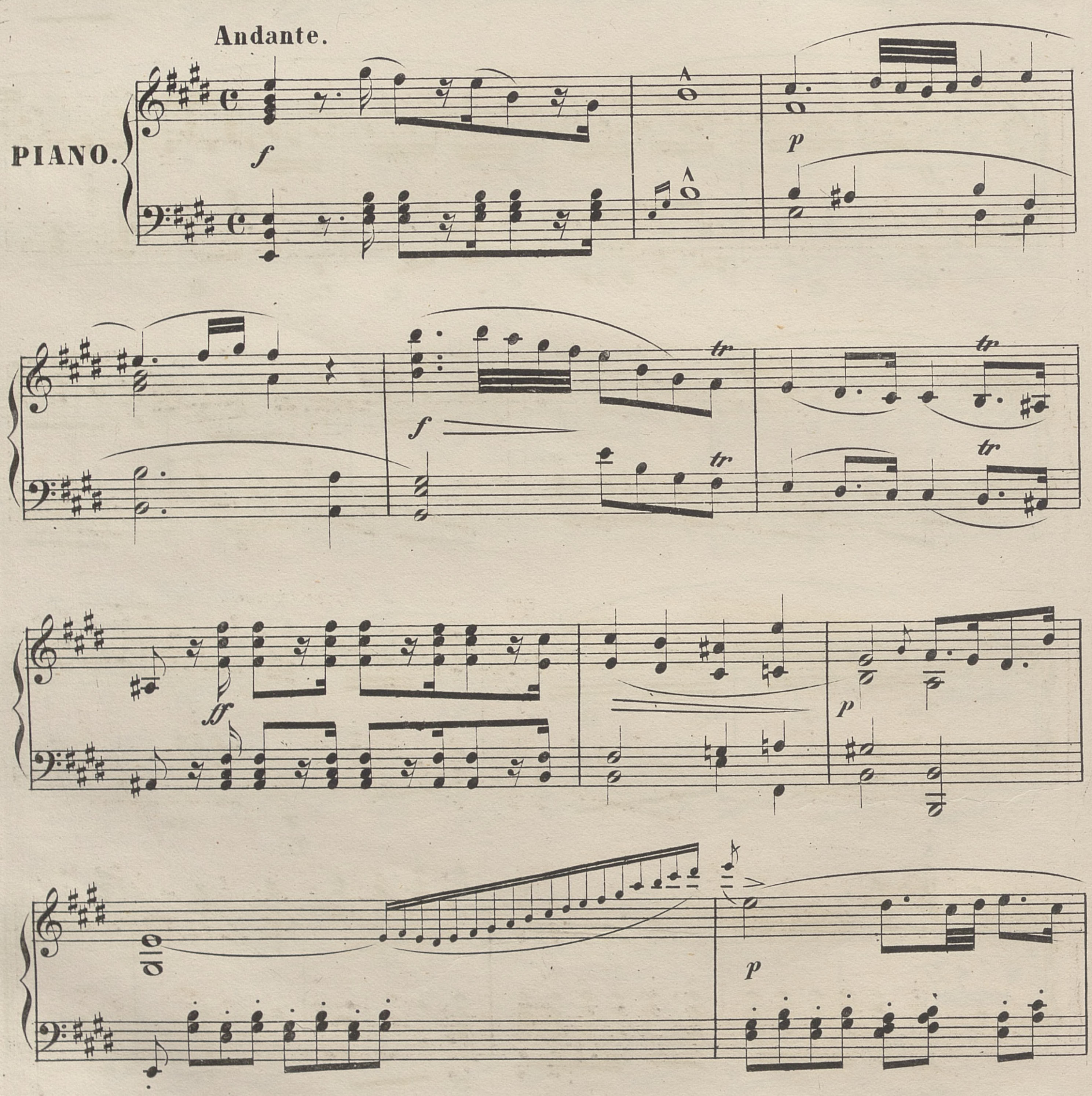

lento
pp
a tempo 1º
leggier.
cres-
-cen-
-do. f
sf
rallent.
Piu Allegro.
p
pp

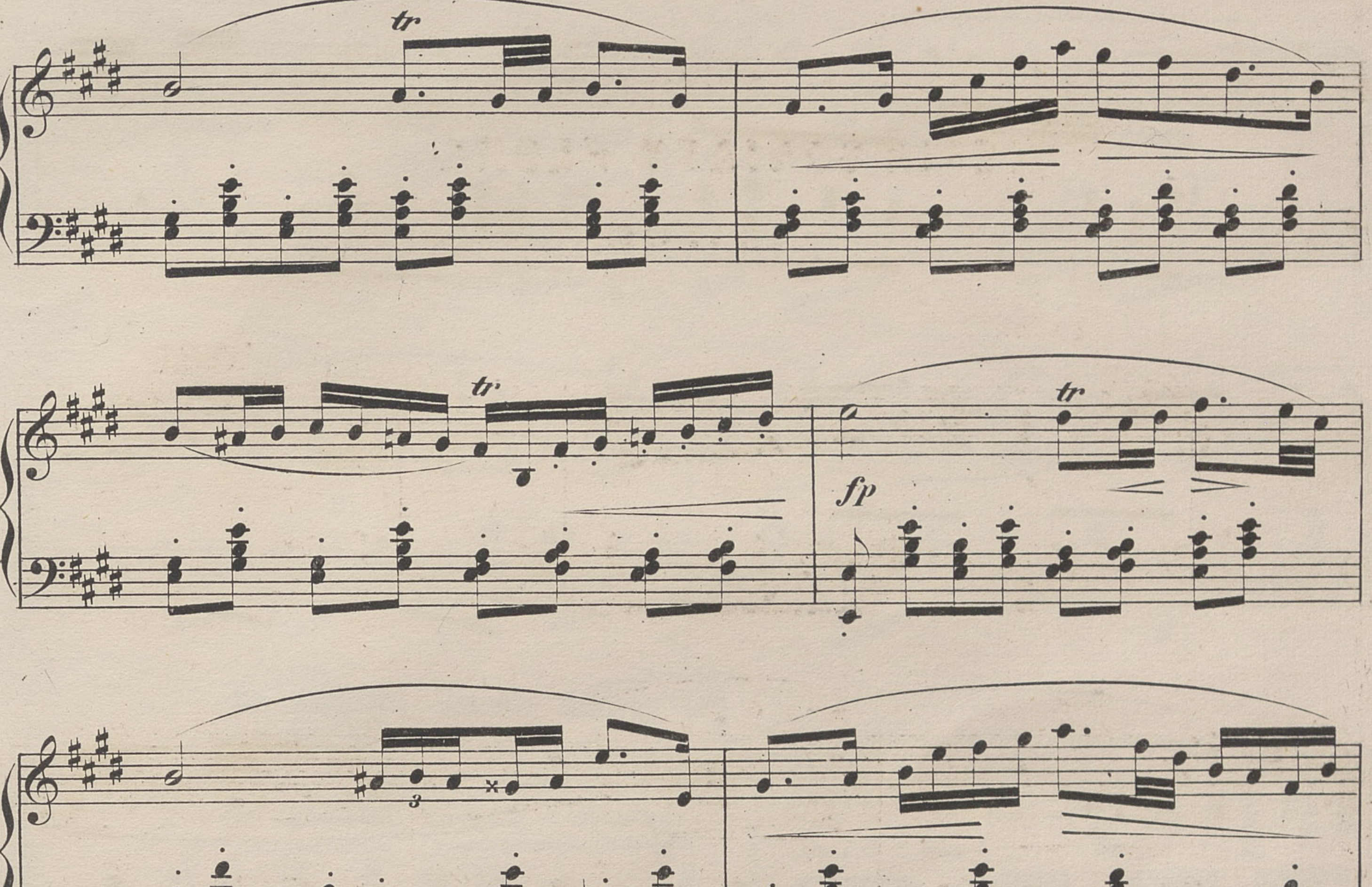

cres - - - - cen - - - do.
ff
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.

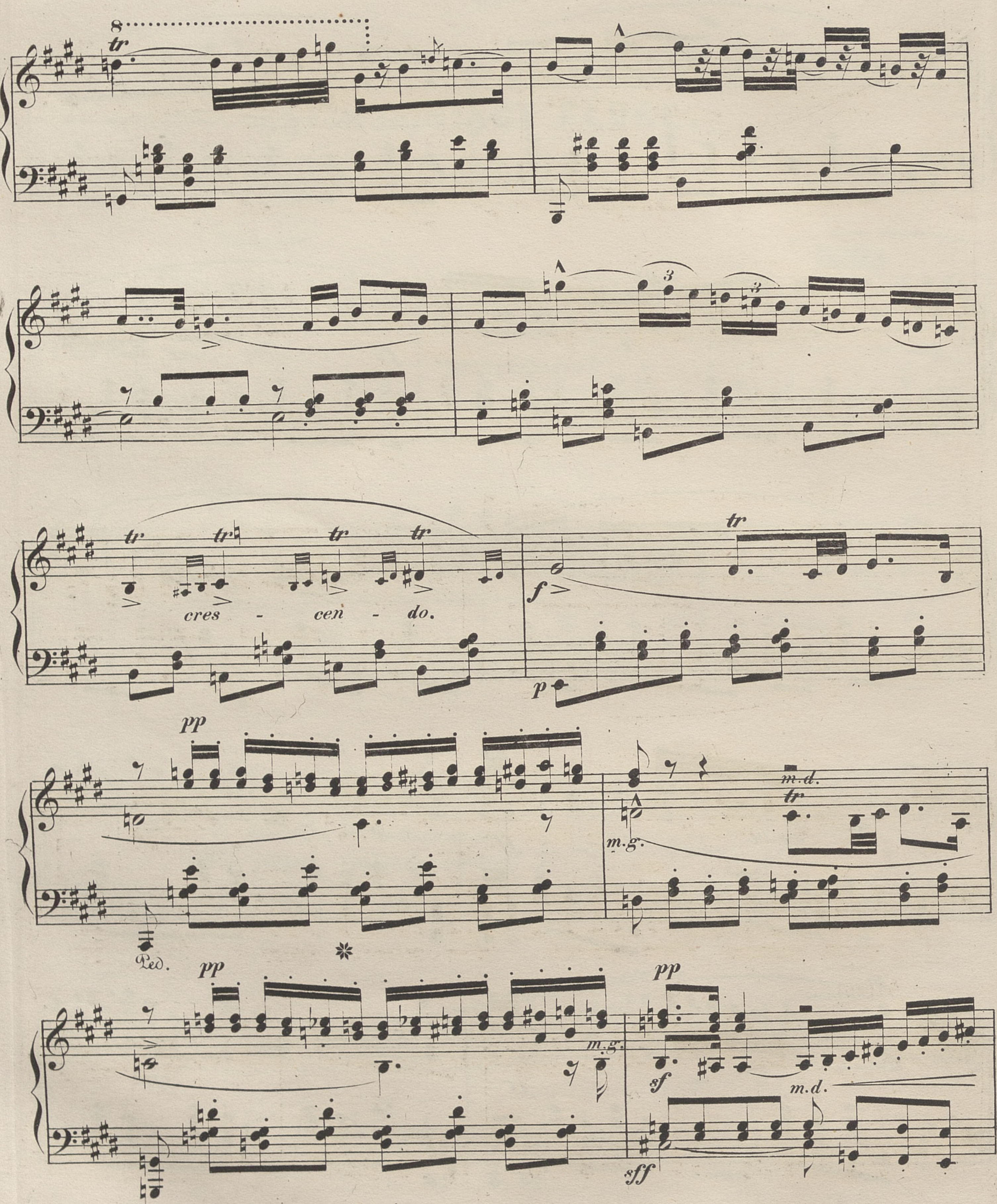
Nº 10.

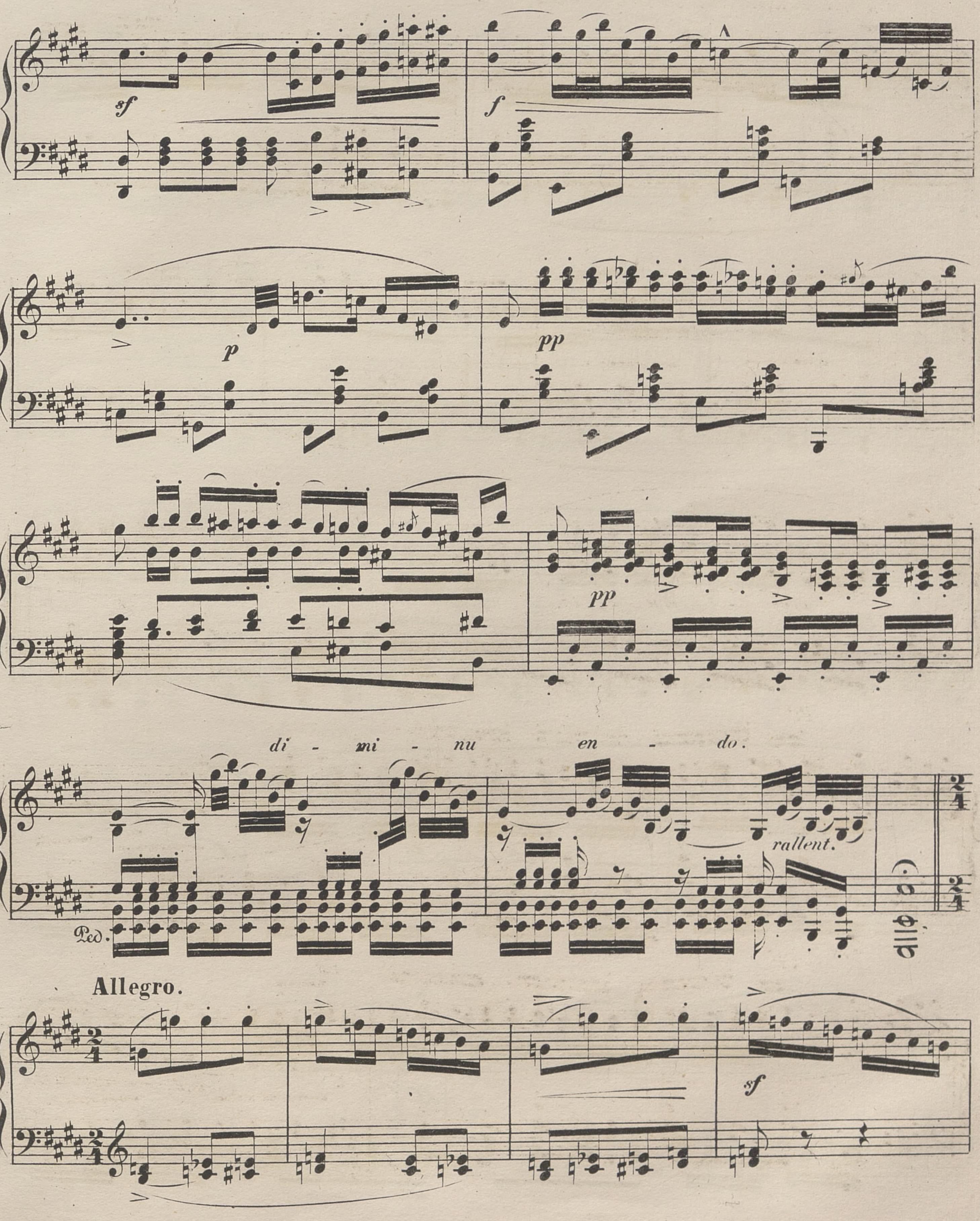
ZEFIR GONIĄCY FLORĘ.

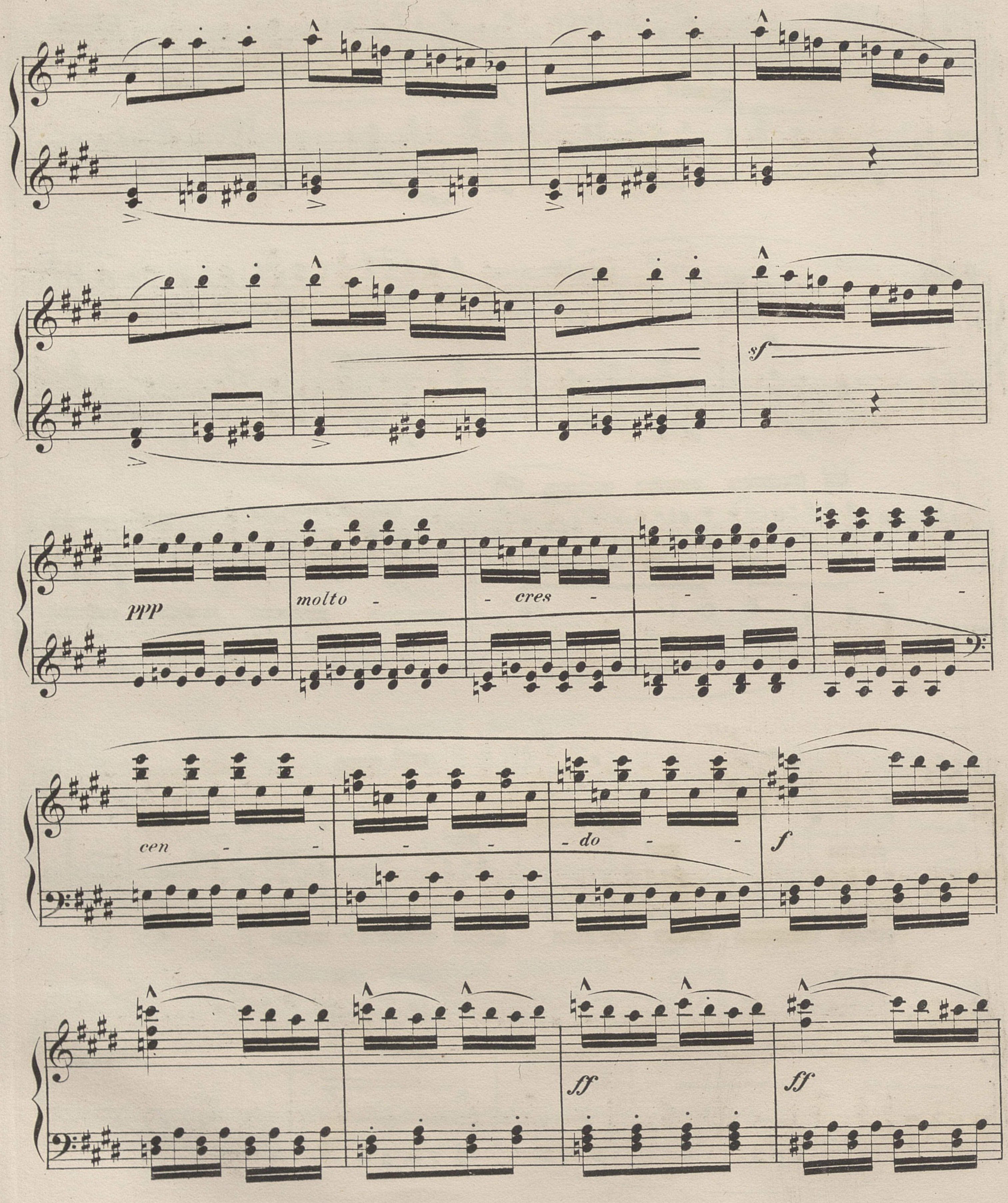
(BALET.)

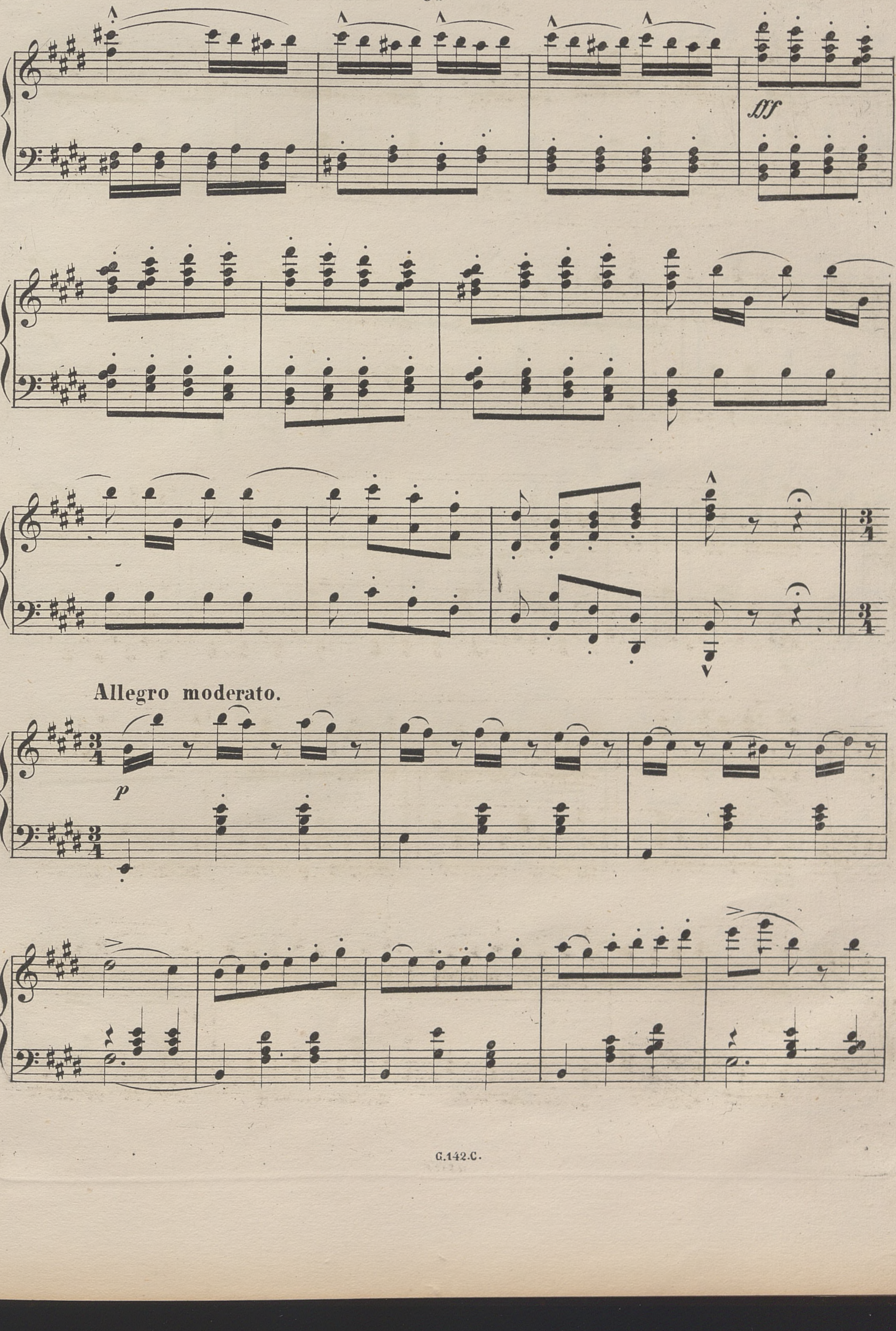



tr
tr
tr
fp
dimin.
ff
leggierissimo.
p
tr
ff

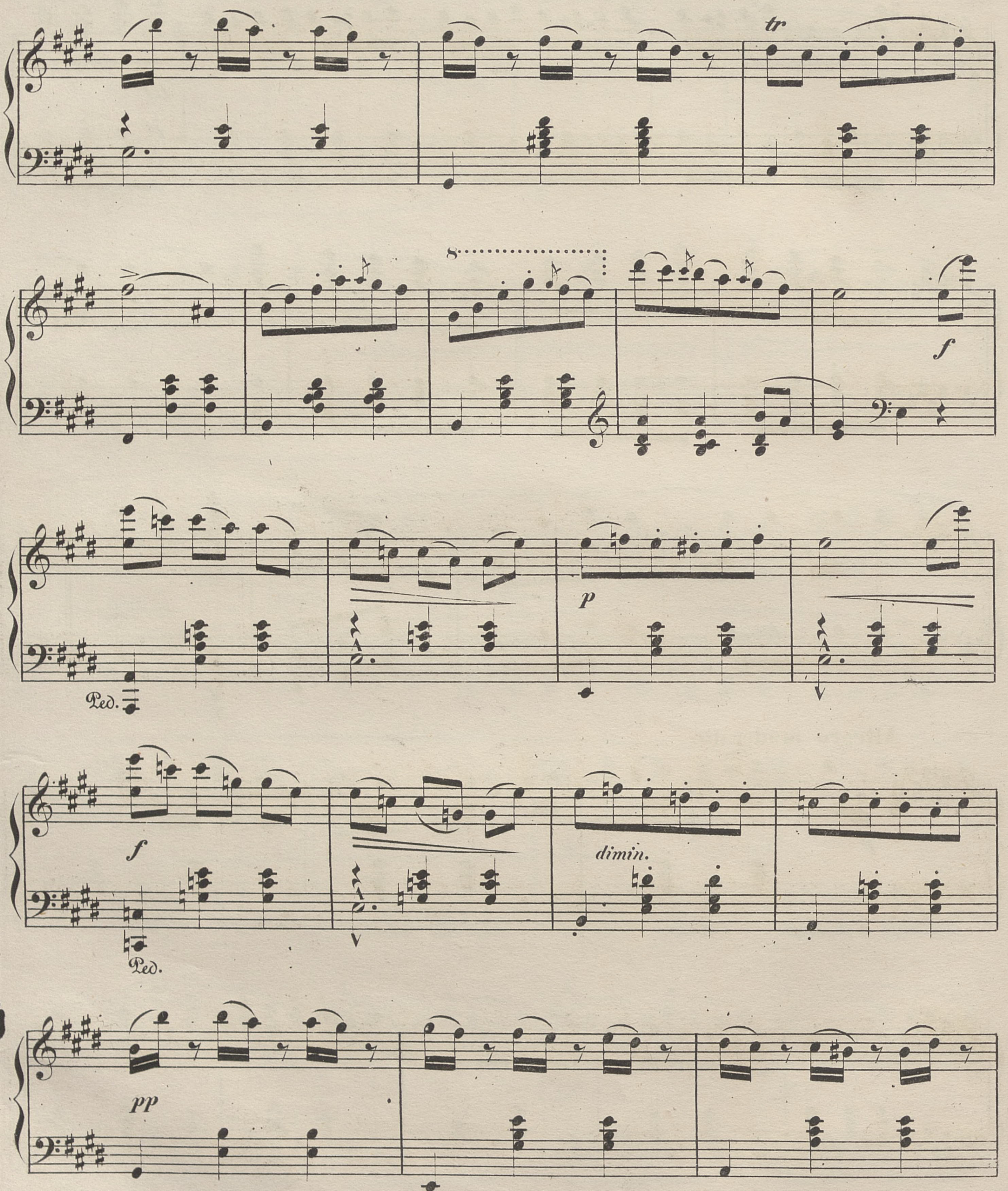

tr
cres - cen - do.
f
p
pp
m.d.
m.g.
Ped.
sf
sff

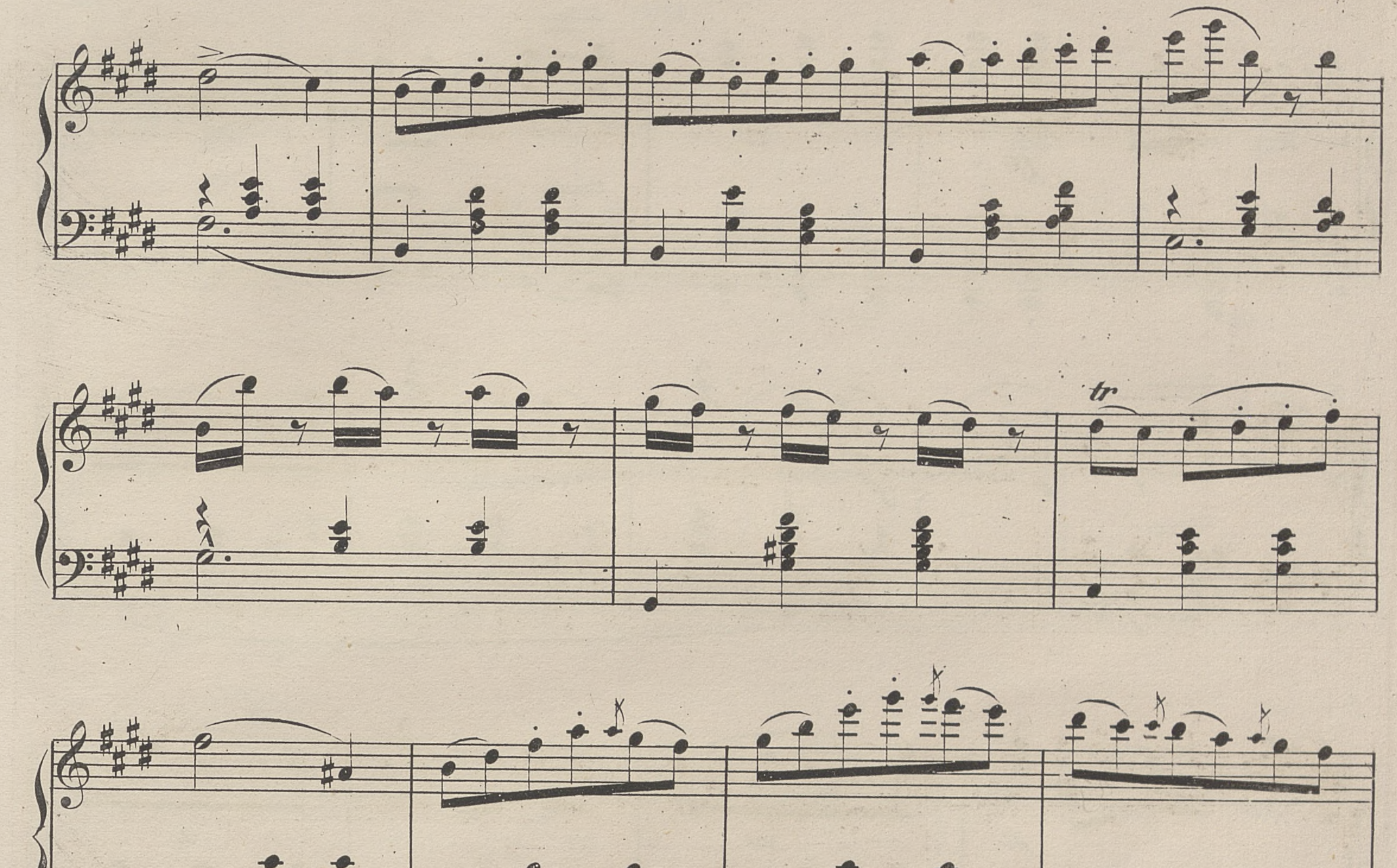

sf
f
p
pp
pp
di - mi - nu en - do.
rallent.
Ped.
Allegro.
sf

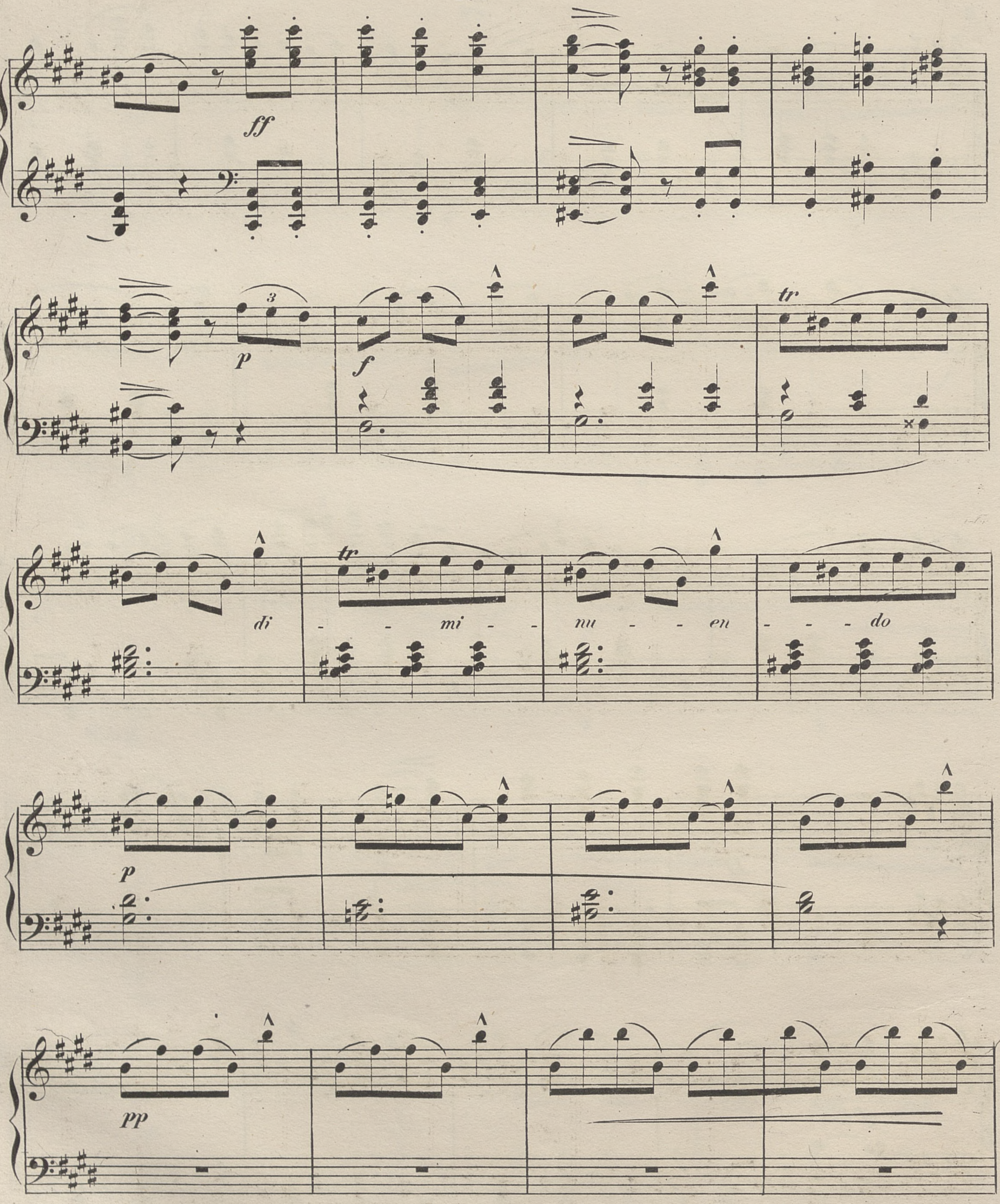

sf
ppp
molto - - cres - - - - - -
cen - - - do - f
ff
ff

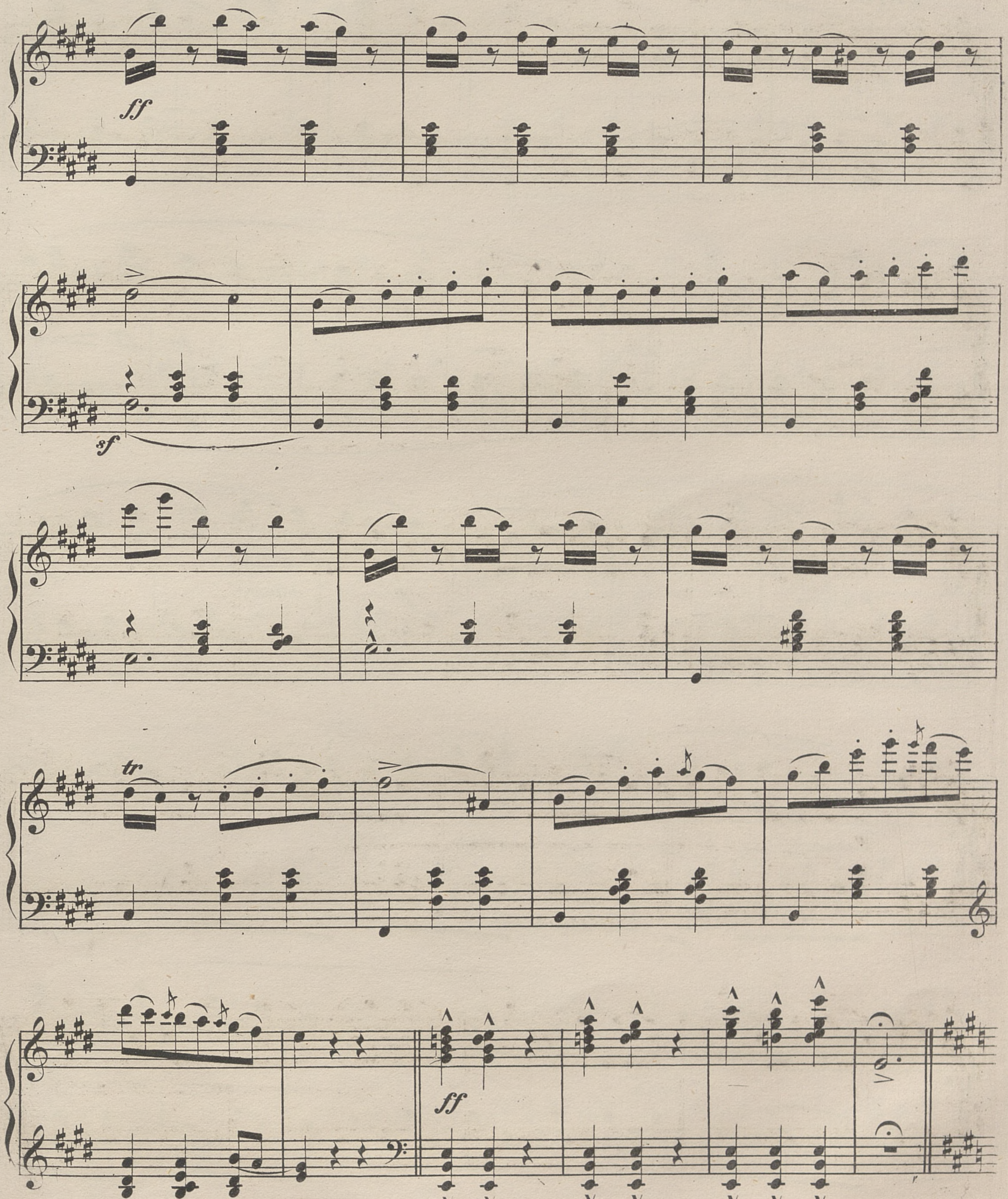


fff
Allegro moderato.
p

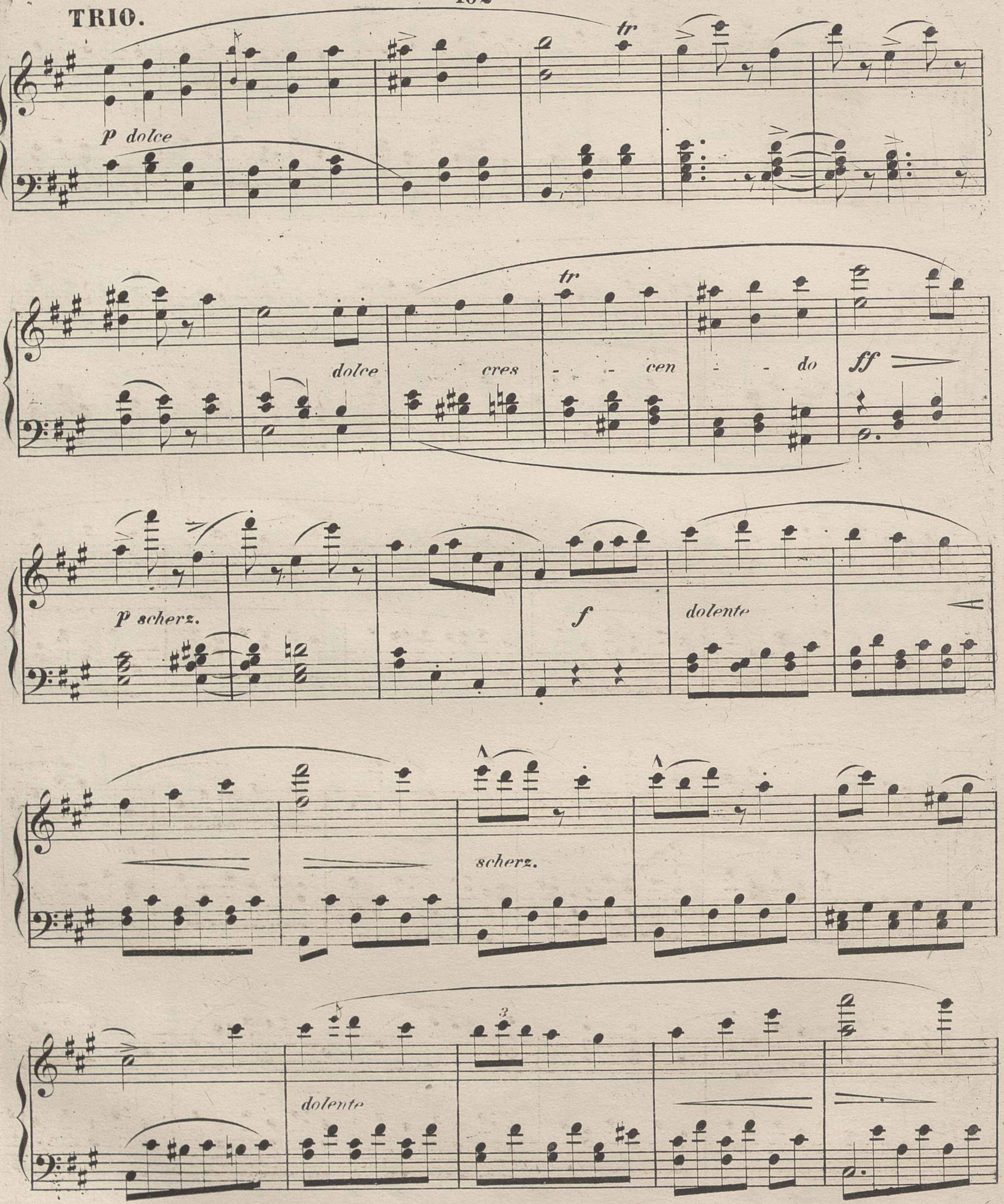

tr
8
f
Ped.
p
f
Ped.
dimin.
pp
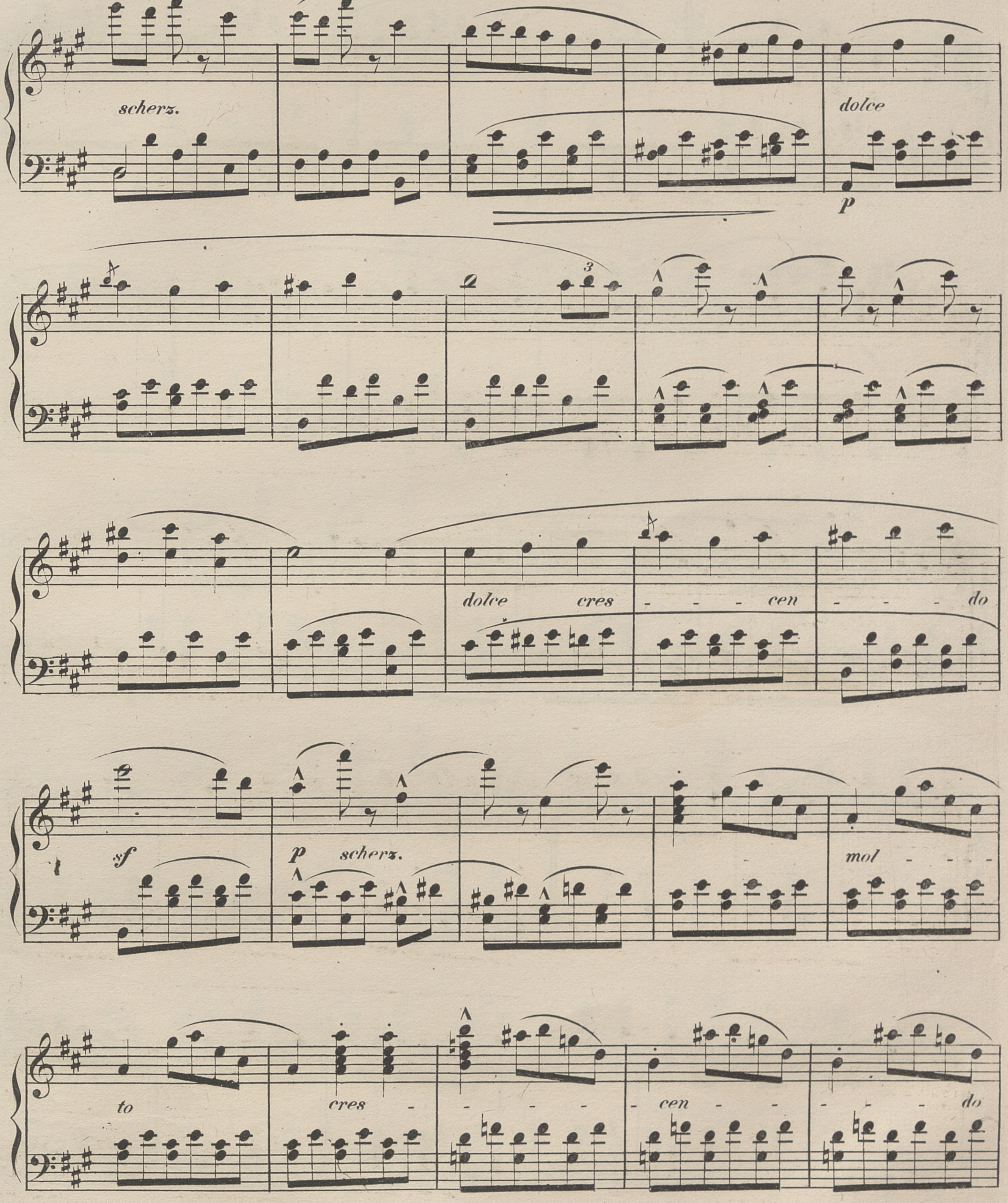

tr
ff
sf
p
tr

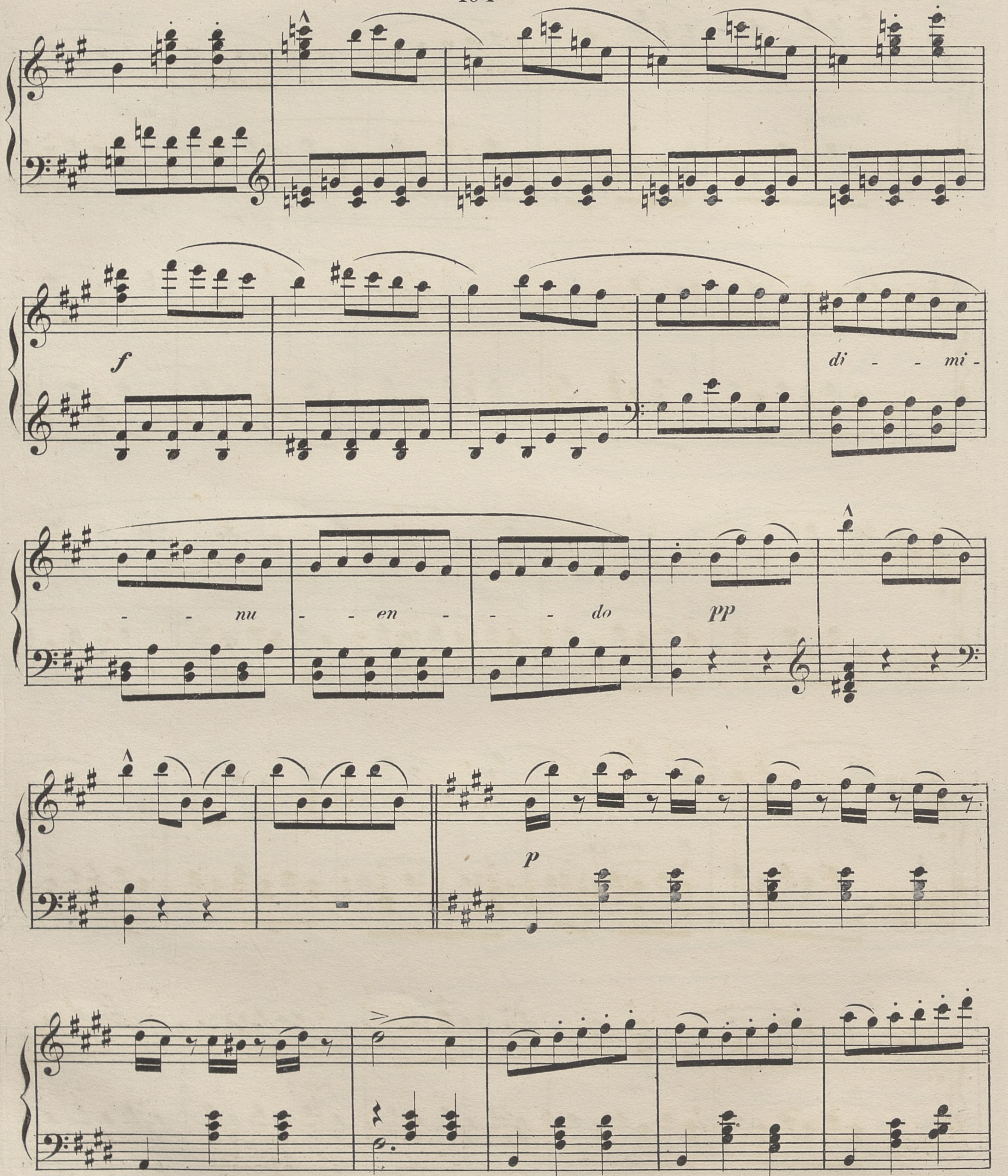

ff
p
f
tr
di - - mi - - nu - - en - - - do
p
pp


ff
sf
tr
ff

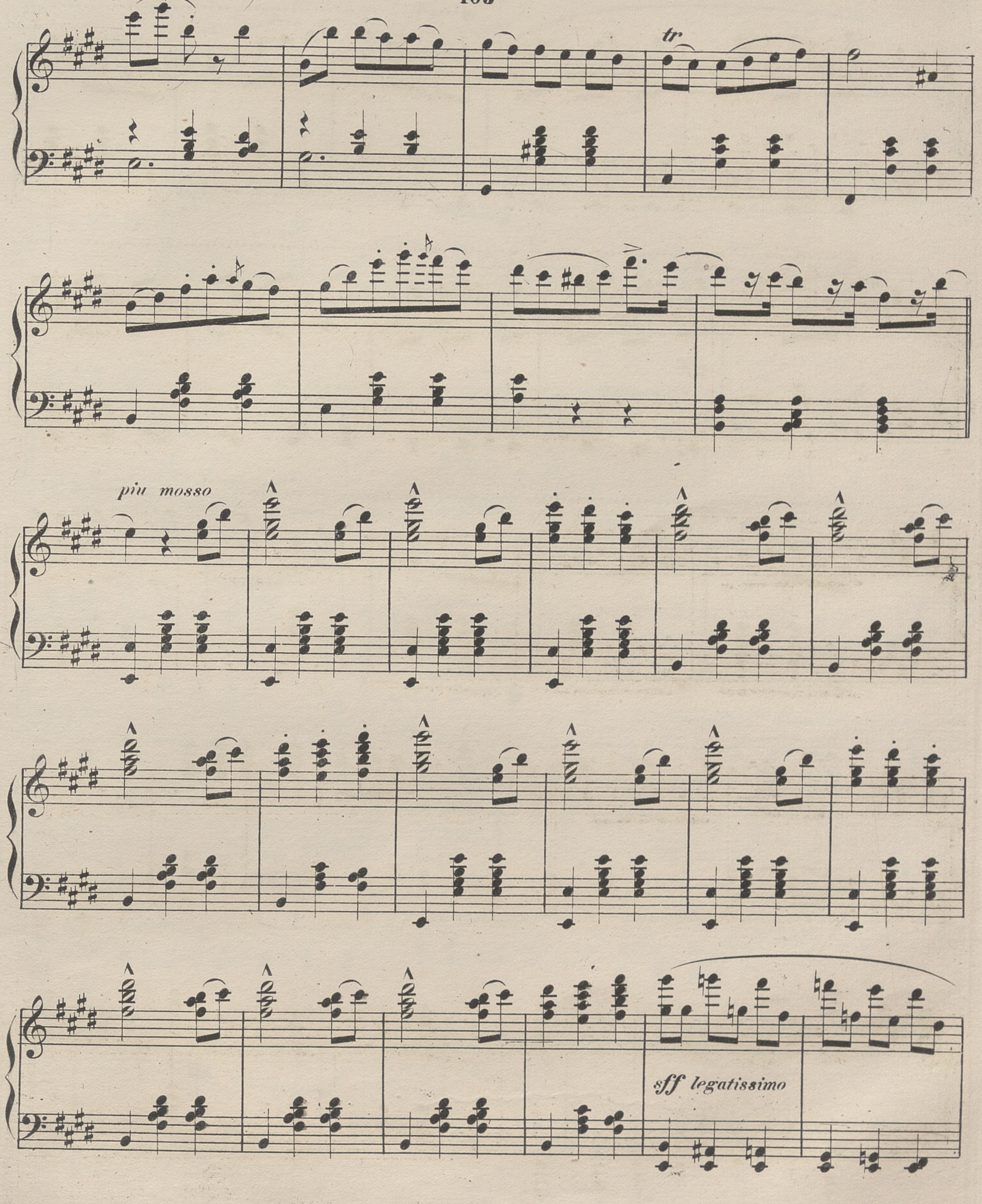
TRIO.

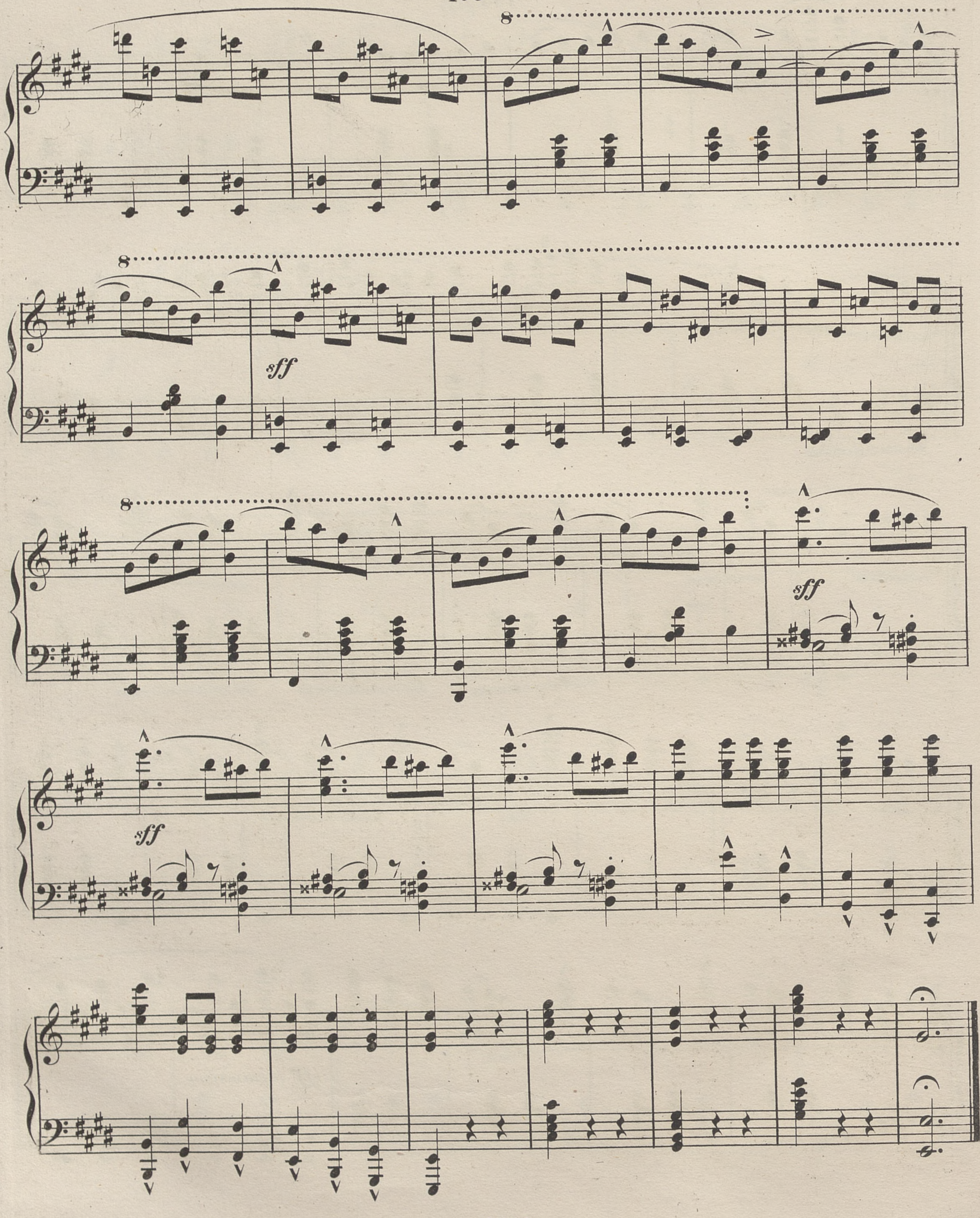

tr
p dolce
tr
dolce
cres - - cen - - do
ff
p scherz.
f
dolente
scherz.
dolente
3


scherz.
dolce
p
dolce cres - - - cen - - - do
sf
p scherz.
mol - - -
to
cres - - - - - cen - - - - - do

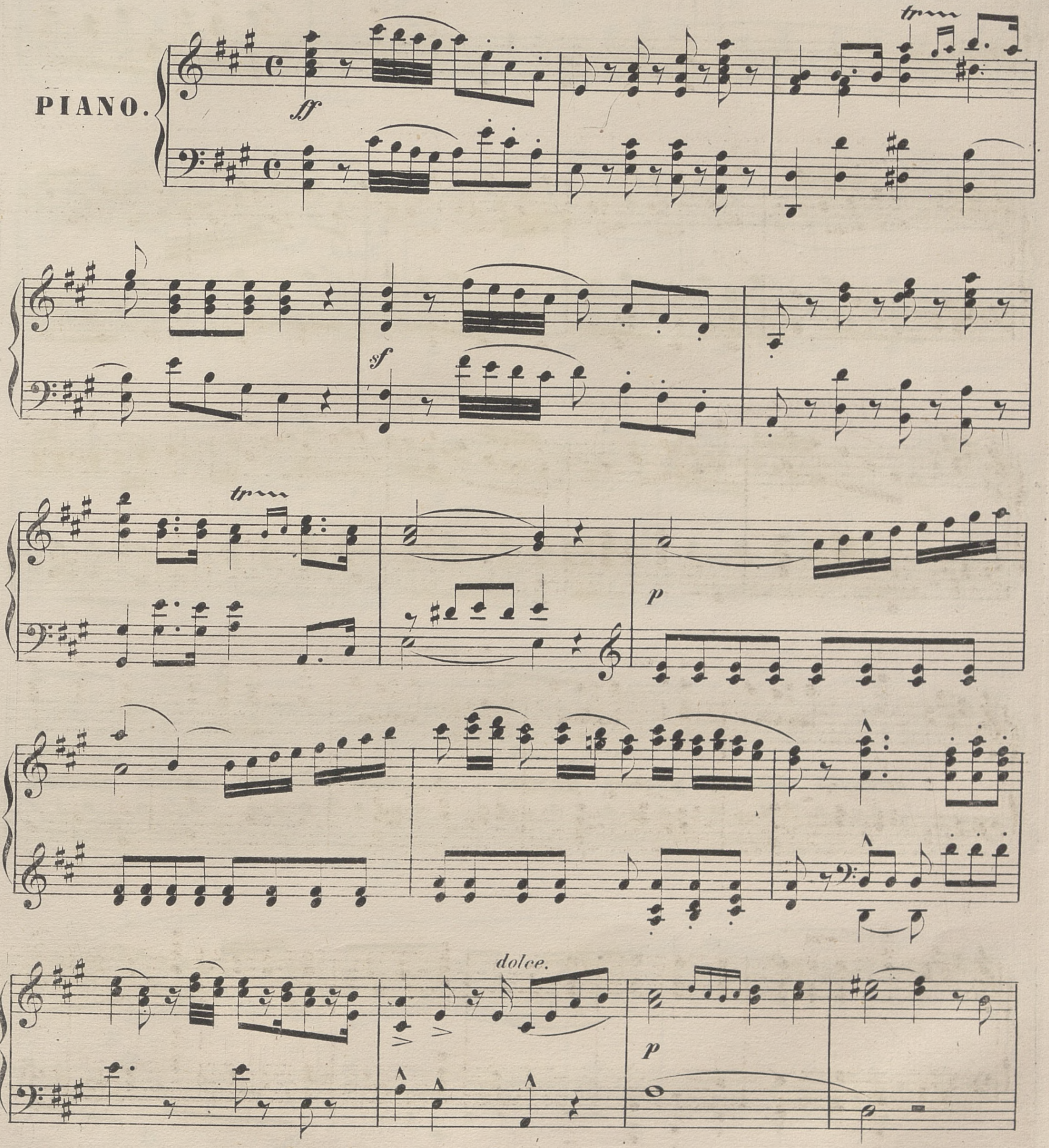

f
di - - mi -
- - nu - en - - - do
pp
p

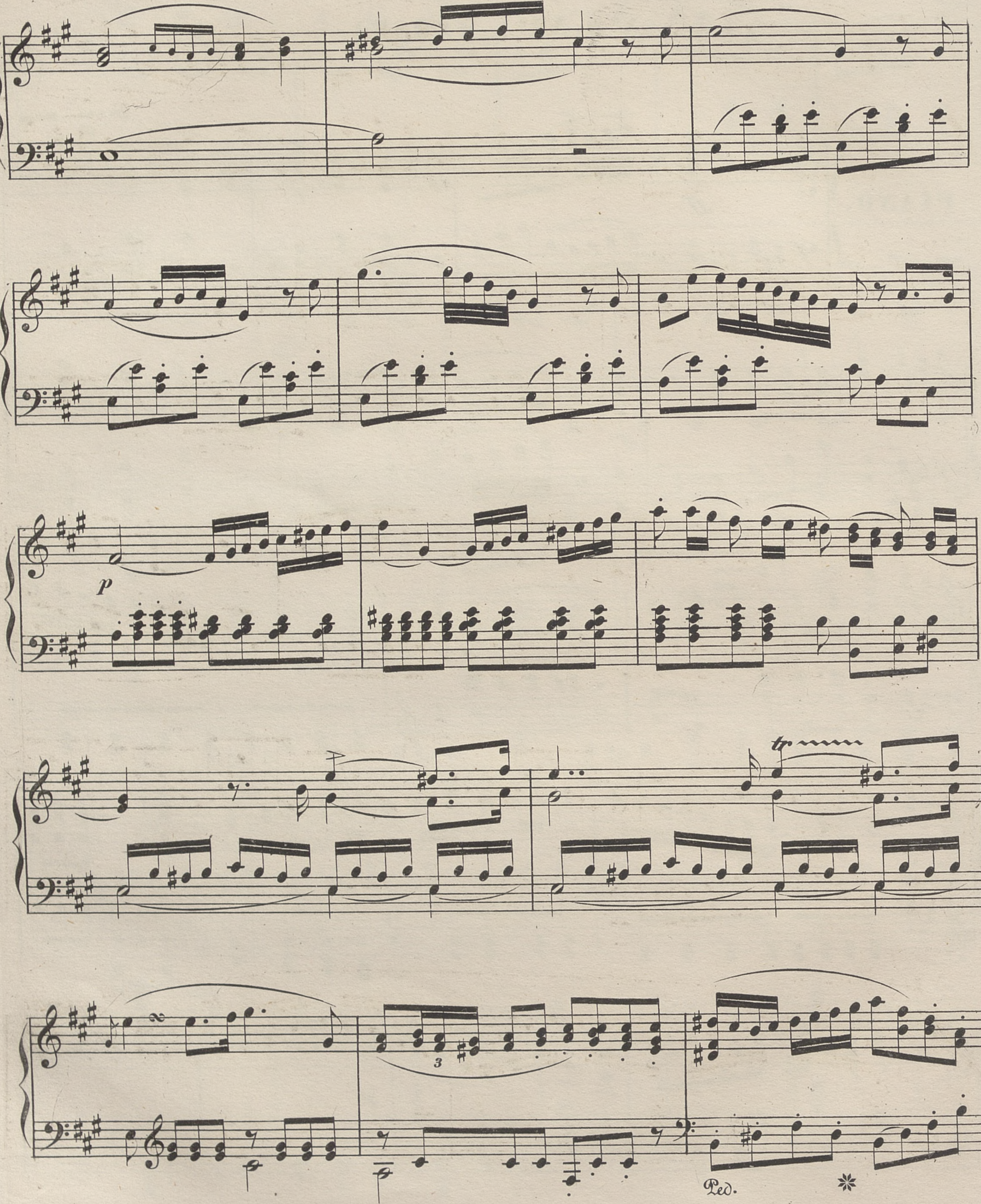
105

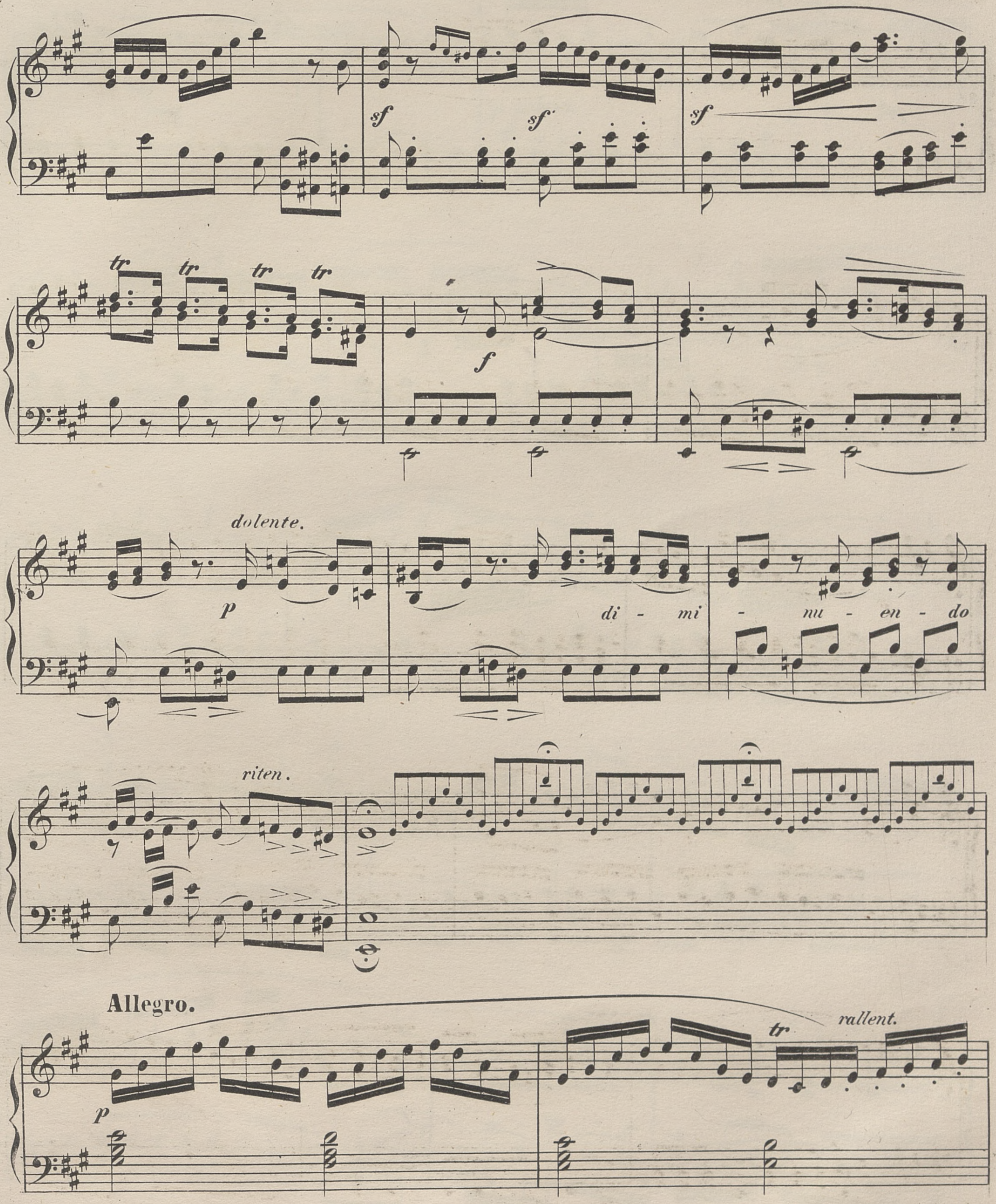


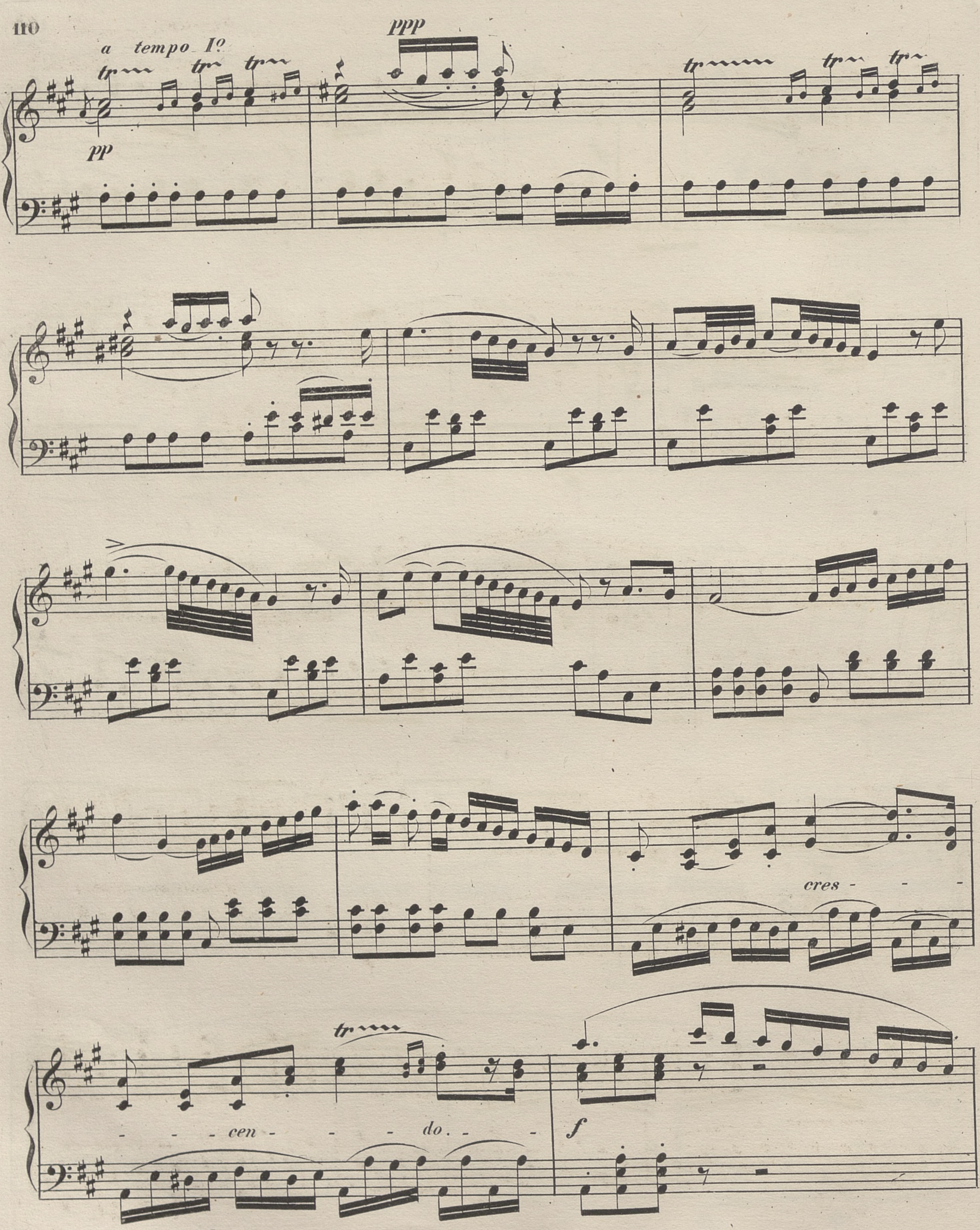

sff
sff
sff

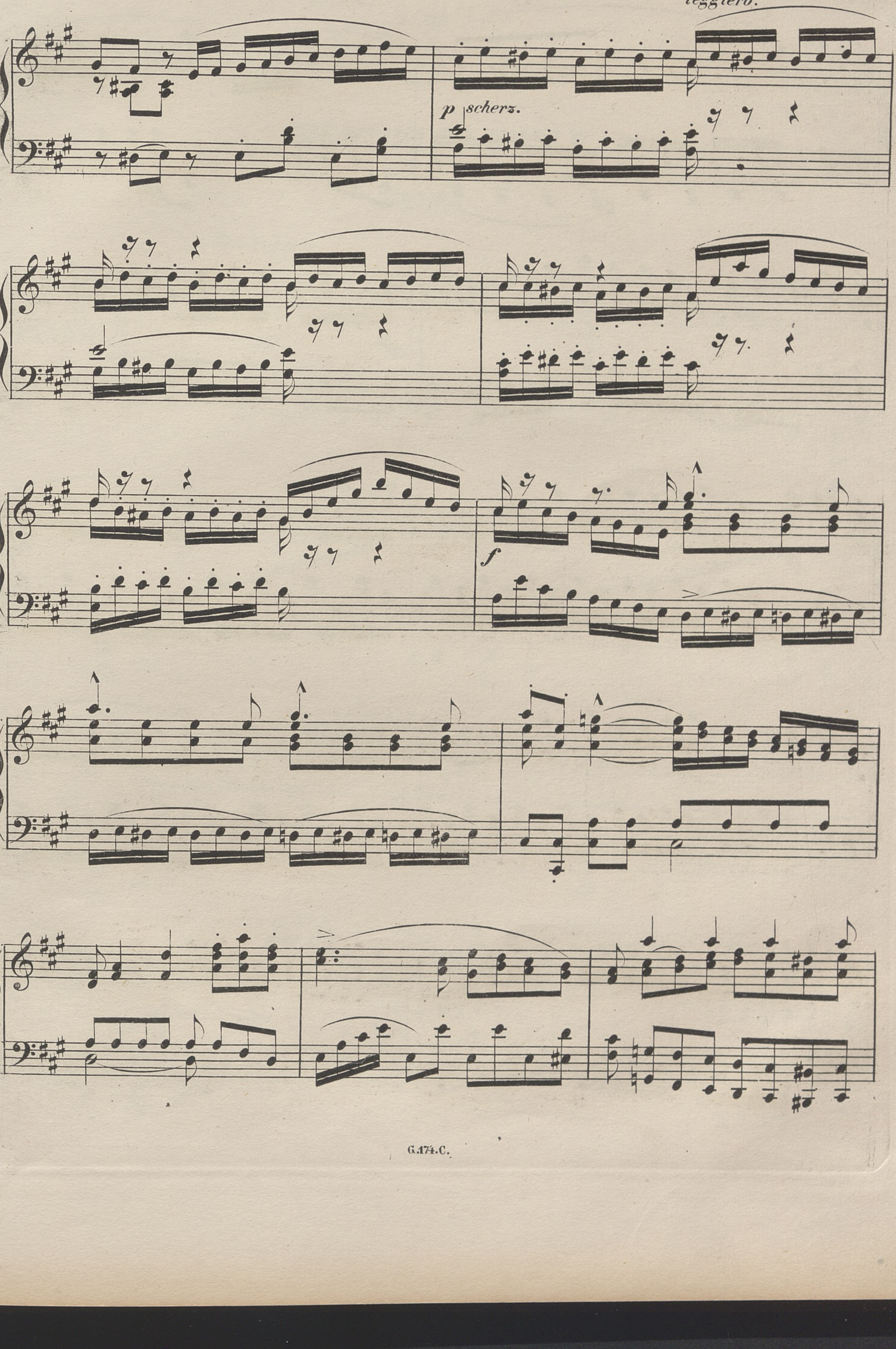
Nº 11. ARIA WŁOSKA.

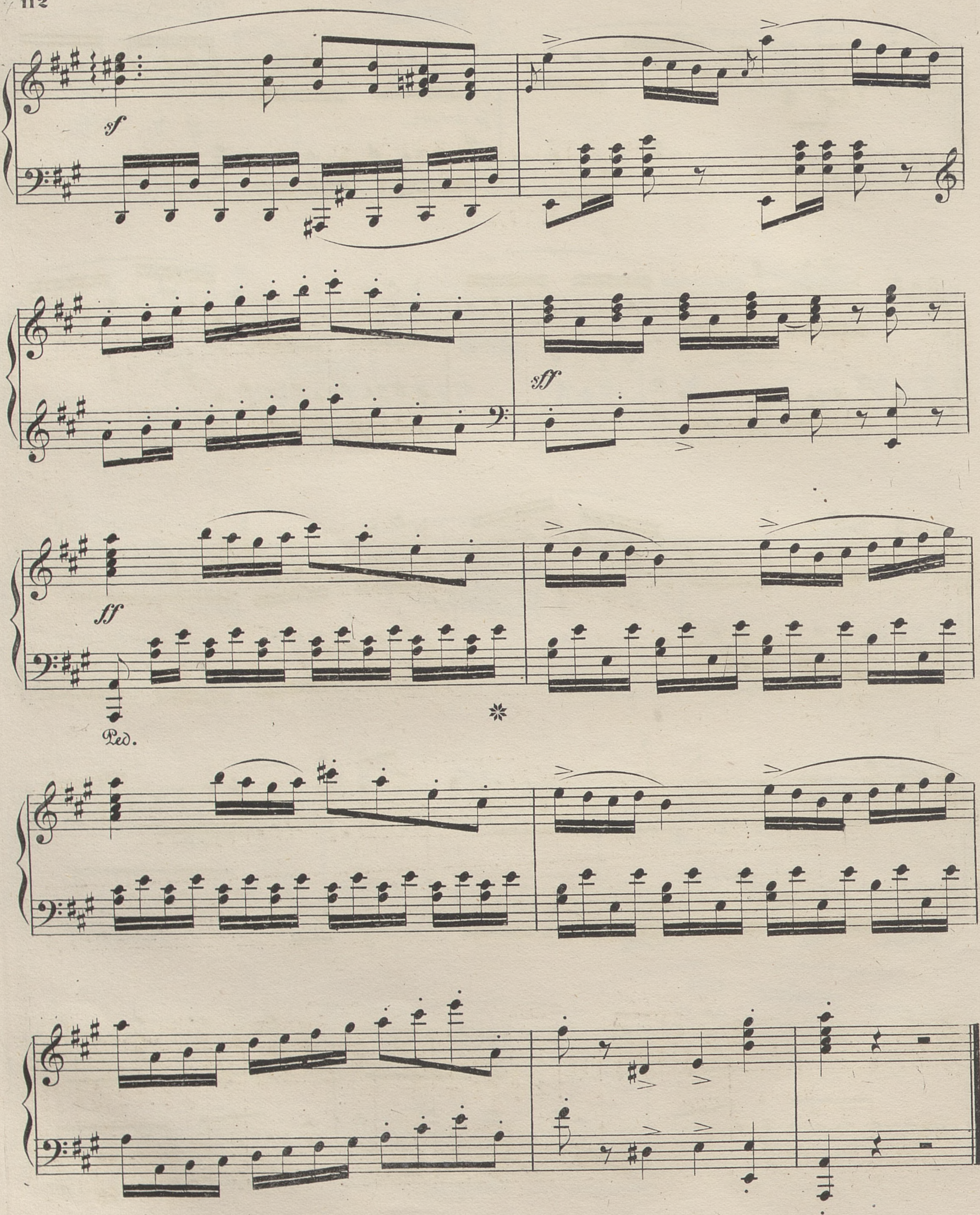



p
tr
Ped.


sf
sf
sf
tr
tr
tr
tr
f
dolente.
p
di - mi - nu - en - do
riten.
Allegro.
p
tr
rallent.


a tempo I°
pp
ppp
cres -
cen -
do.
f

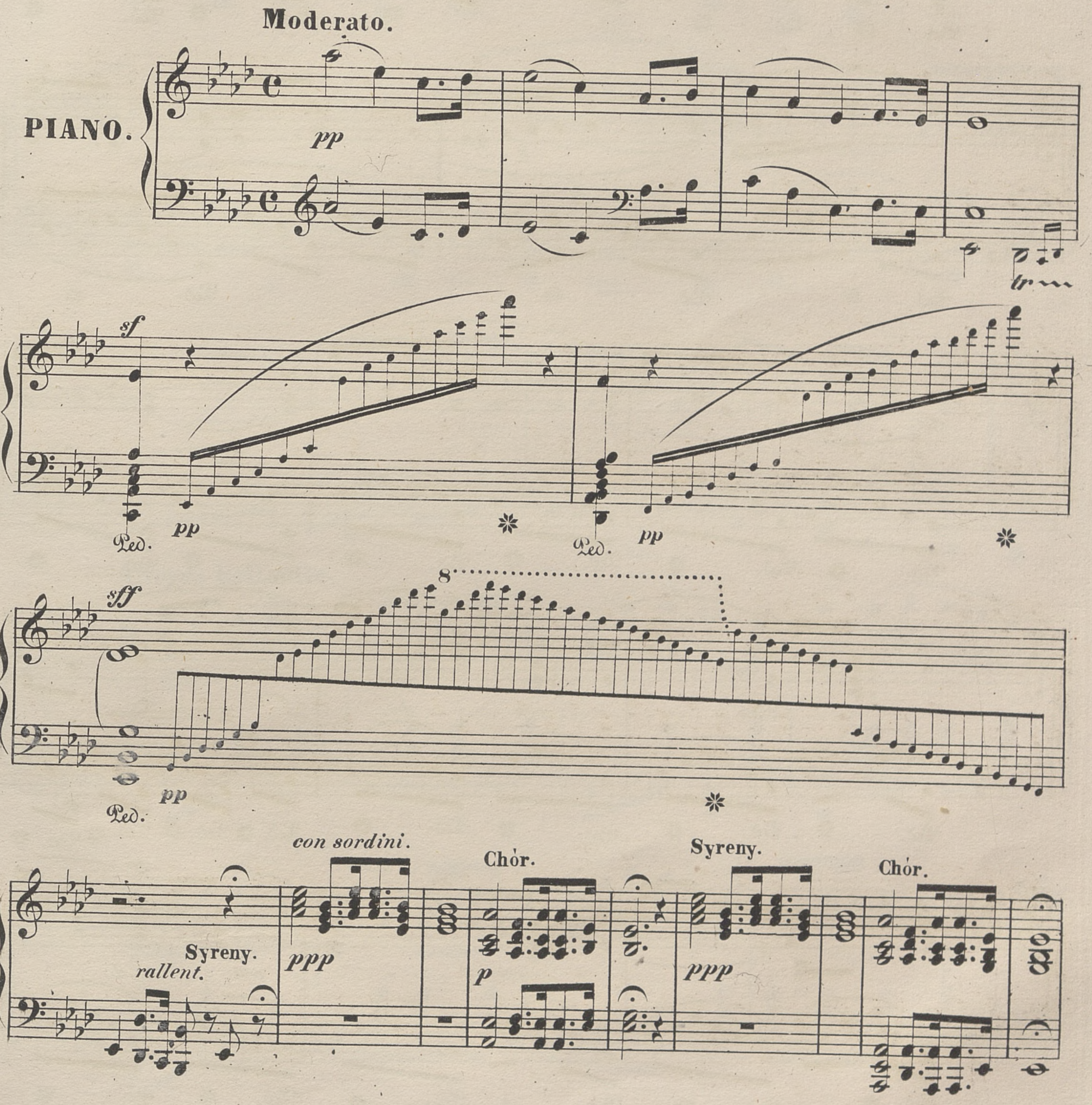

leggiero.
p scherz.
f

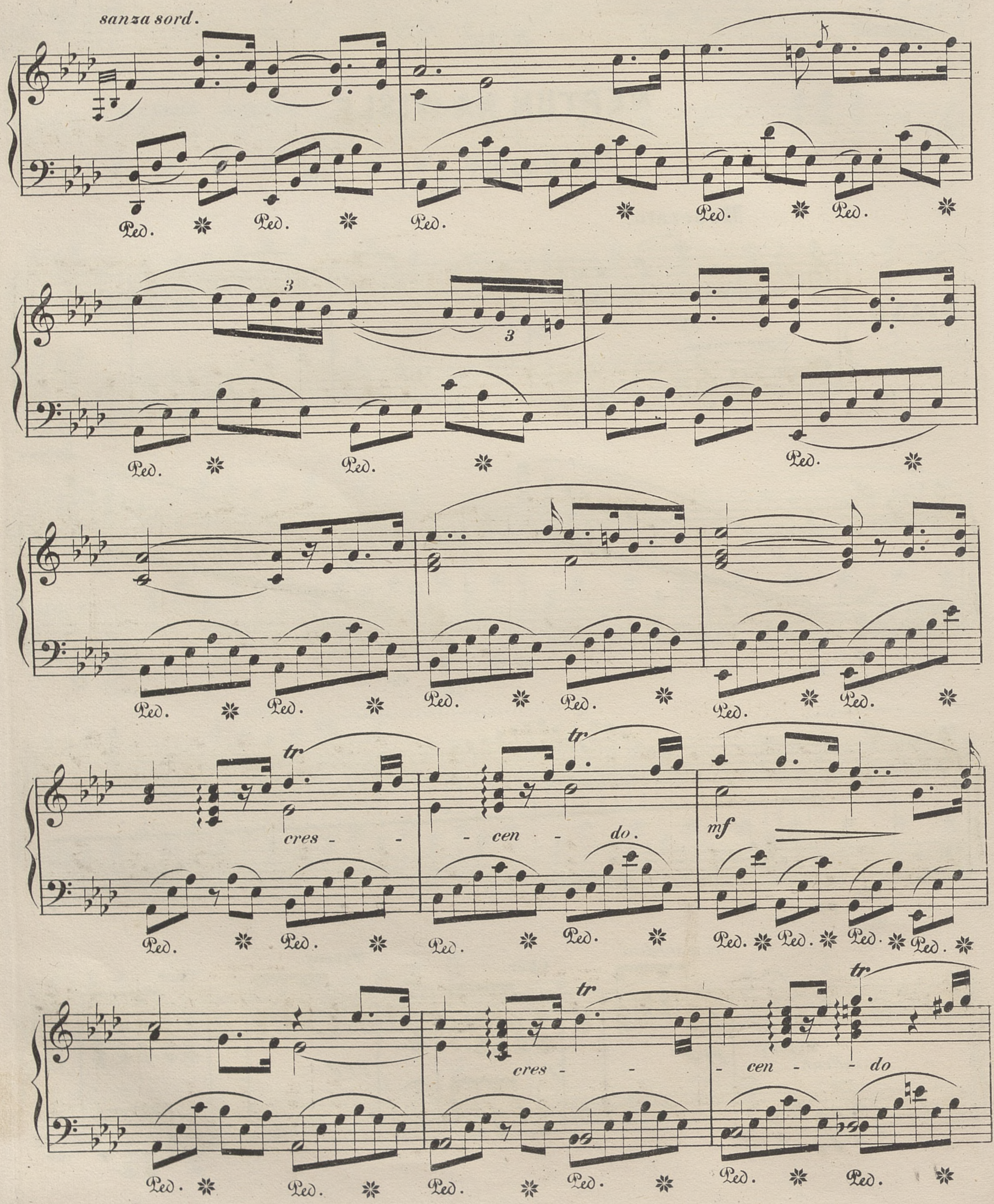

sf
sff
ff
Ped.

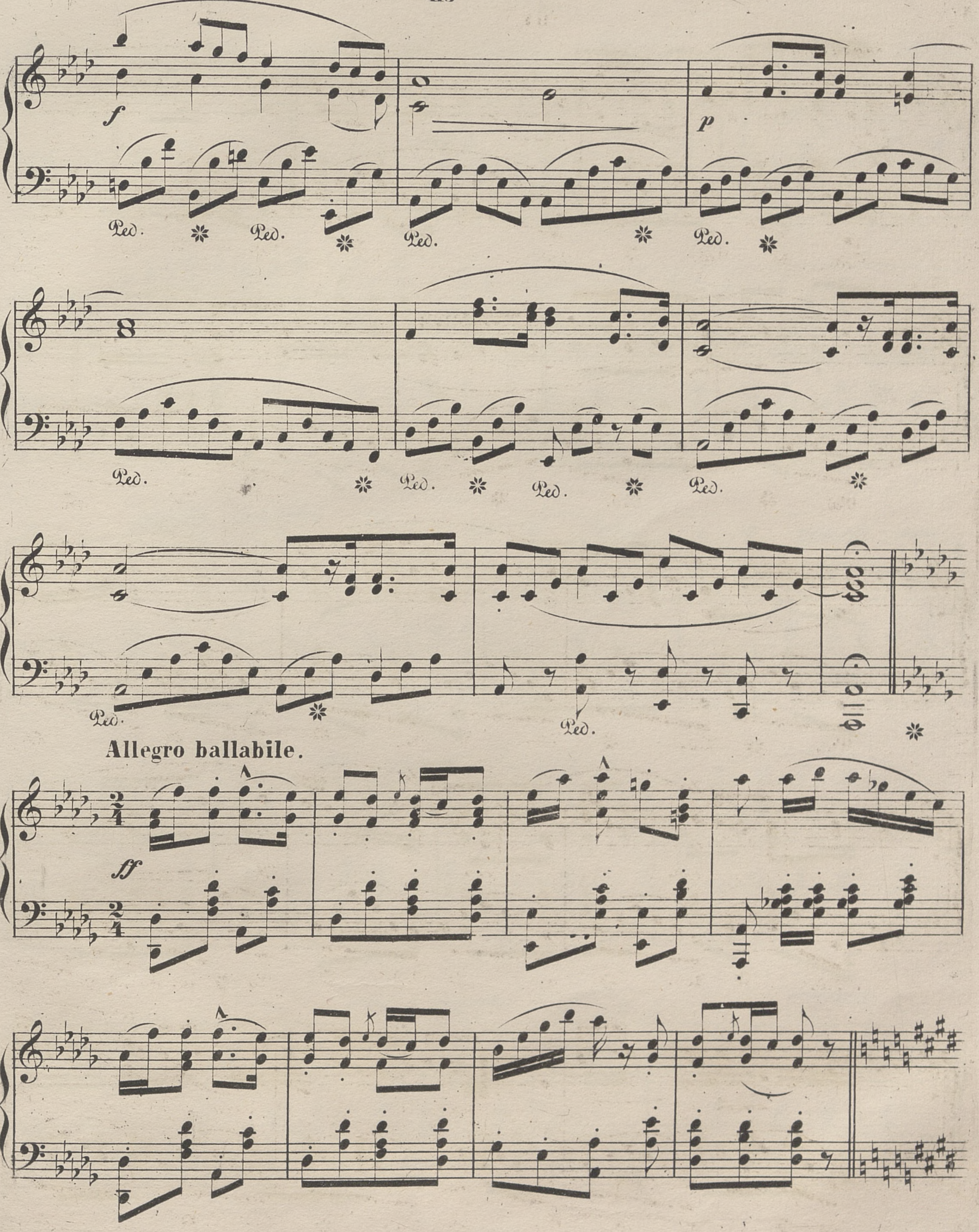
N°12.

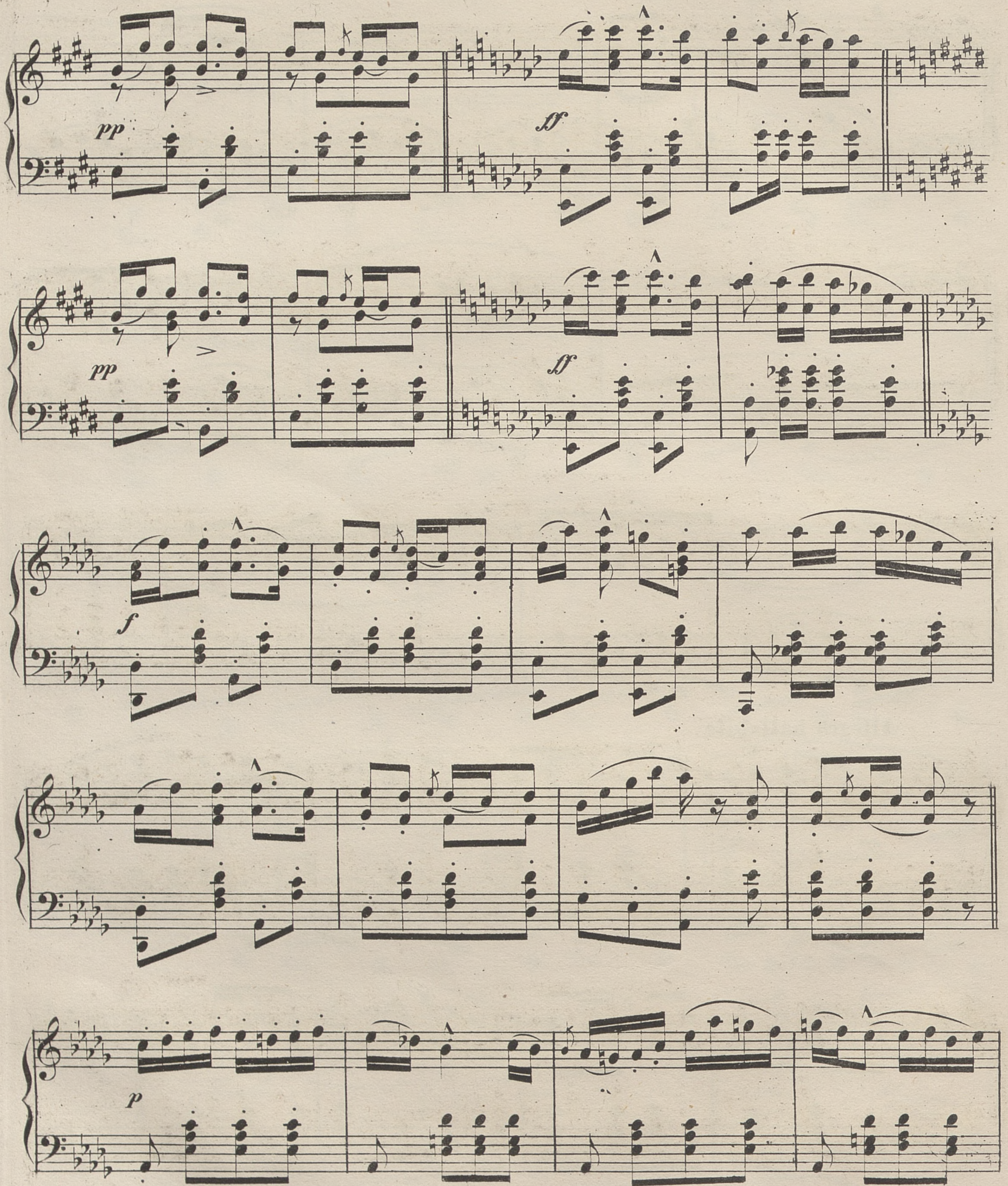
NEPTUN NA WIŚLE

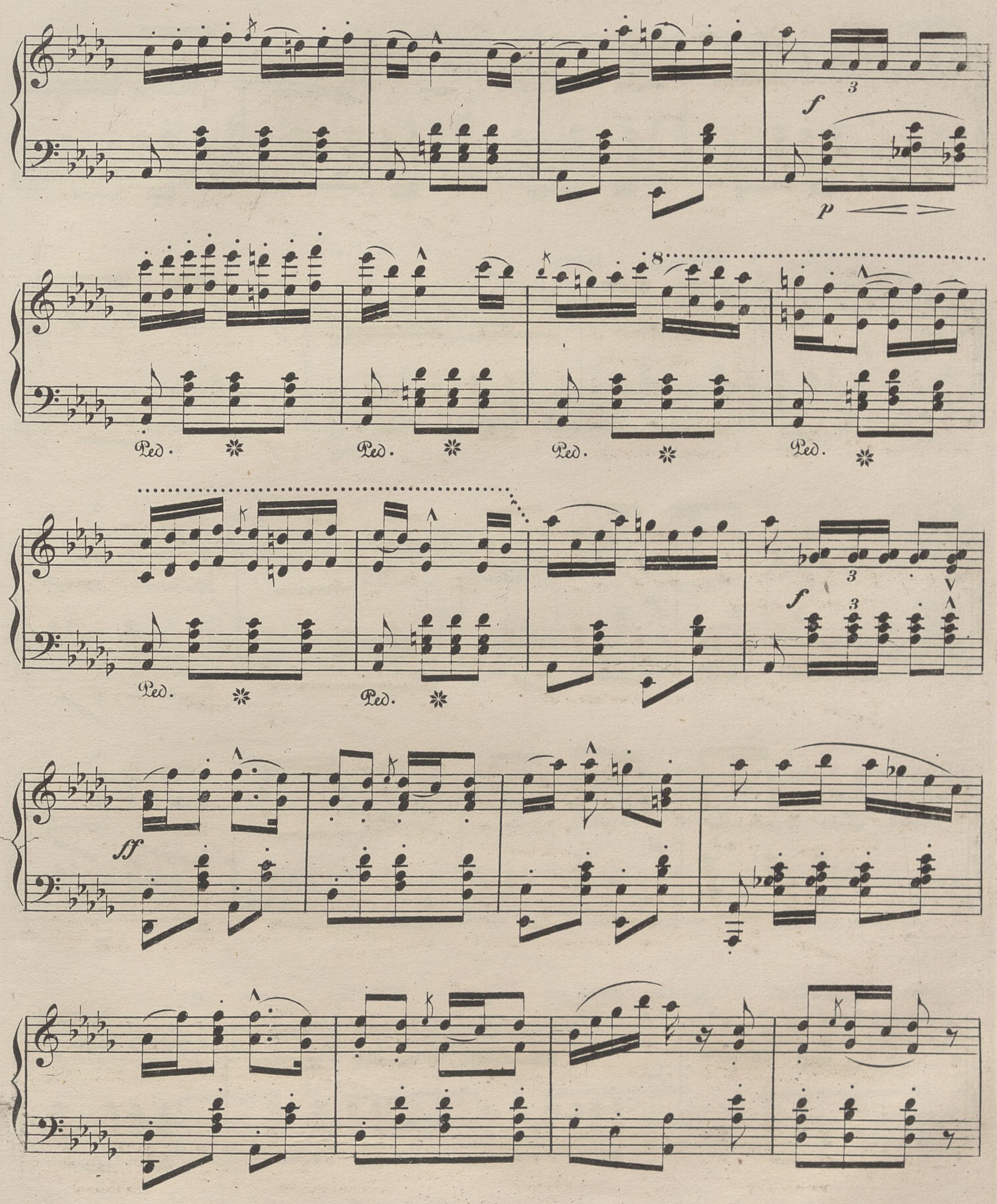
BALET.–

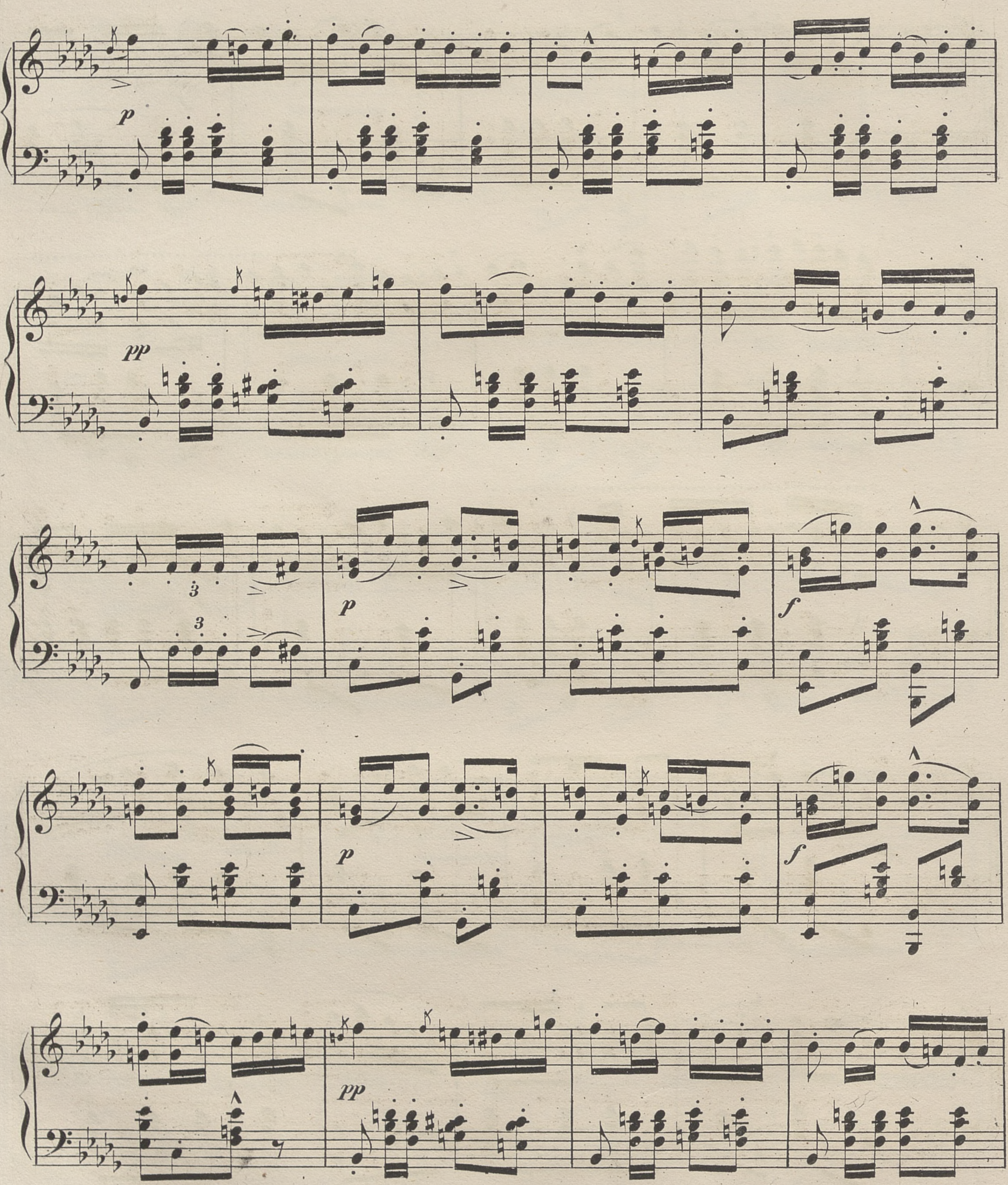


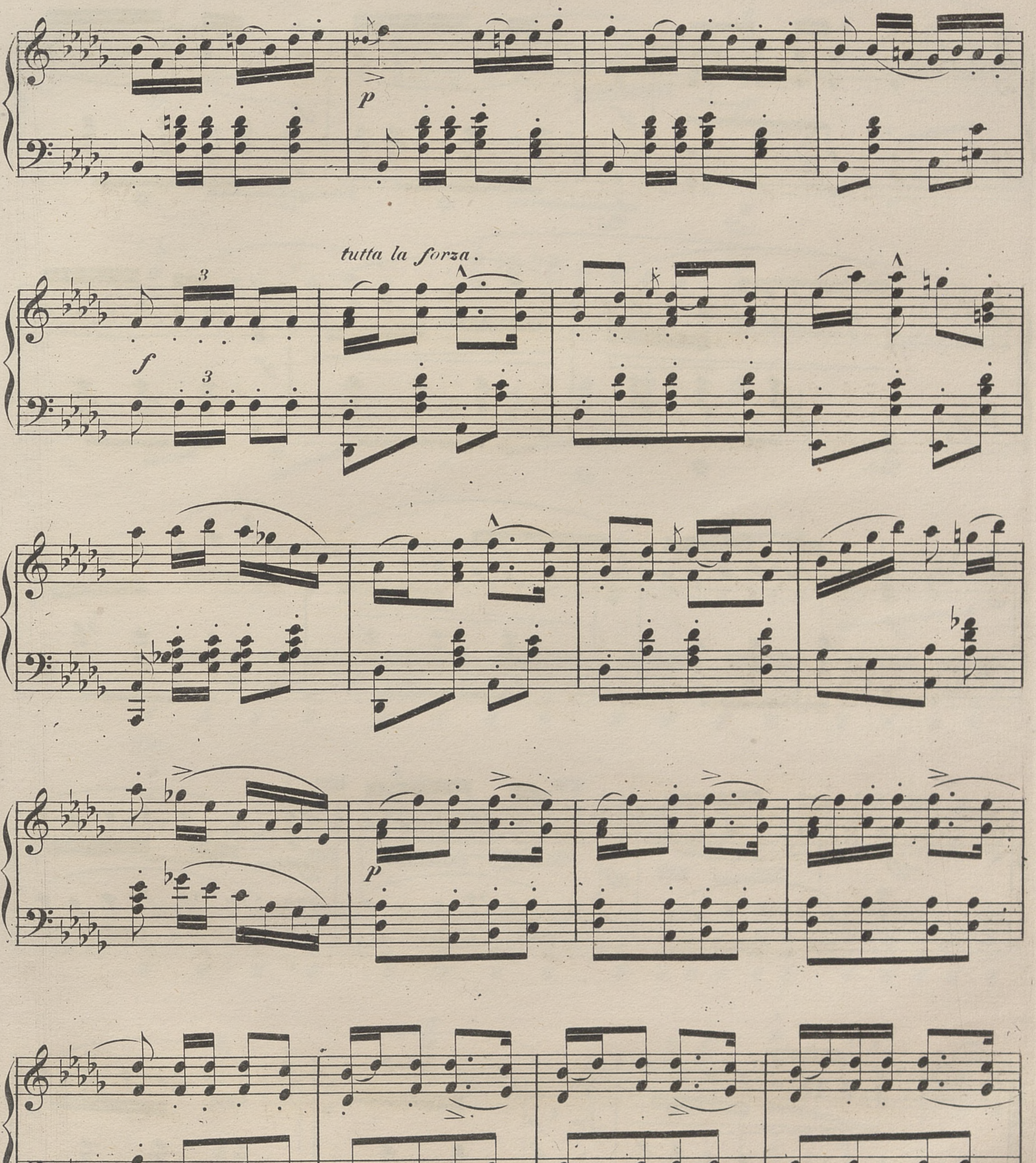

sanza sord.
Ped.
tr
cres - cen - do.
mf
cres - cen - do

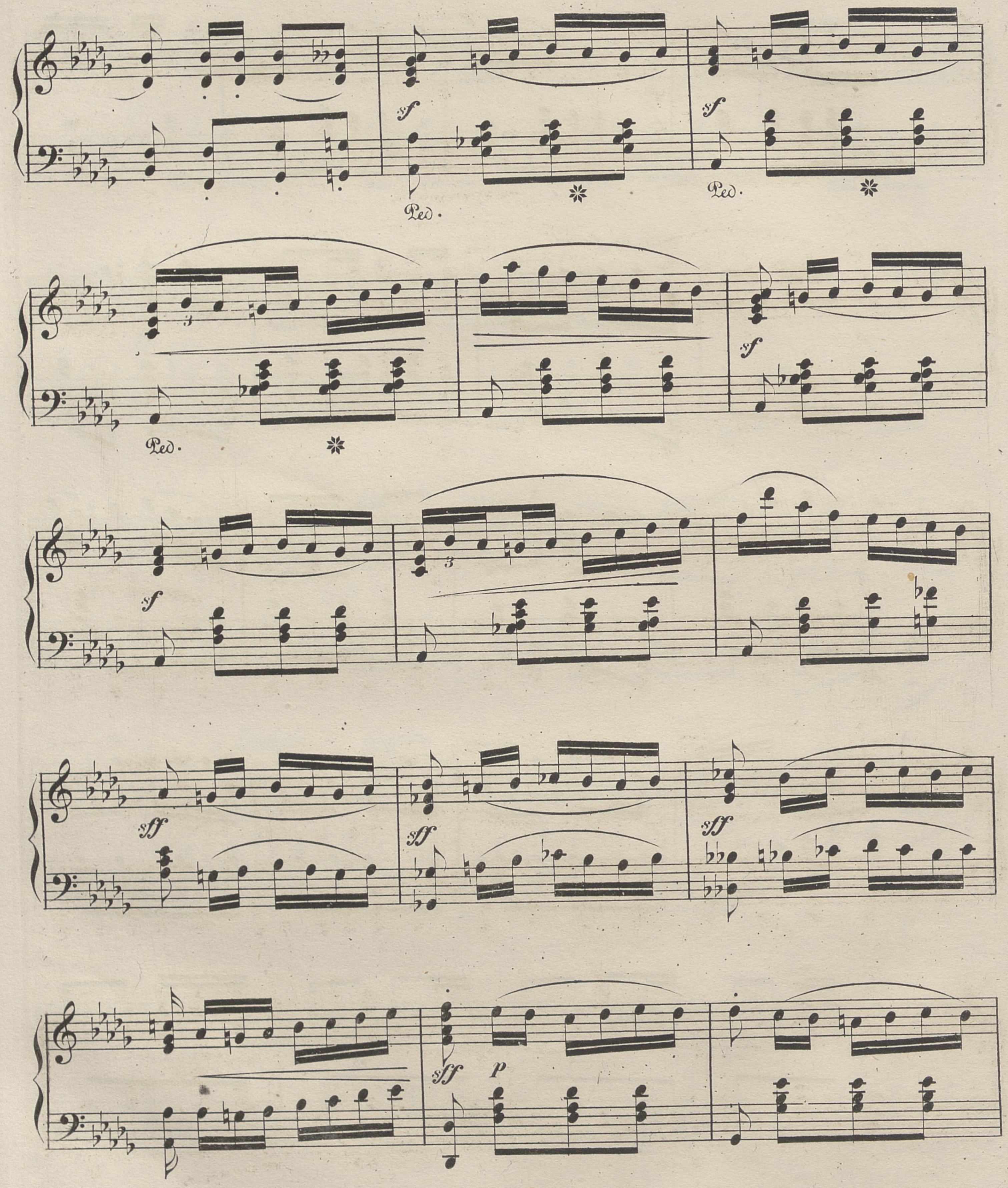

Allegro ballabile.

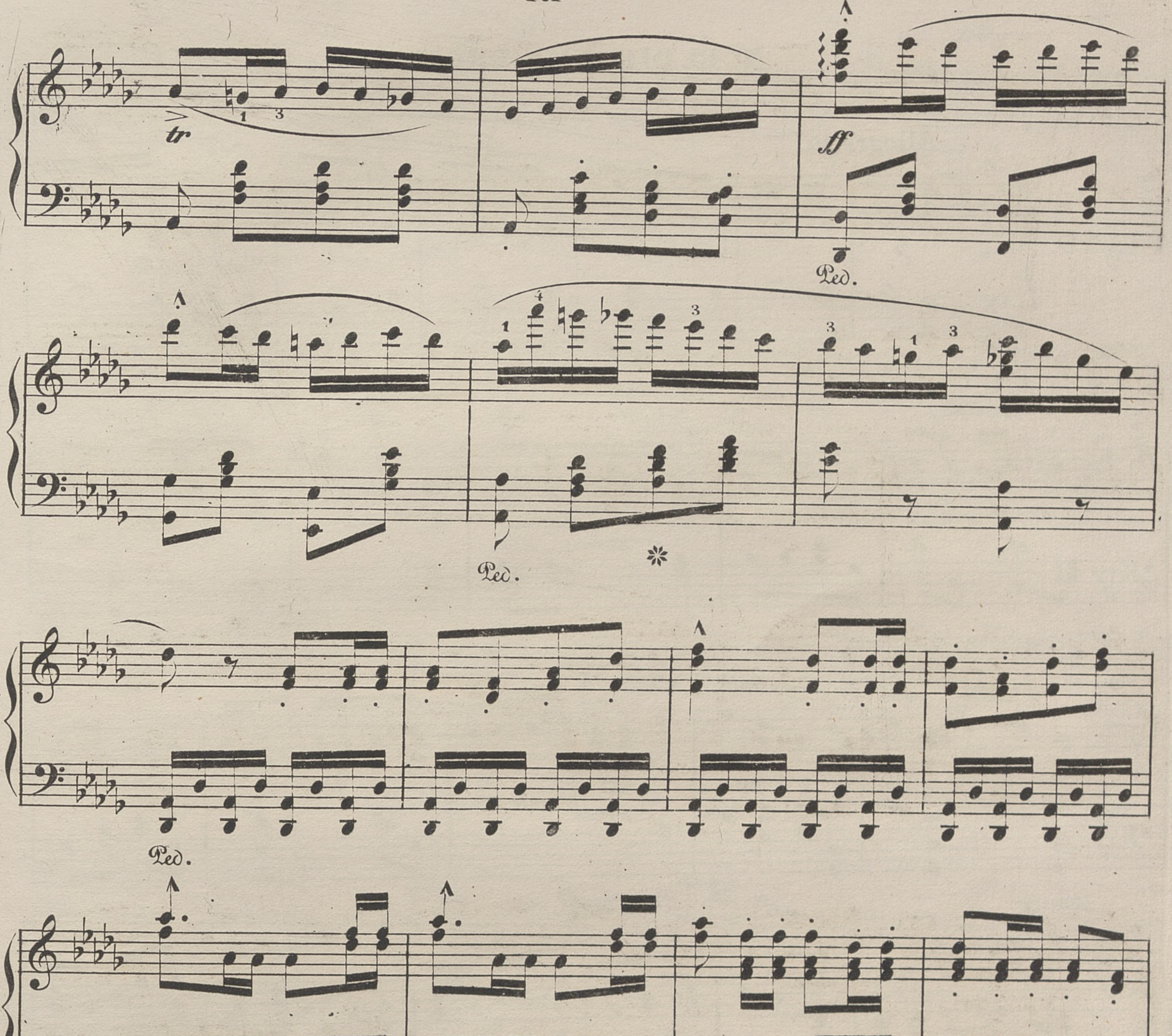

pp
ff
pp
ff
f
p


f
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
ff

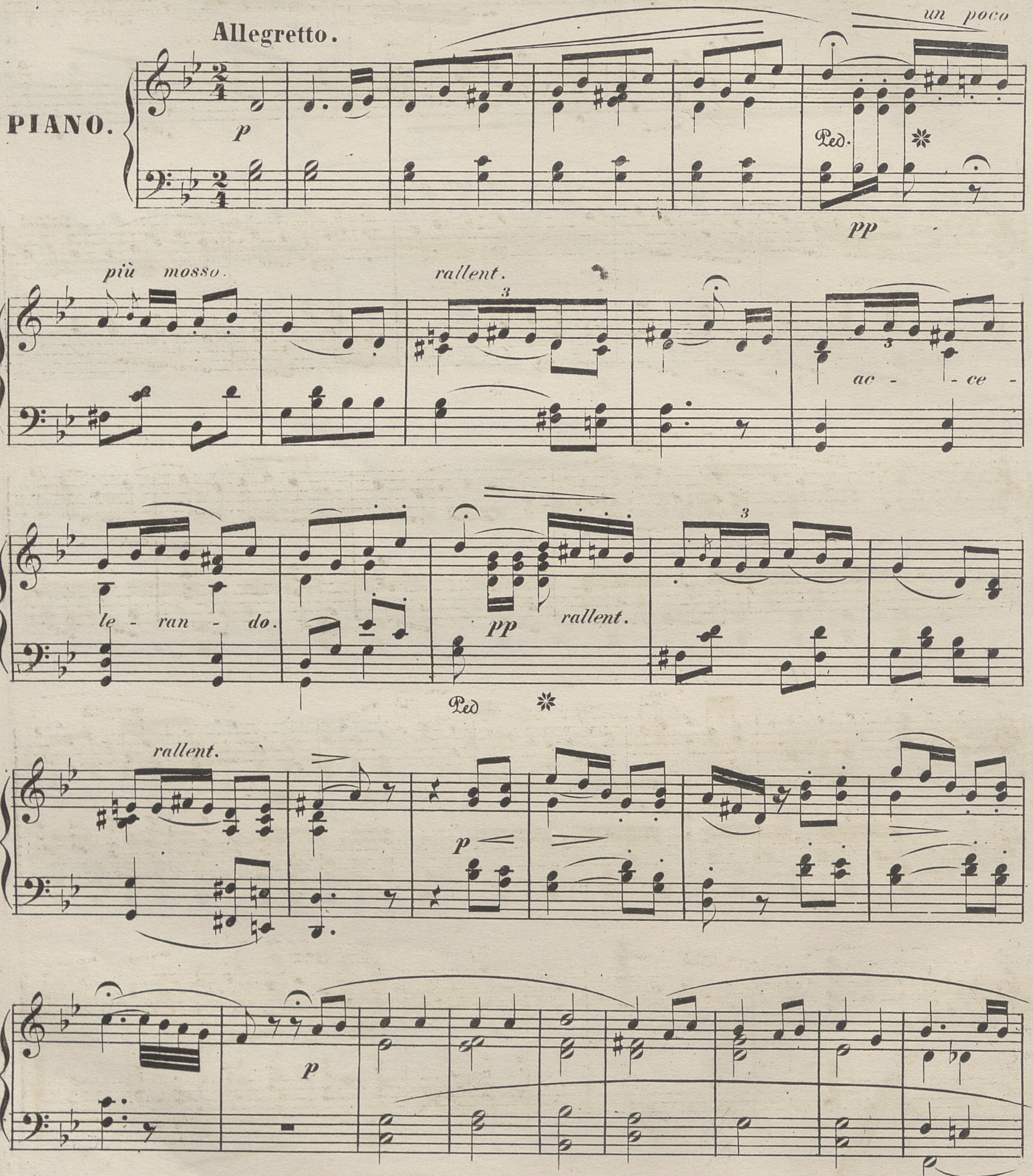

p
pp
3
p
f
p
f
pp

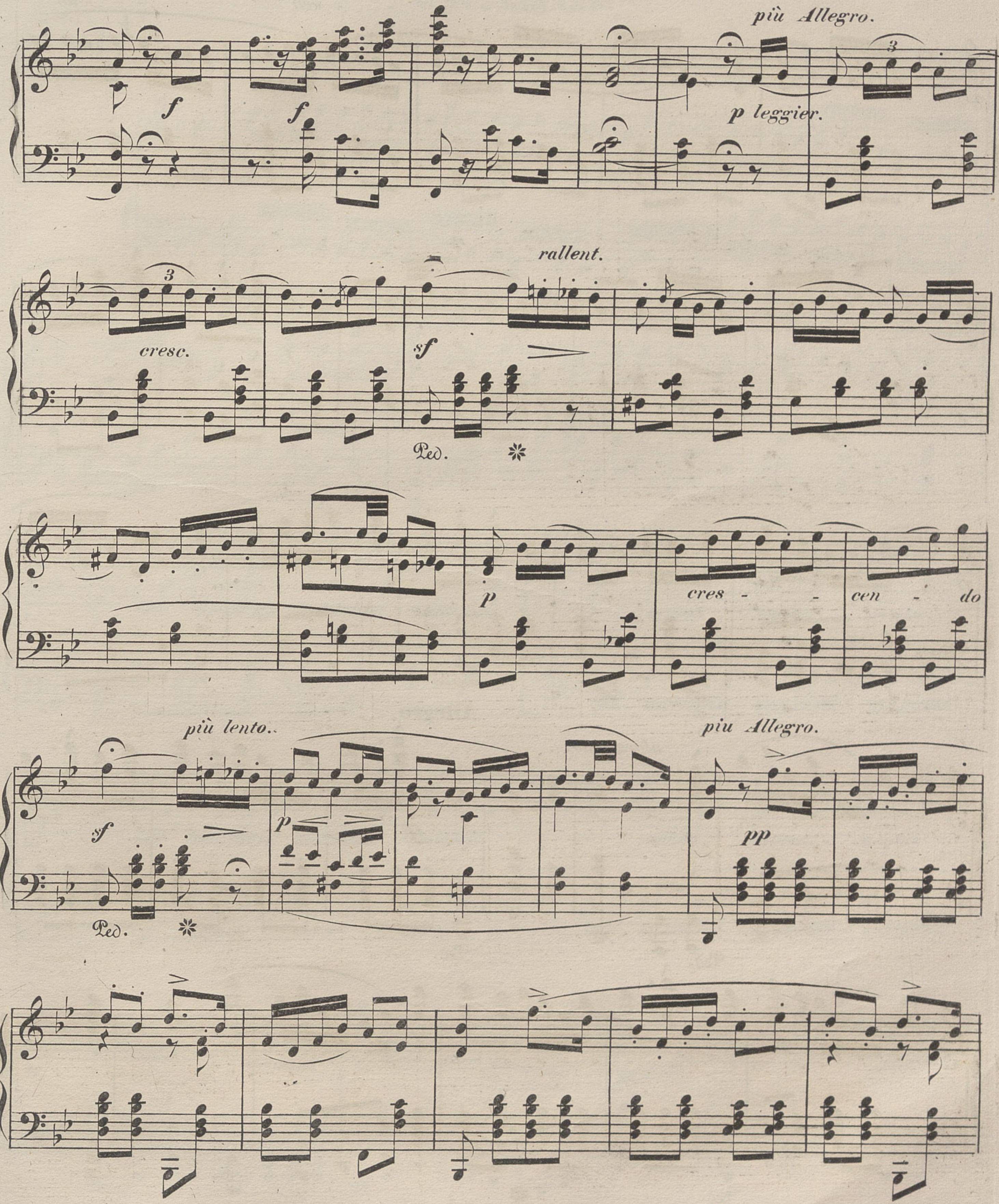

tutta la forza.

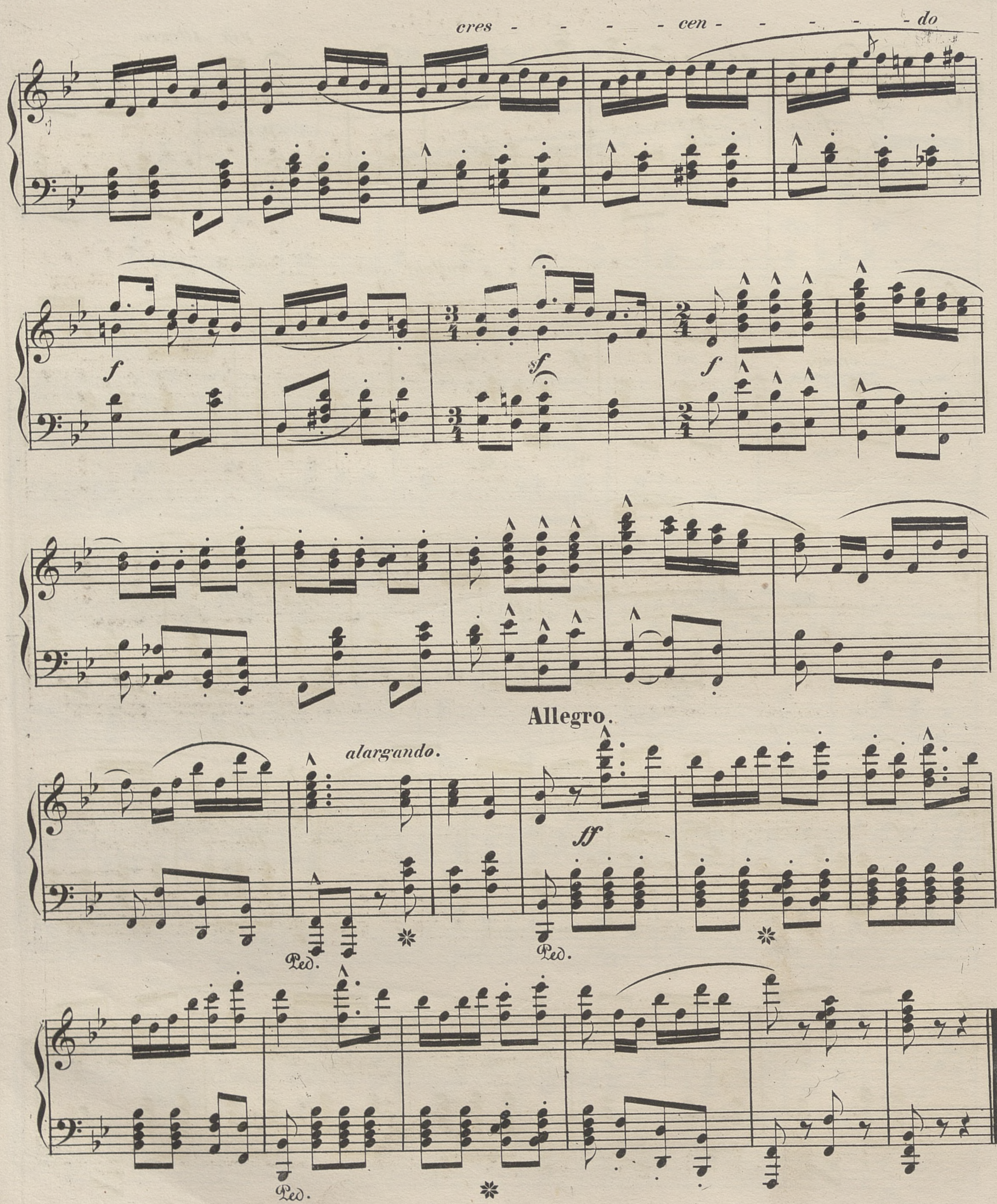

Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
f
sff
p


tr
ff
Ped.
Ped.
Ped.

Nº 13. PIOSNKA BRONI.

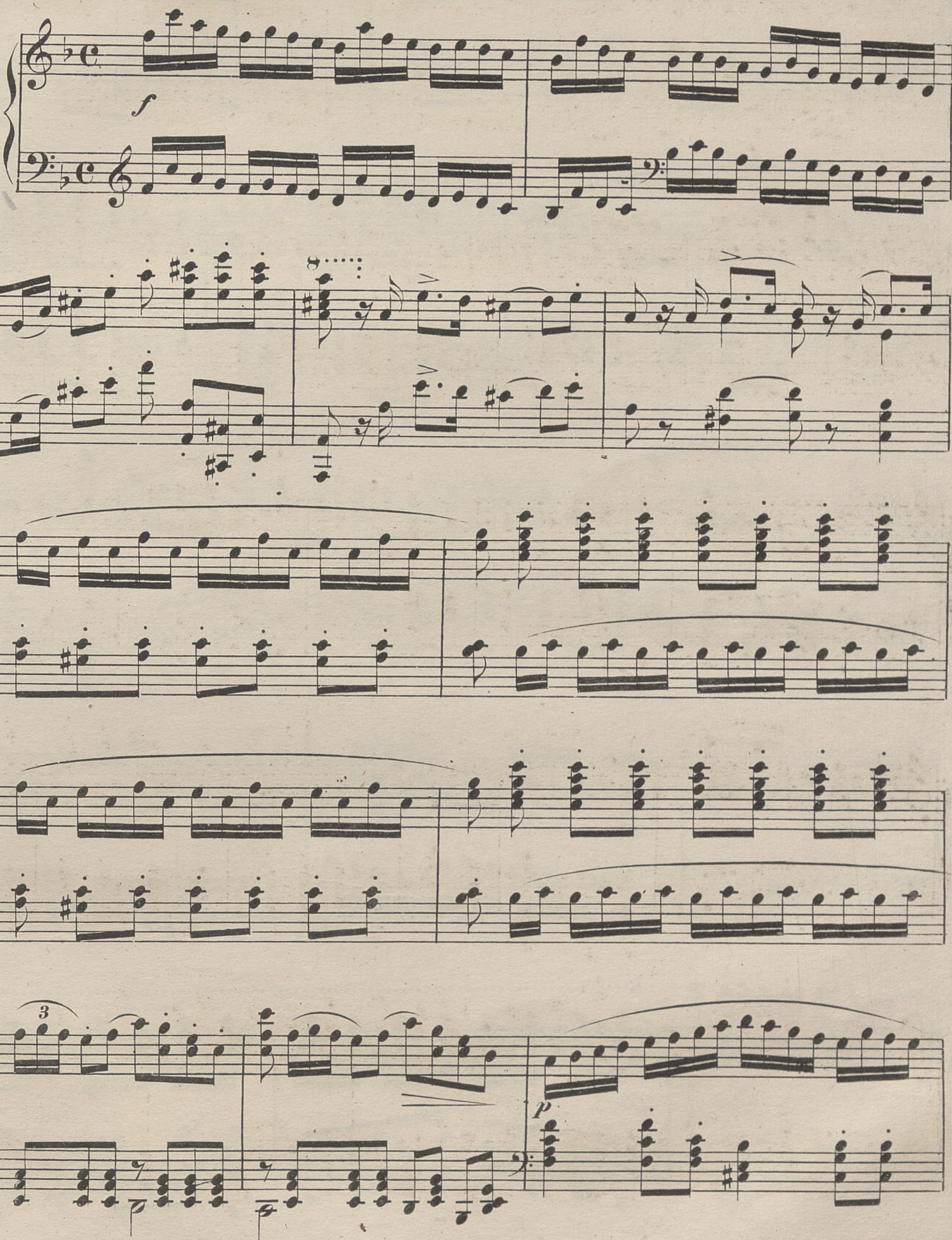


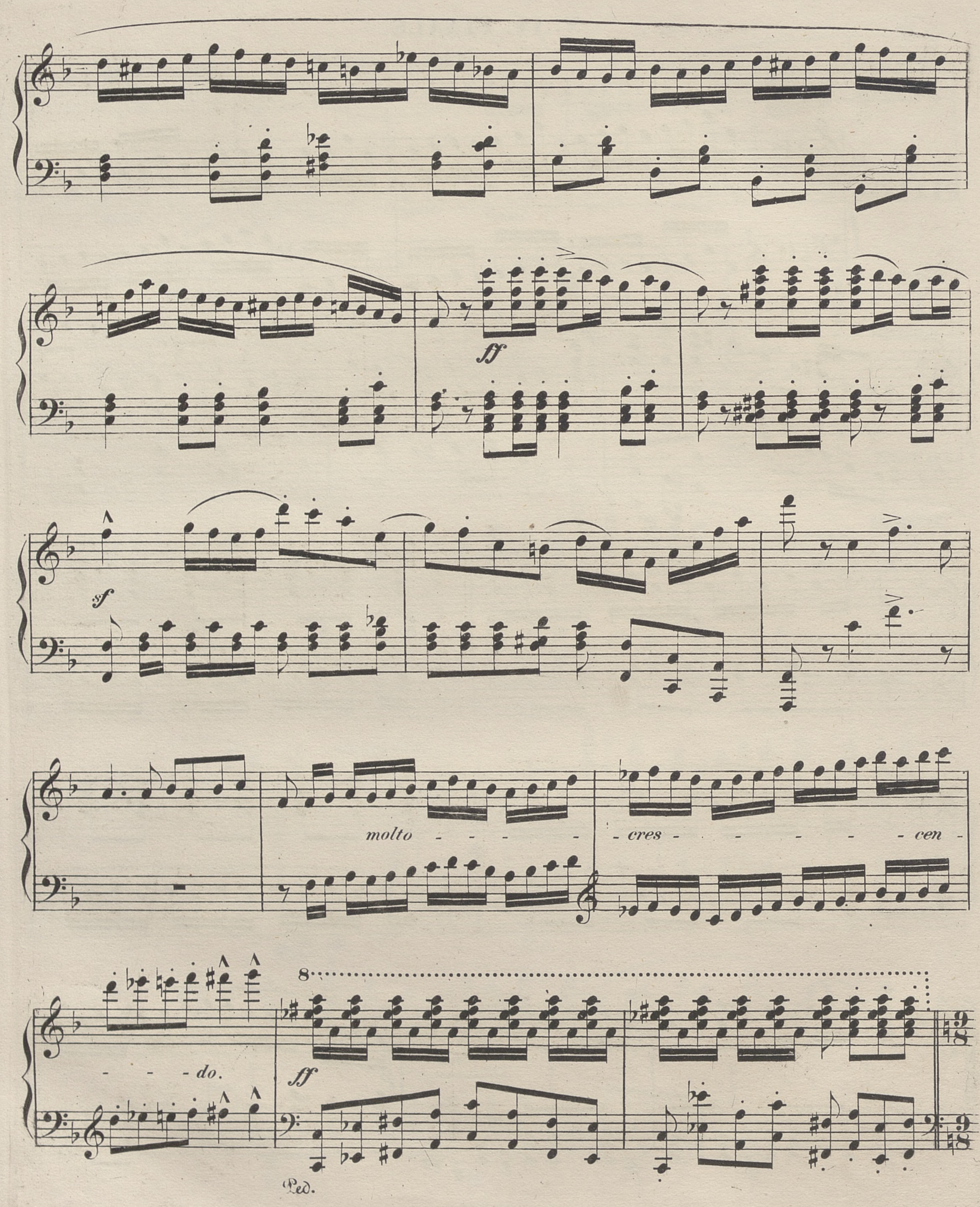

più Allegro.
f
f
p leggier.
rallent.
cresc.
sf
Ped.
p
cres - - cen - do
più lento..
piu Allegro.
sf
Ped.
p
pp


cres - - - - - cen - - - - - do
f
sf
f
Allegro.
alargando.
ff
Ped.
Ped.
Ped.

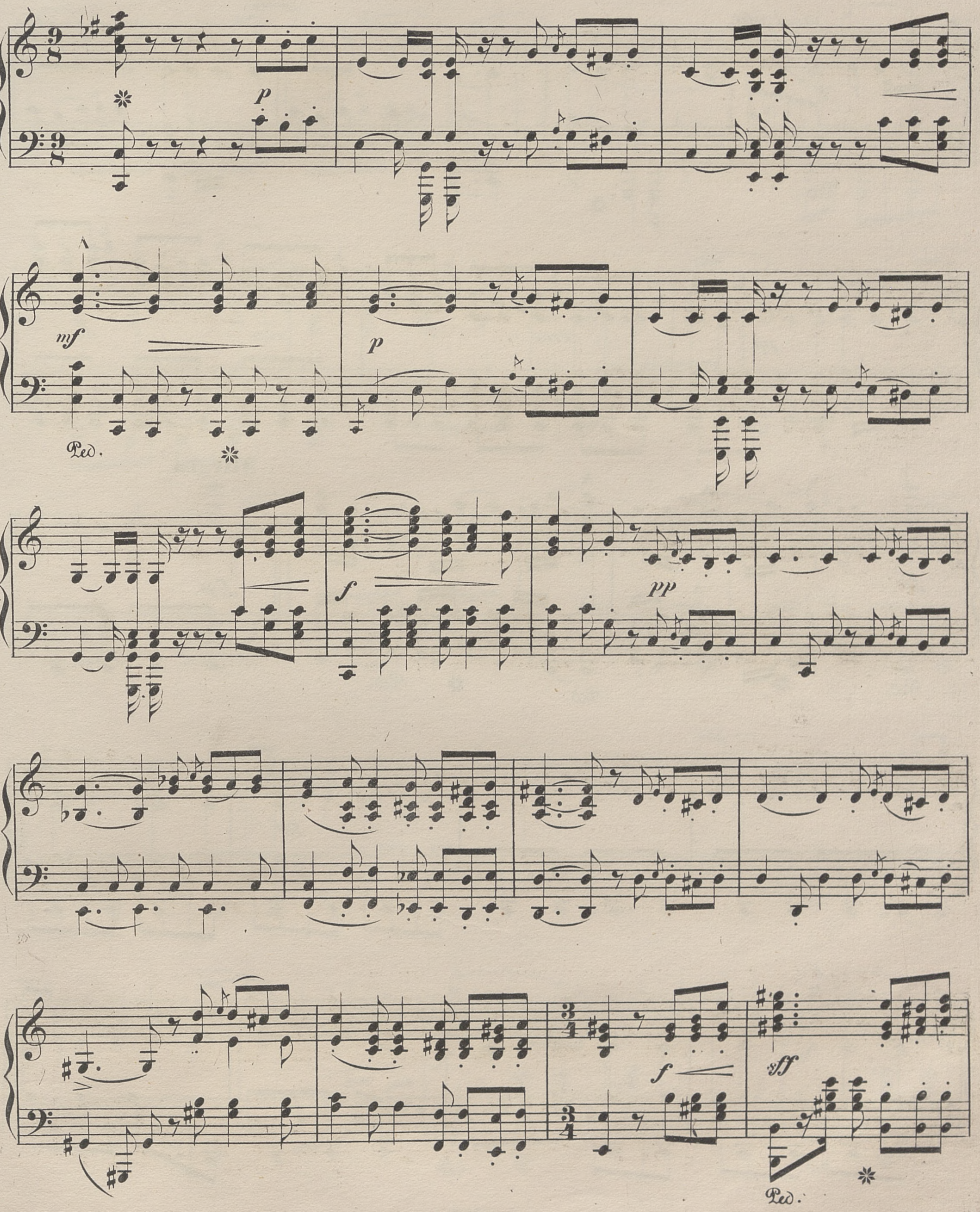
Nº 14. FINALE.

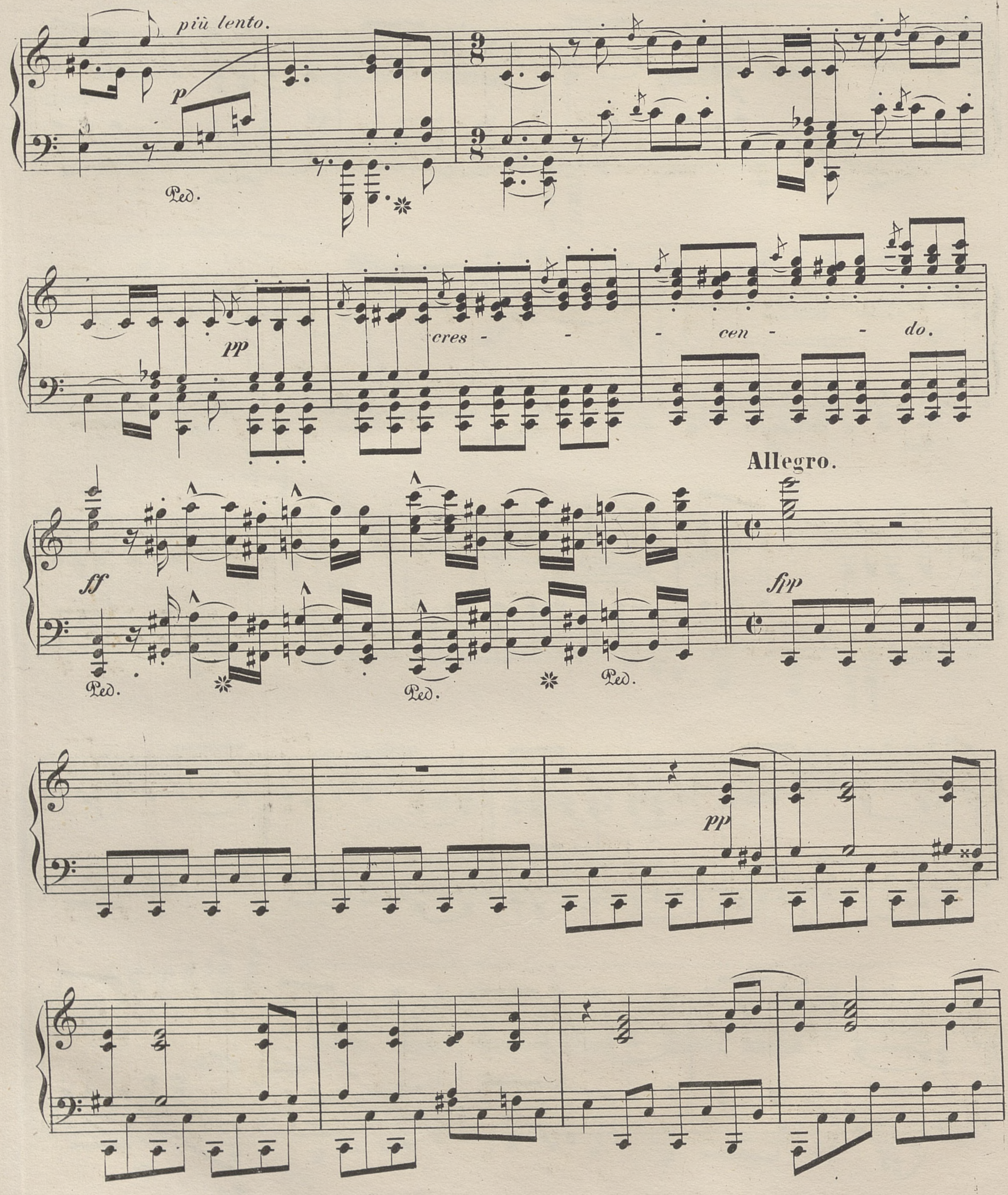
PIANO.

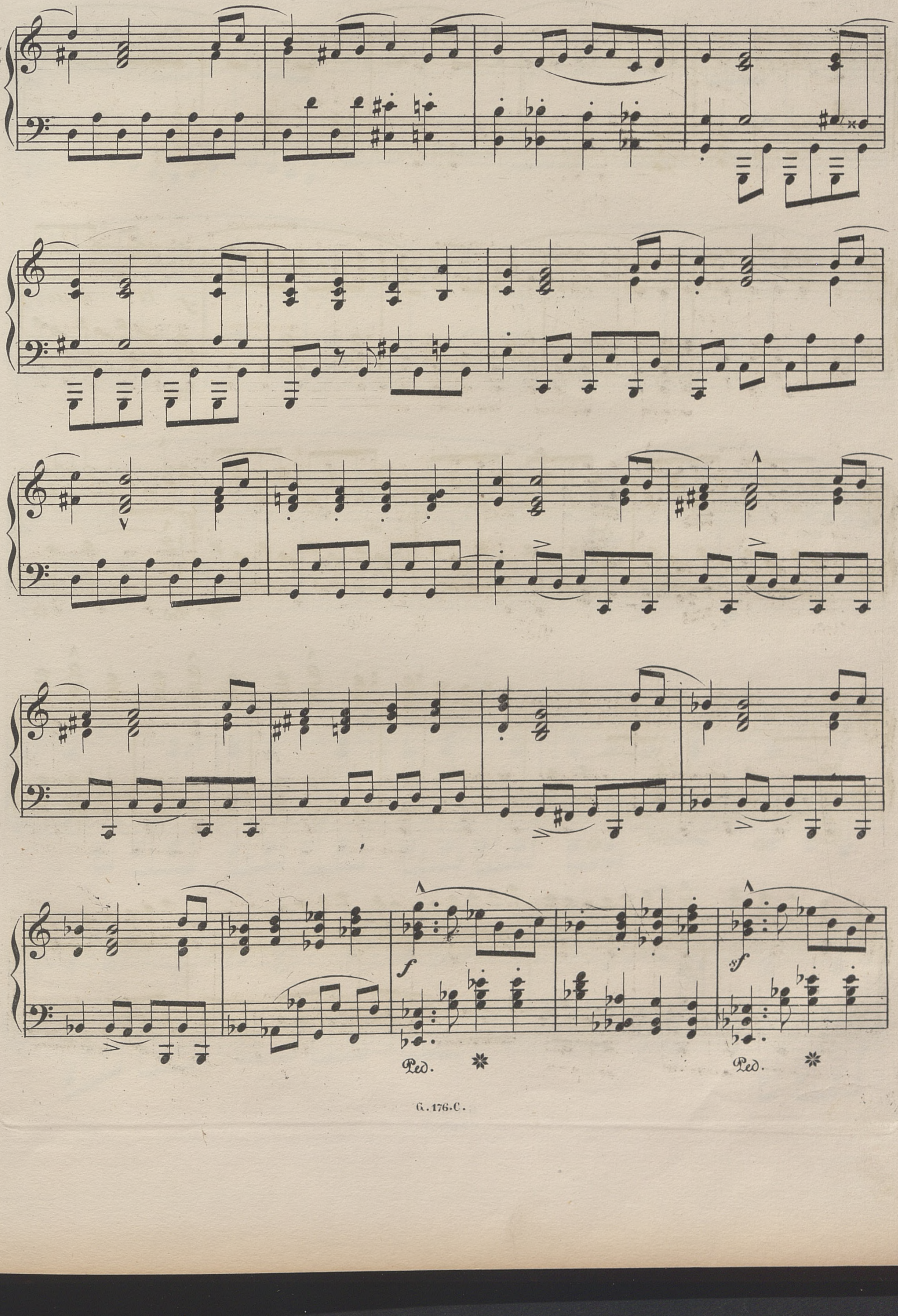


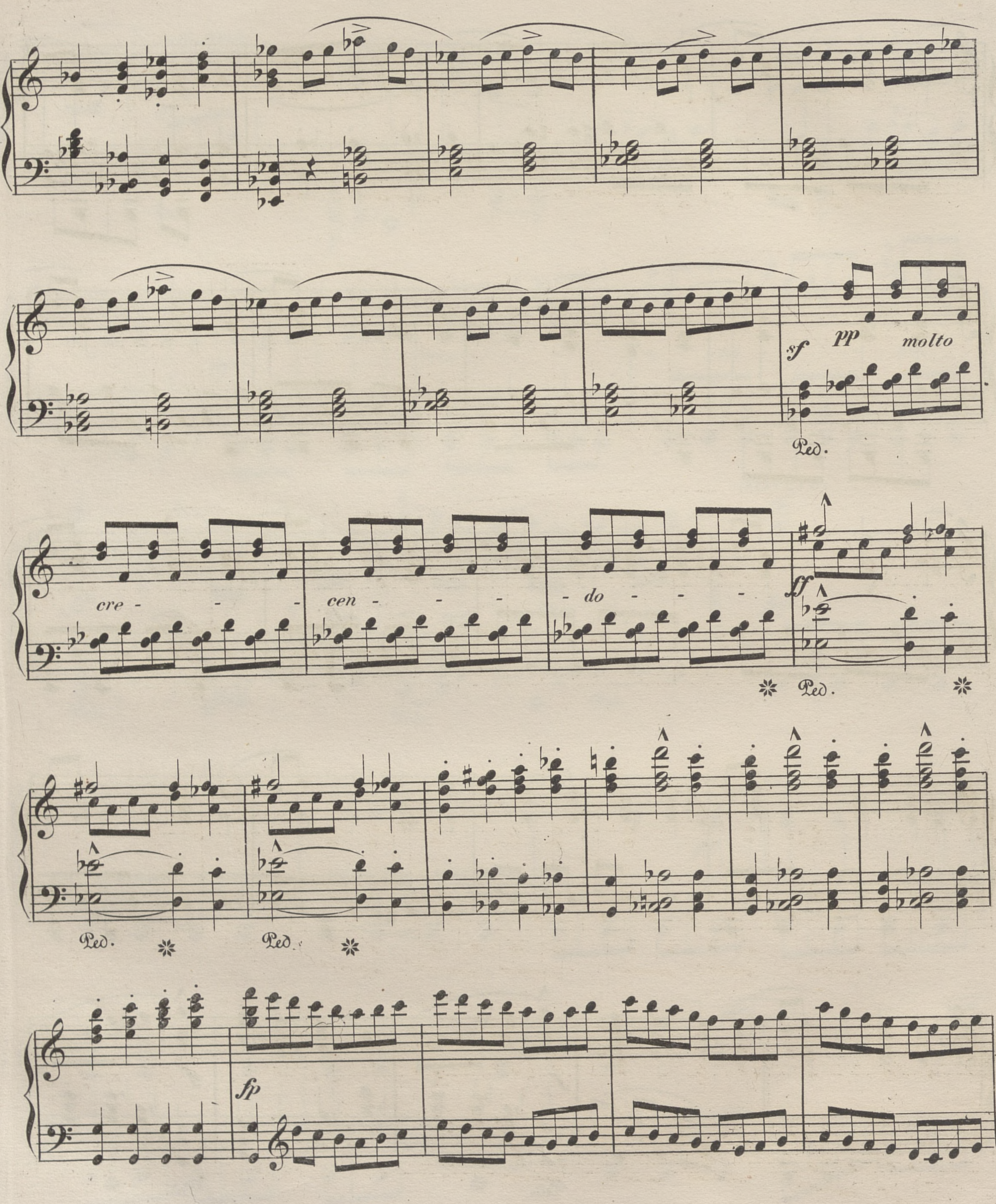

ff
sf
molto - - - - -
- cres - - - - - - - cen -
- - do.
8
ff
Ped.

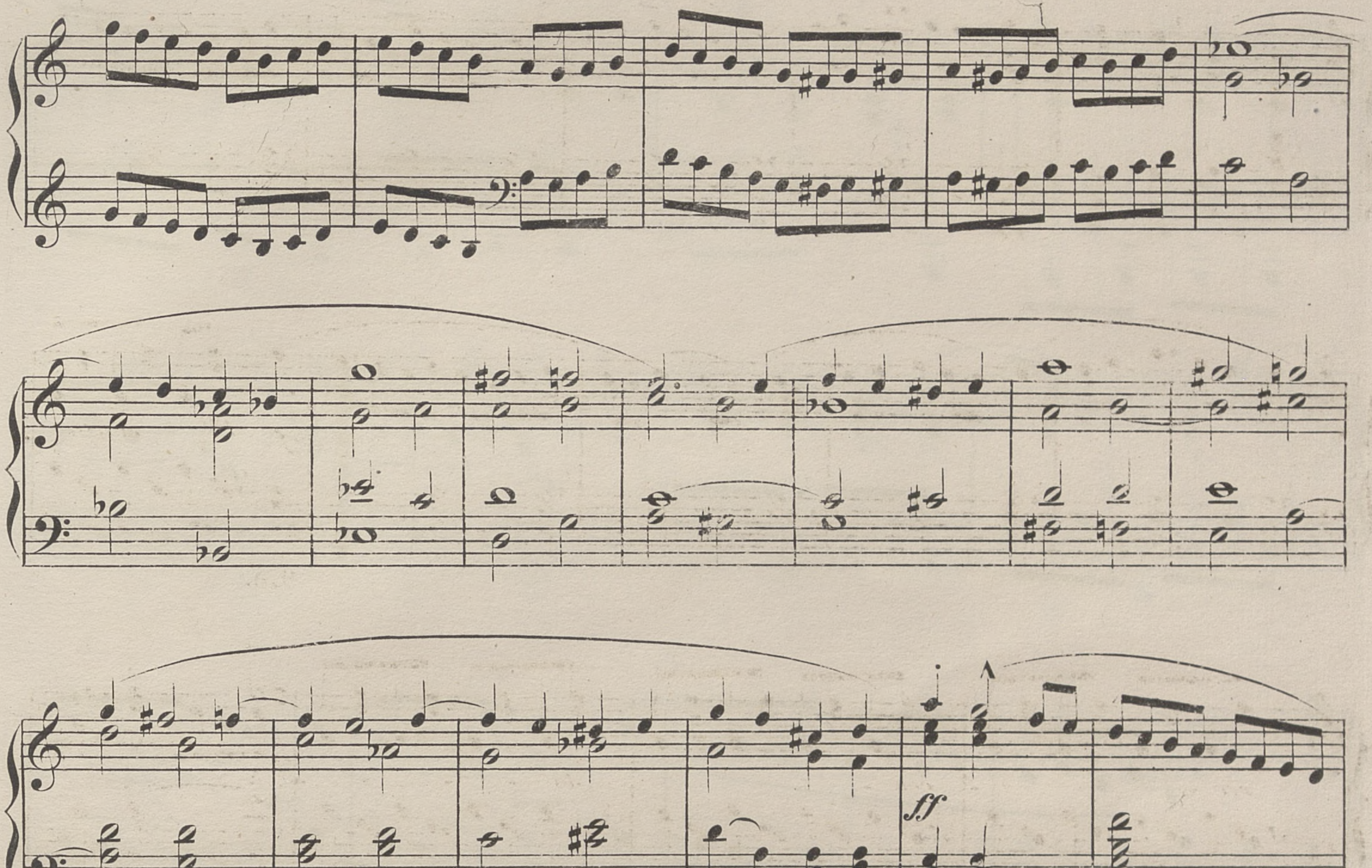
Andante.

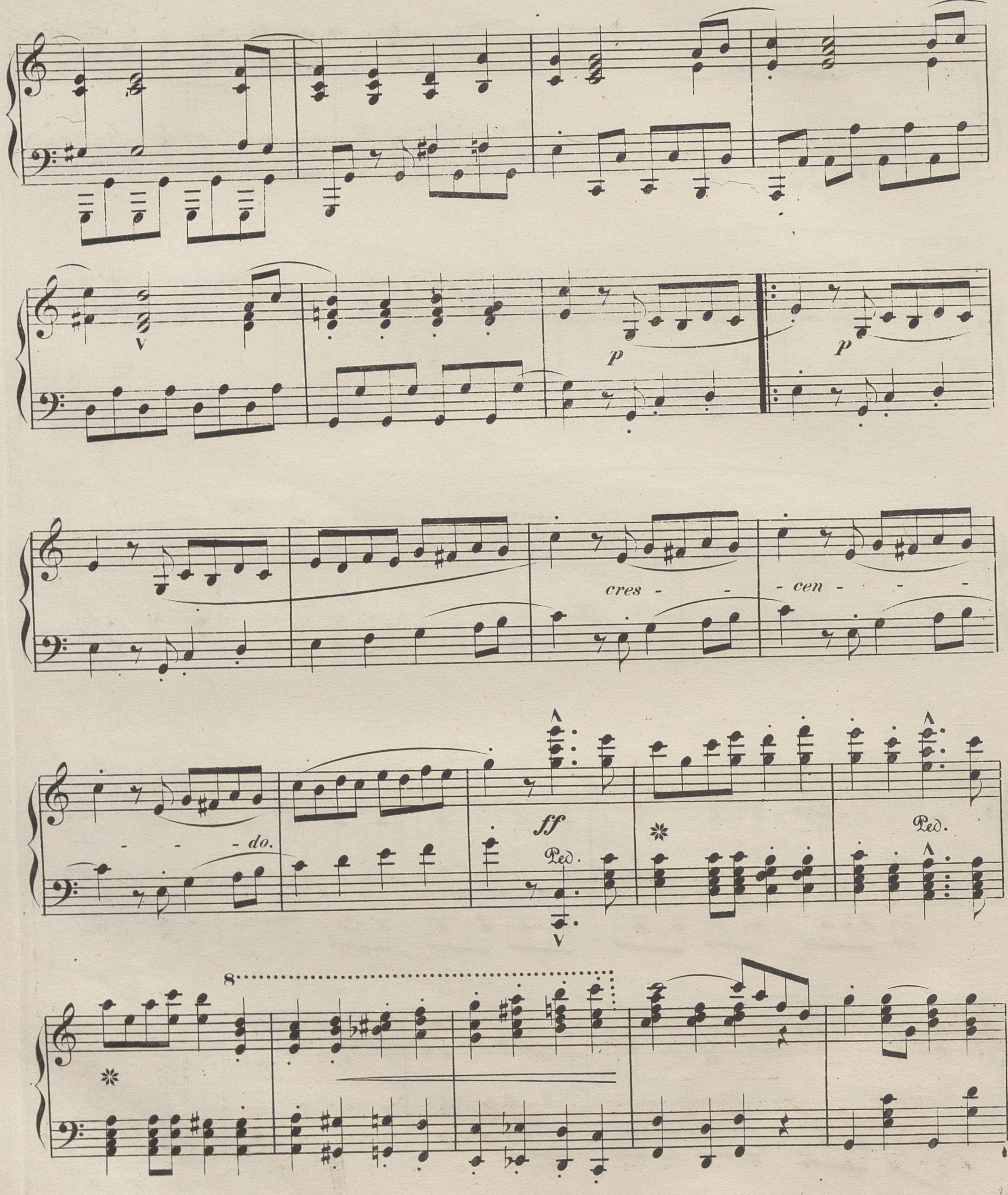


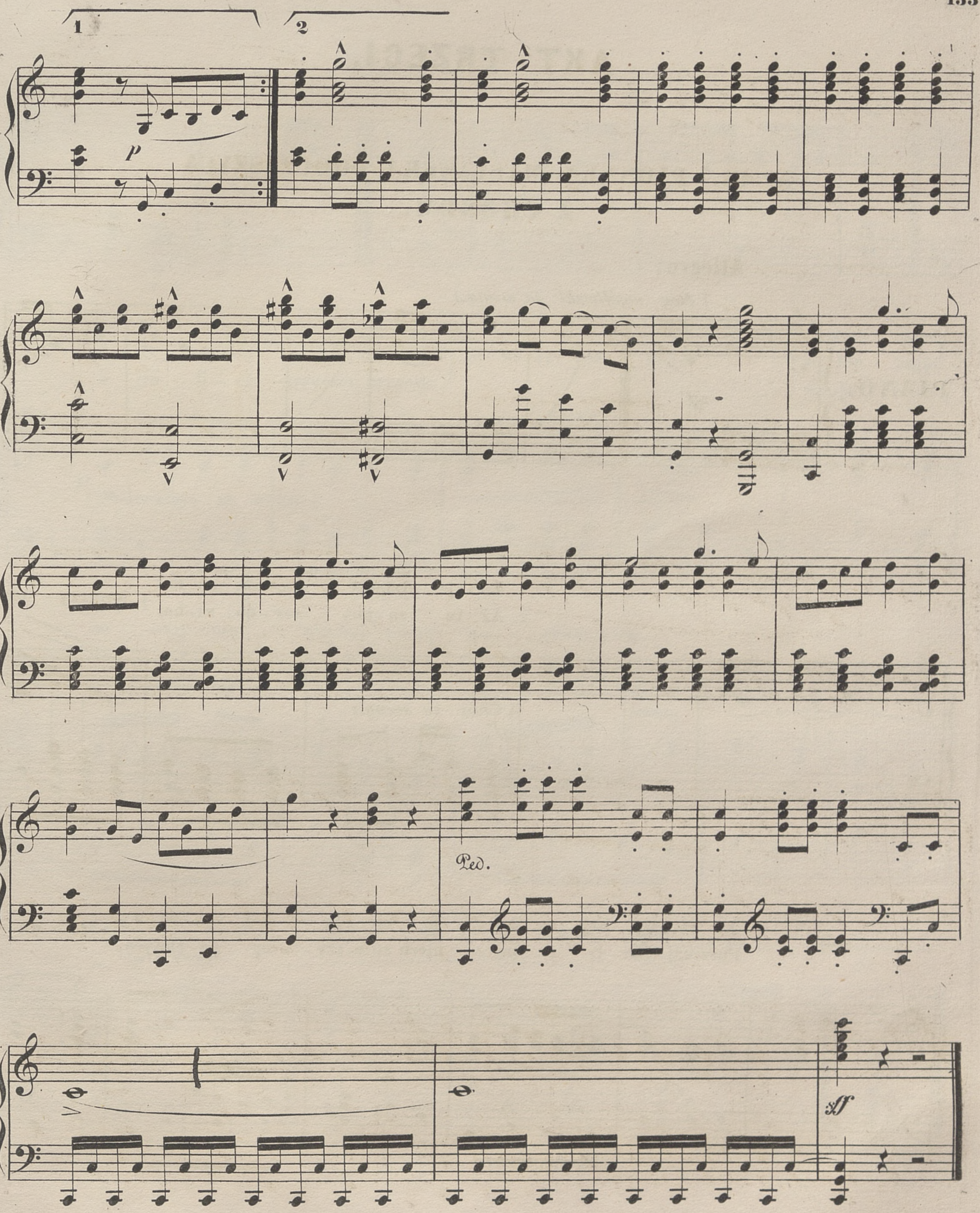

più lento.
p
Ped.
pp
cres - cen - do.
ff
Ped.
Allegro.
fp
pp


Ped.
Ped.


sf
pp
molto
Ped.
cre - - -
cen - - - -
- do - - - -
ff
Ped.
Ped.
Ped.
fp


ff
p
pp

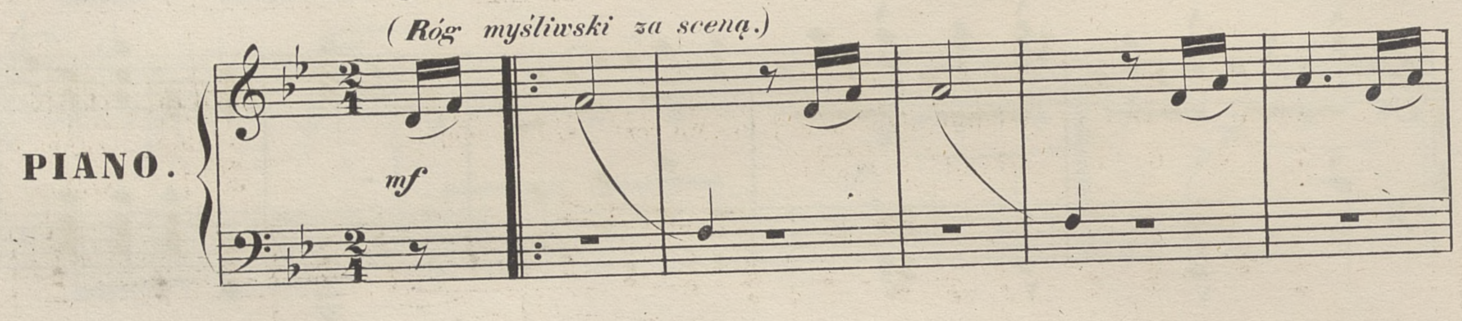

p
p
cres - - cen - - - - - do.
ff
Ped.
Ped.
8
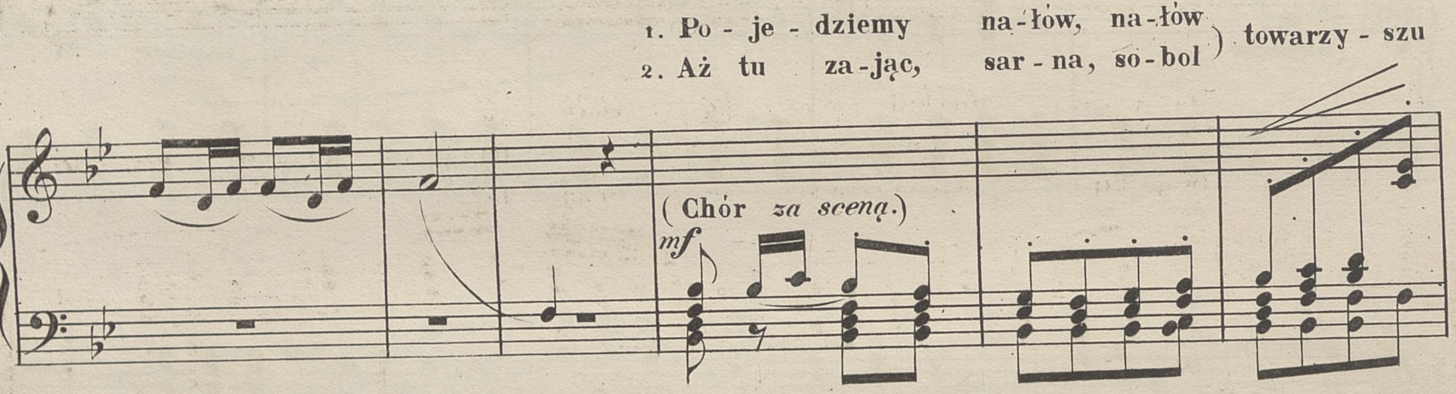

1
2
p
Ped.
ff

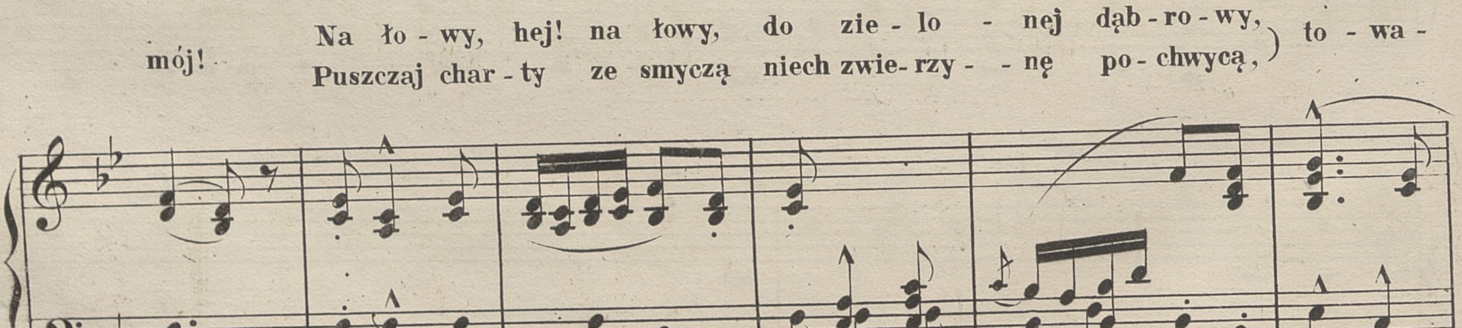
AKT TRZECI.

Nº 15. PIOSNKA MYŚLIWSKA PODCZASZYCA Z CHÓREM.

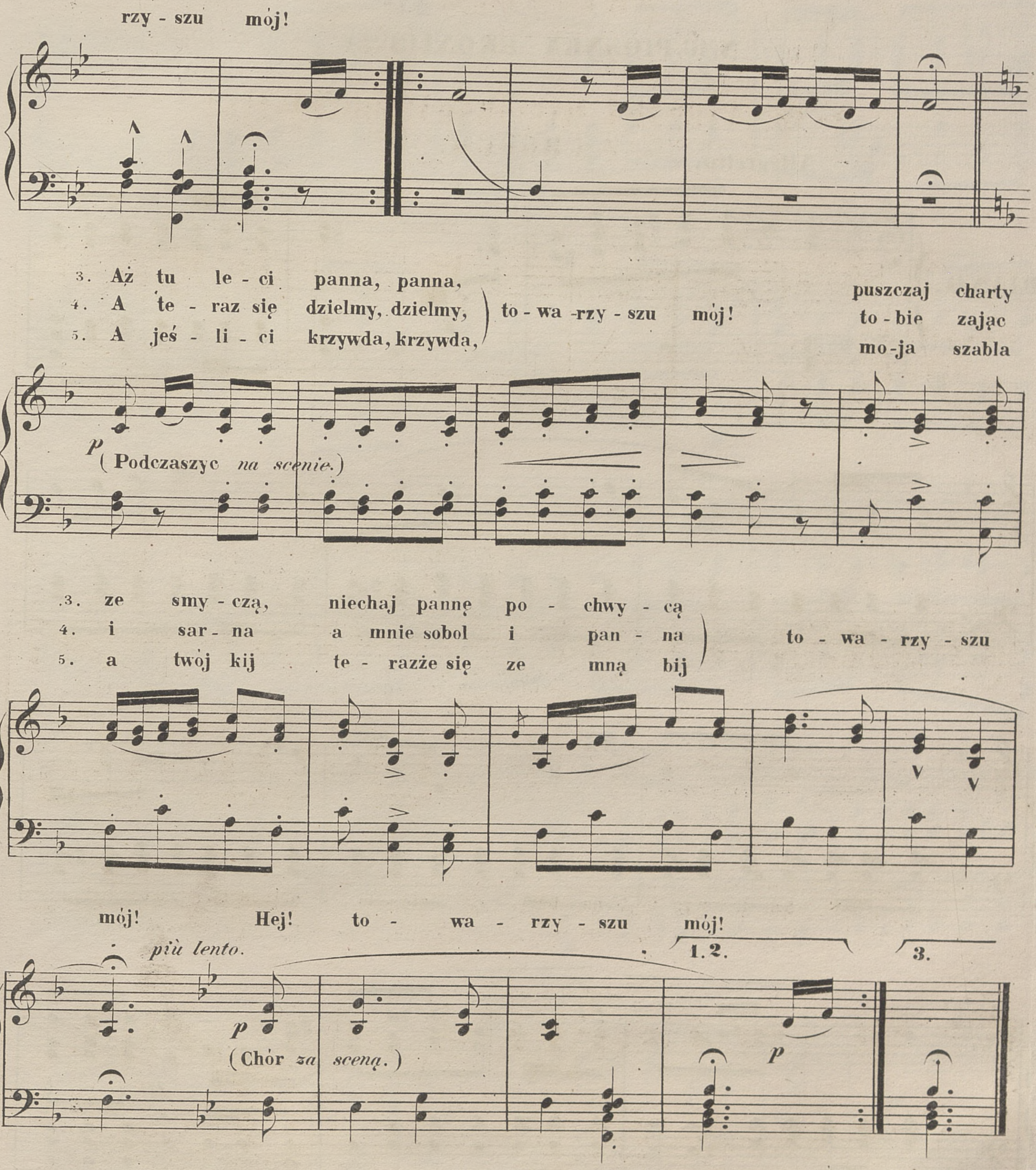
Allegro.
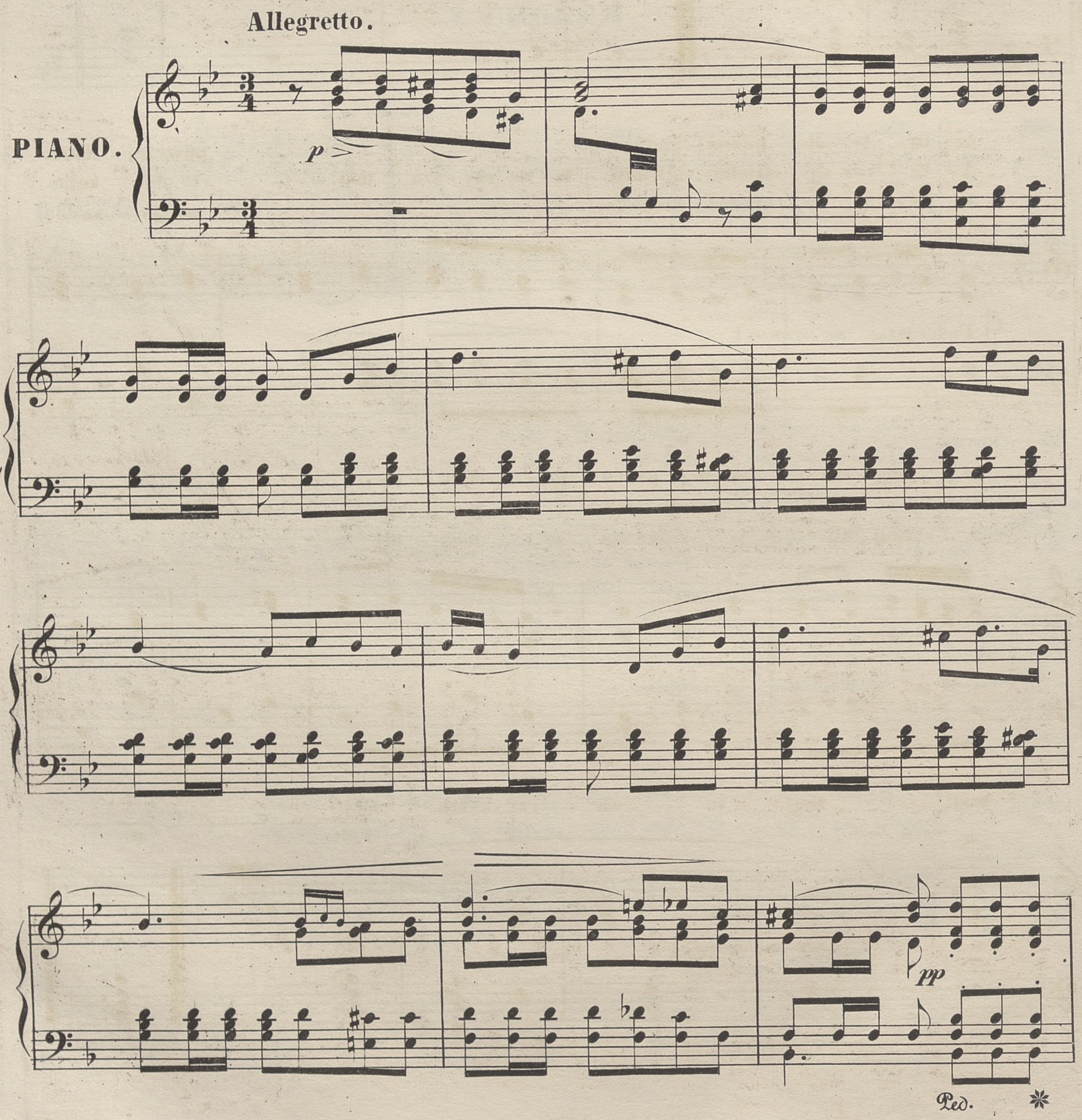




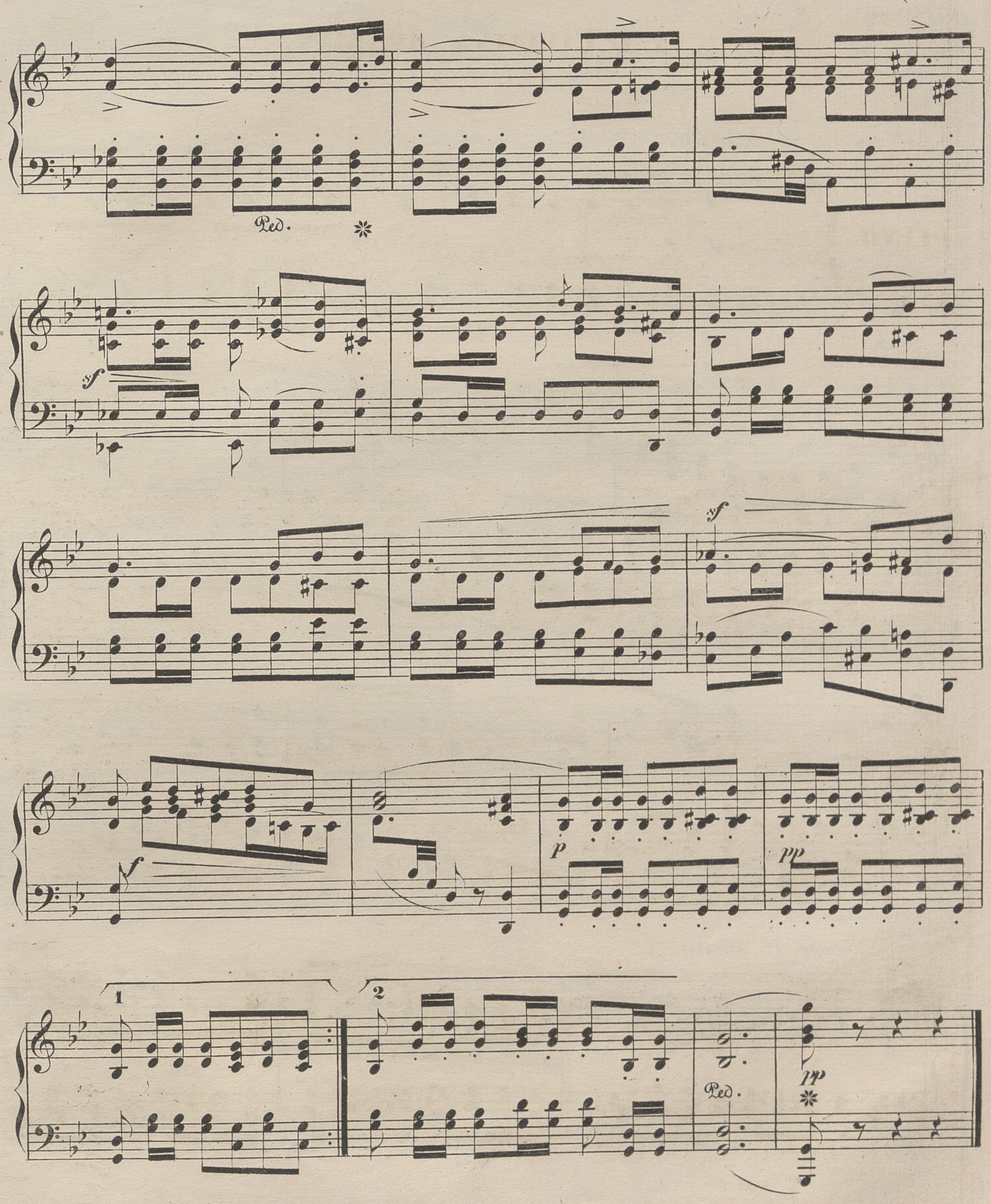


NB: *Za każdą zwrótką odezwanie się rogu i chóru za sceną coraz ciszej.*

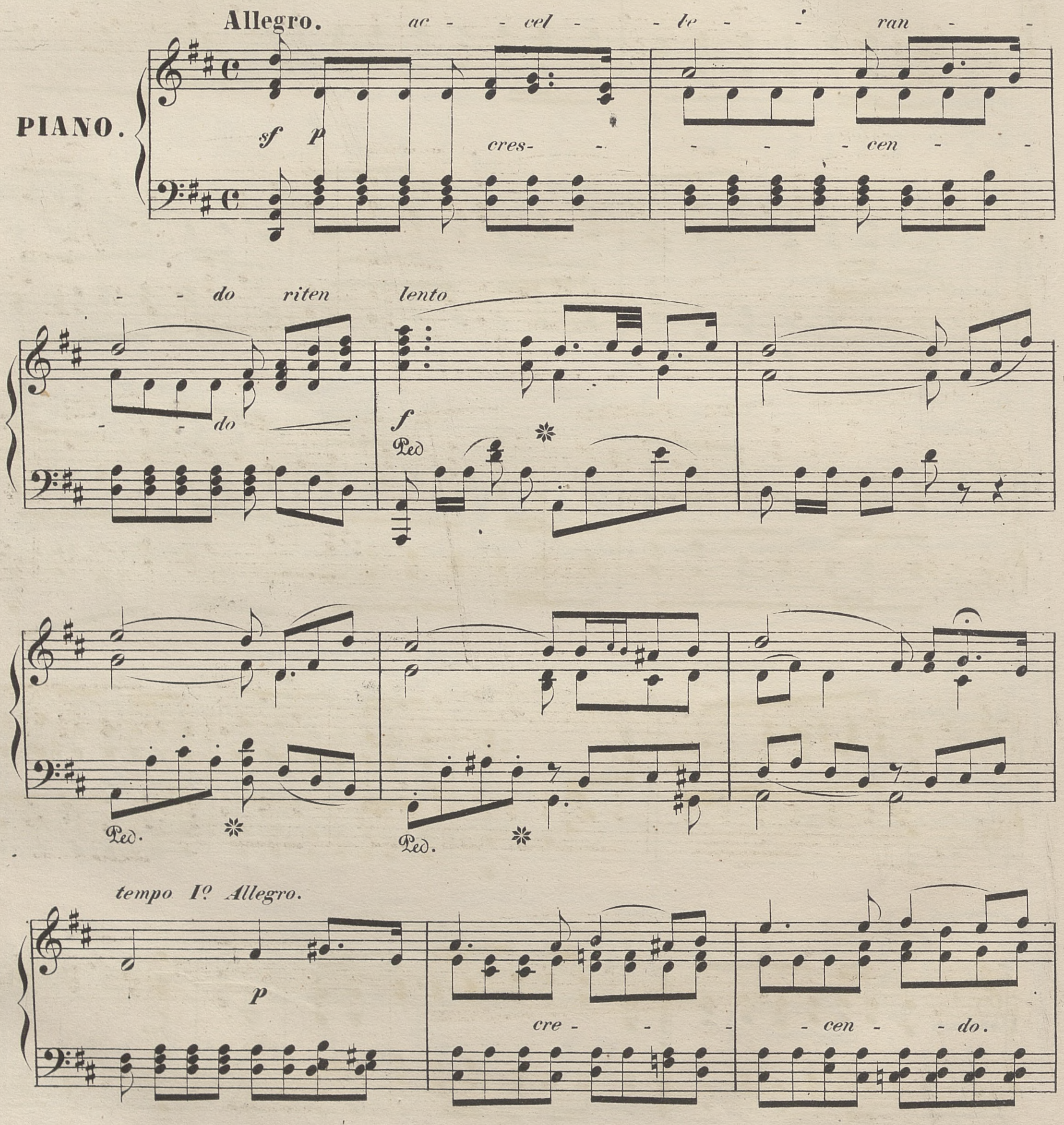

rzy - szu mój!
3. Aż tu le - ci panna, panna,
4. A te - raz się dzielmy, dzielmy,
5. A jeś - li - ci krzywda, krzywda,
to - wa -rzy - szu mój!
puszczaj charty
to - bie zając
mo -ja szabla
p
(Podczaszyc na scenie.)
3. ze smy - czą, niechaj pannę po - chwy - cą
4. i sar - na a mnie sobol i pan - na
5. a twój kij te - razże się ze mną bij
to - wa - rzy - szu
mój! Hej! to - wa - rzy - szu mój!
più lento.
1. 2.
3.
p
(Chór za sceną.)
p

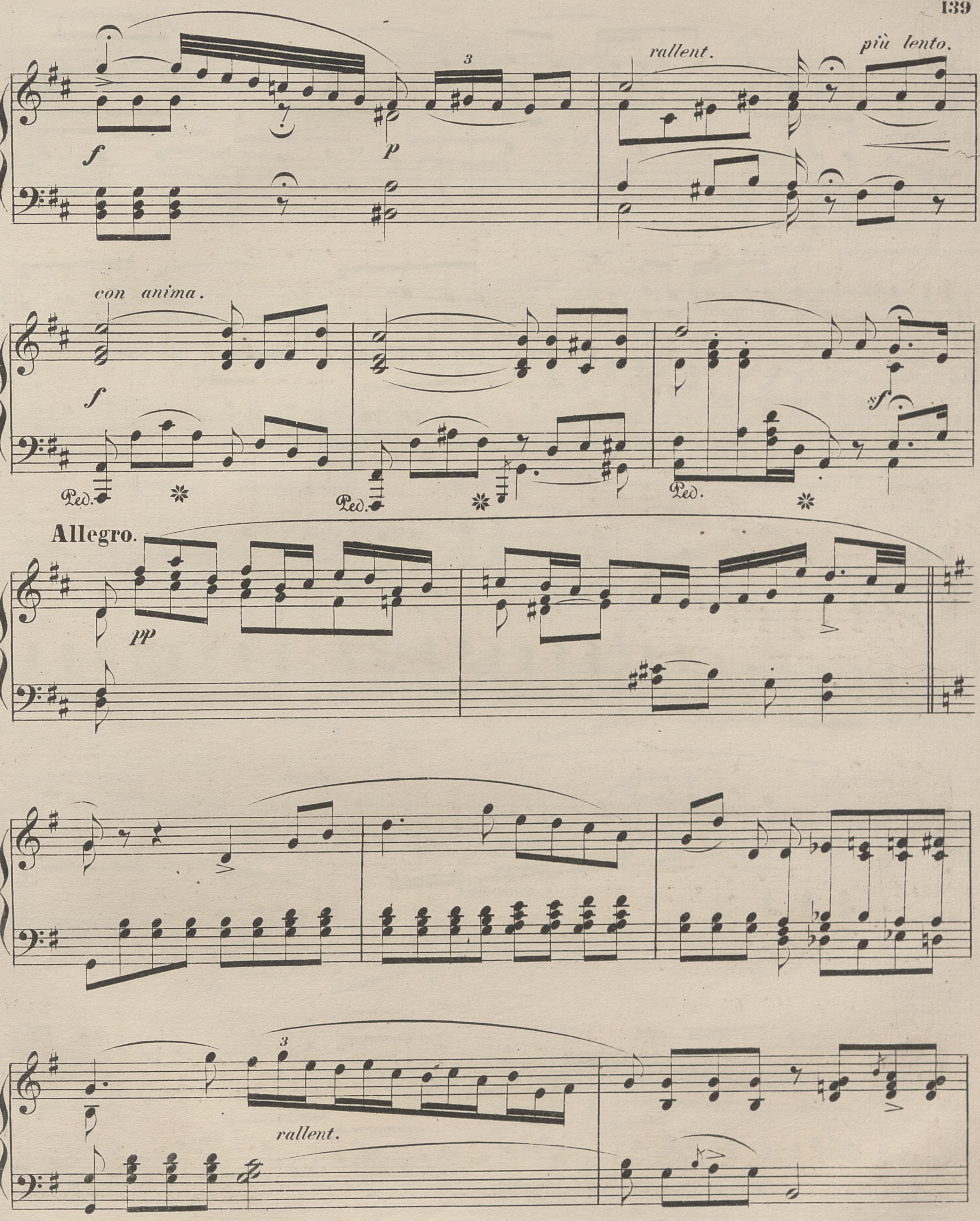
Nº16. PIOSNKA BRONI (3^{cia}.)

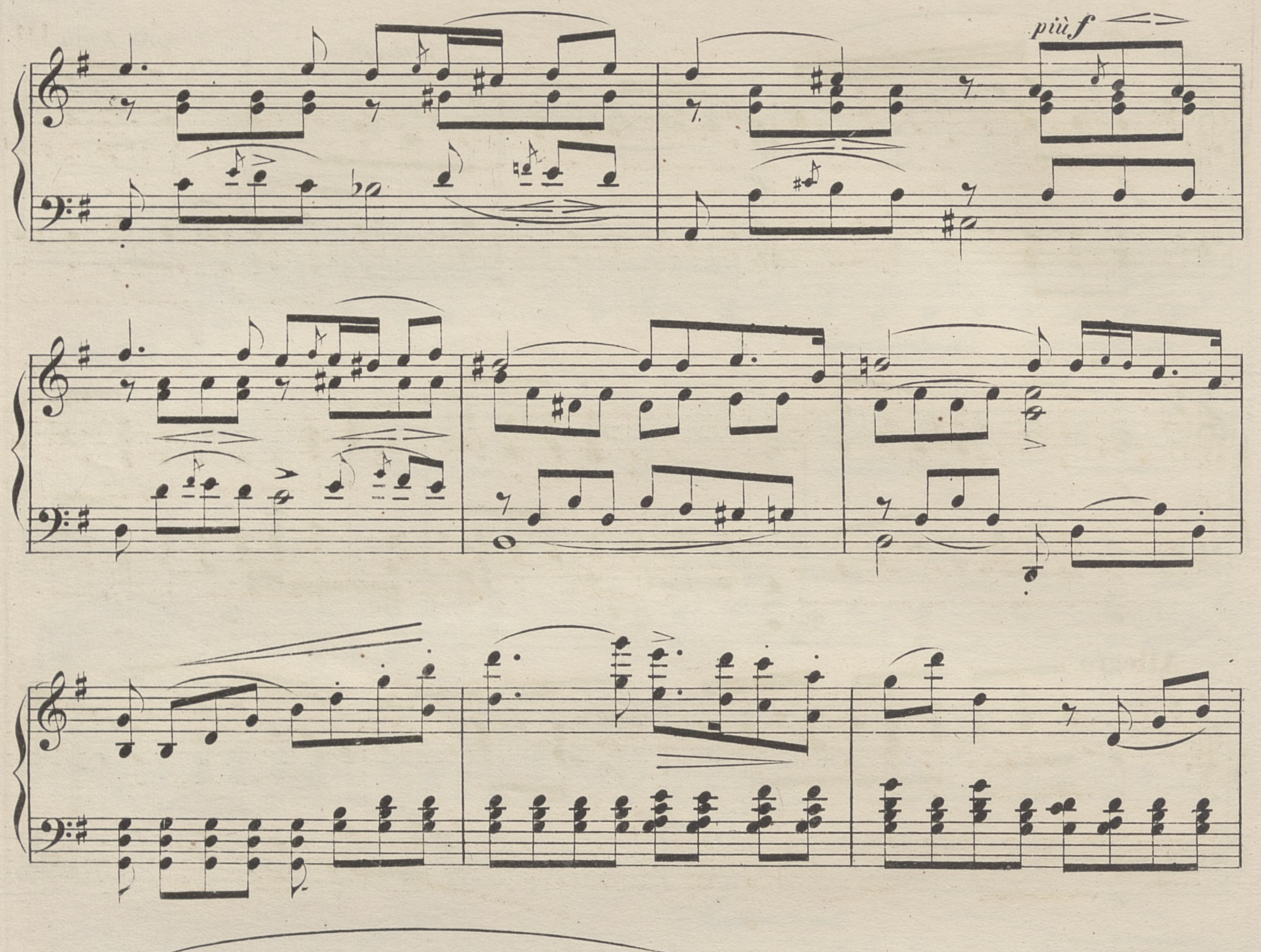


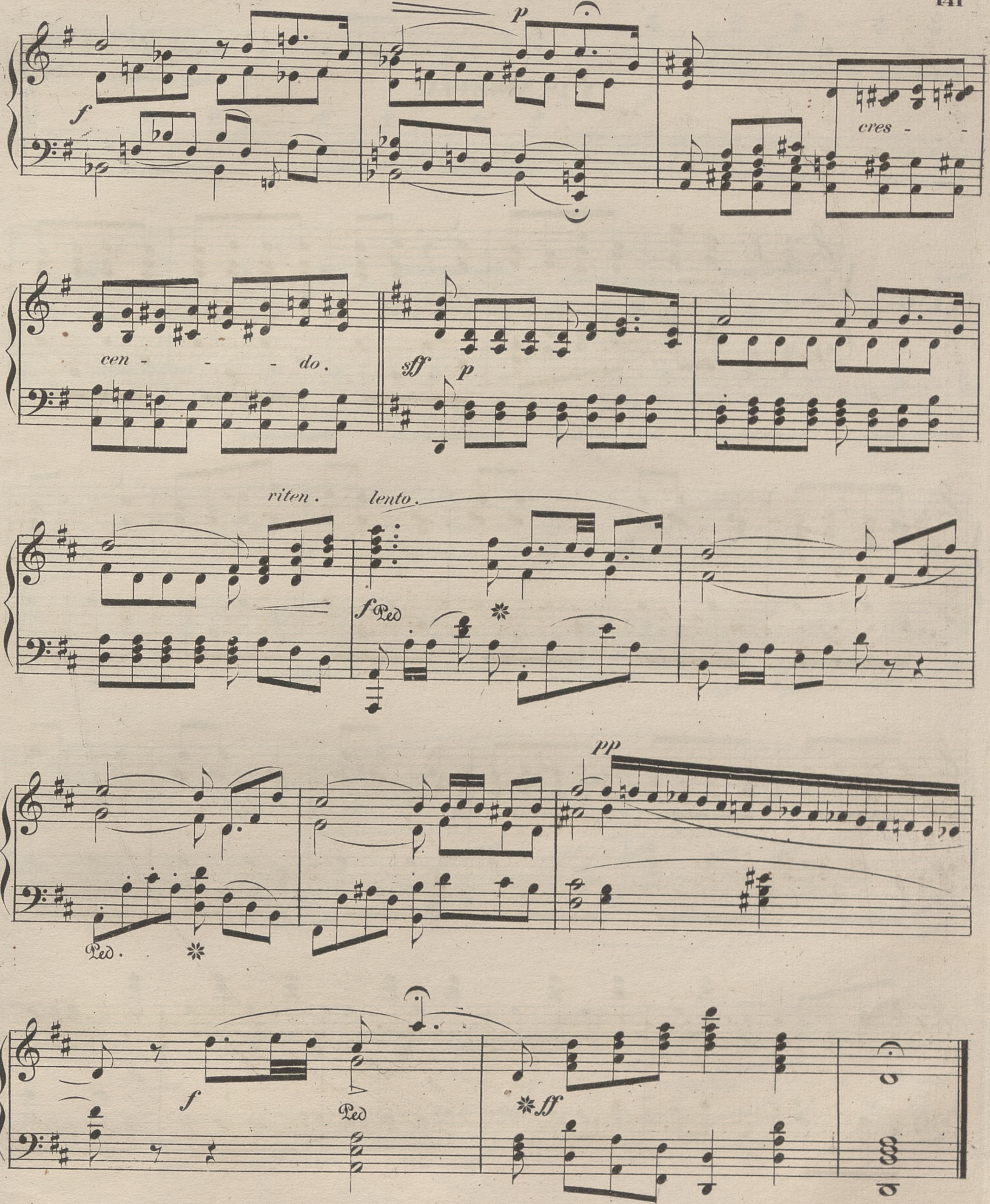

Ped.
sf
sf
f
p
pp
1
2
Ped.
pp

Nº 17. CAVATINA HRABINY.

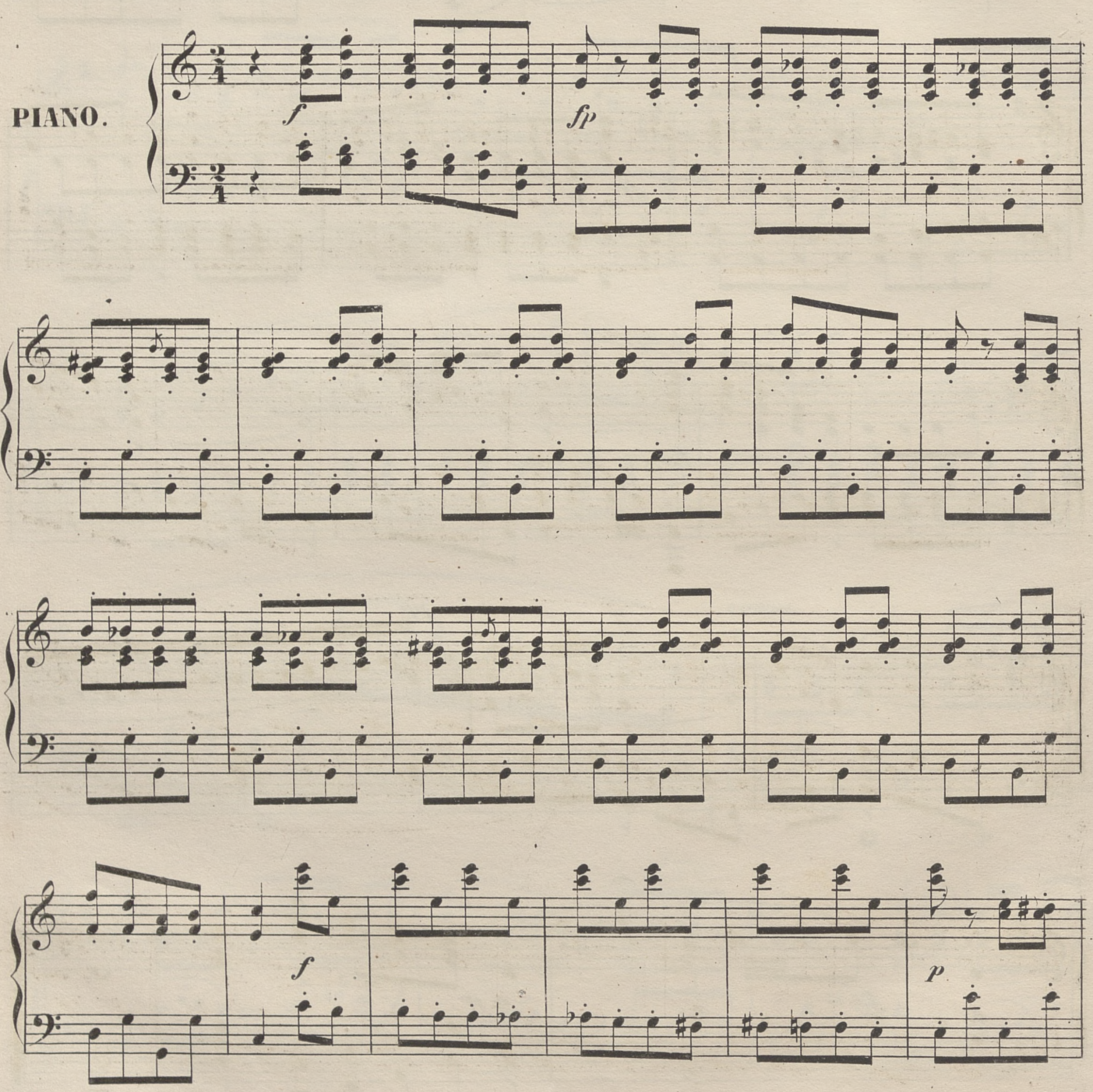


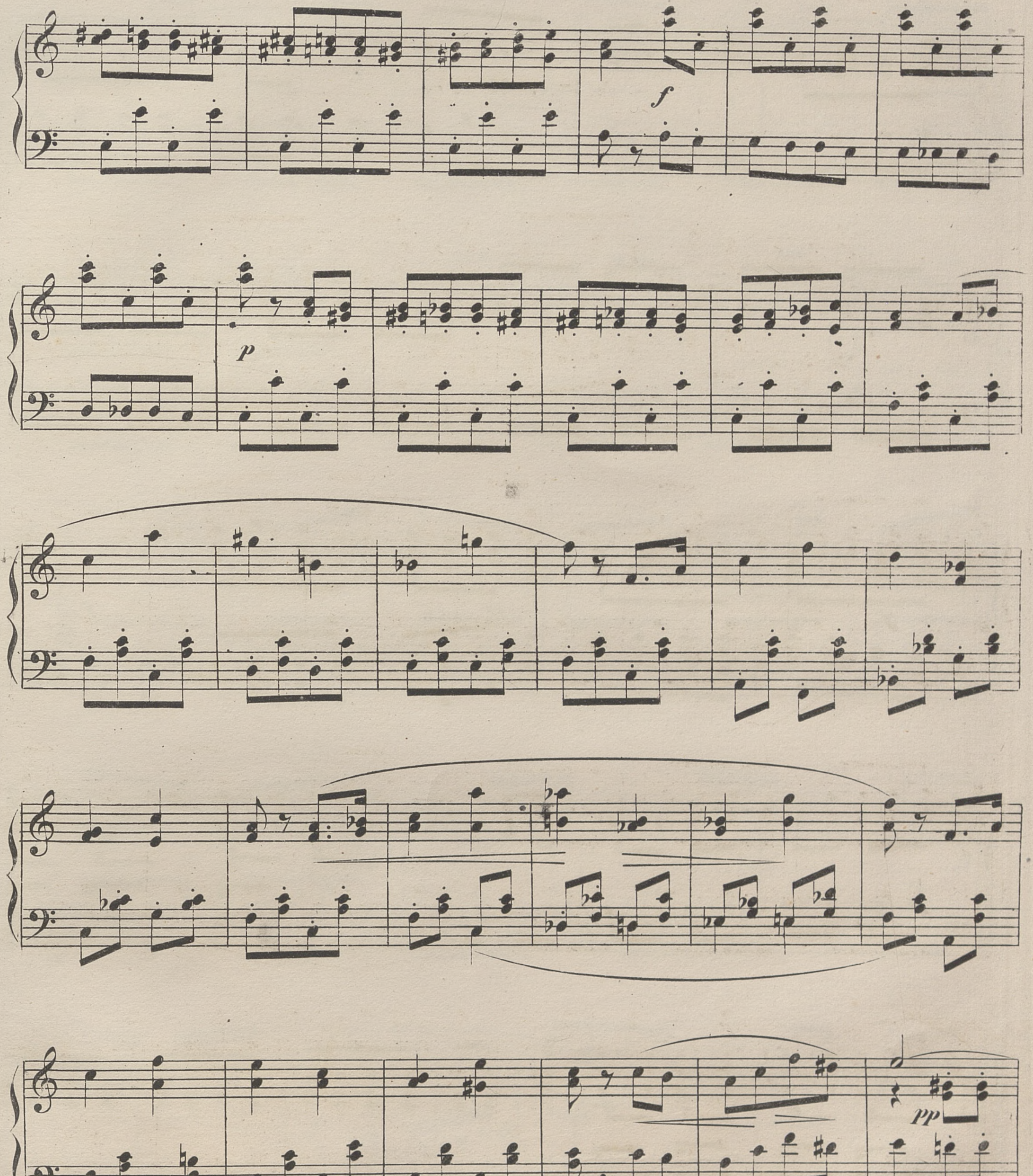

rallent.
più lento.
con anima.
Allegro.
rallent.

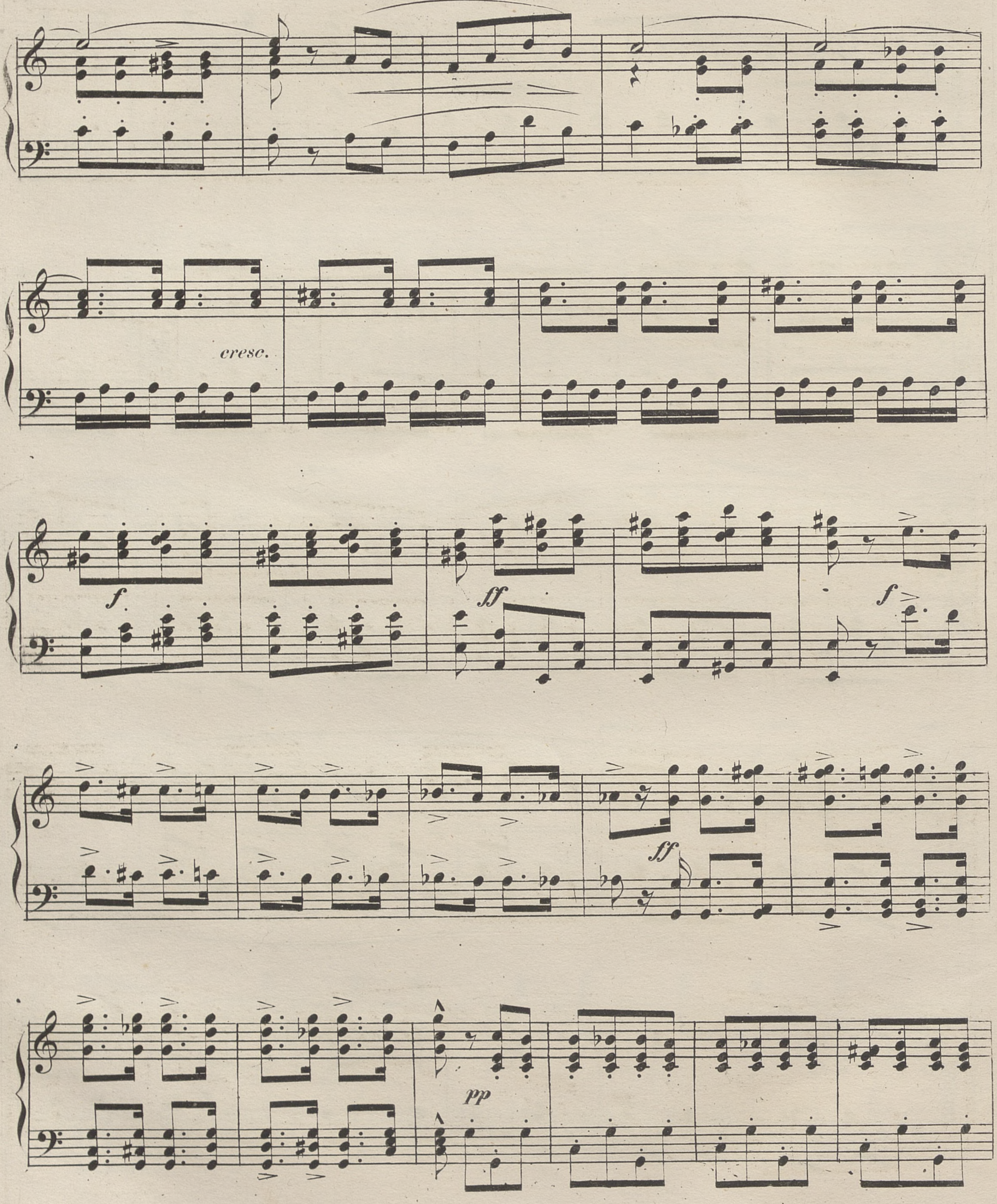

più f
riten.
a tempo.
Ped.
sf

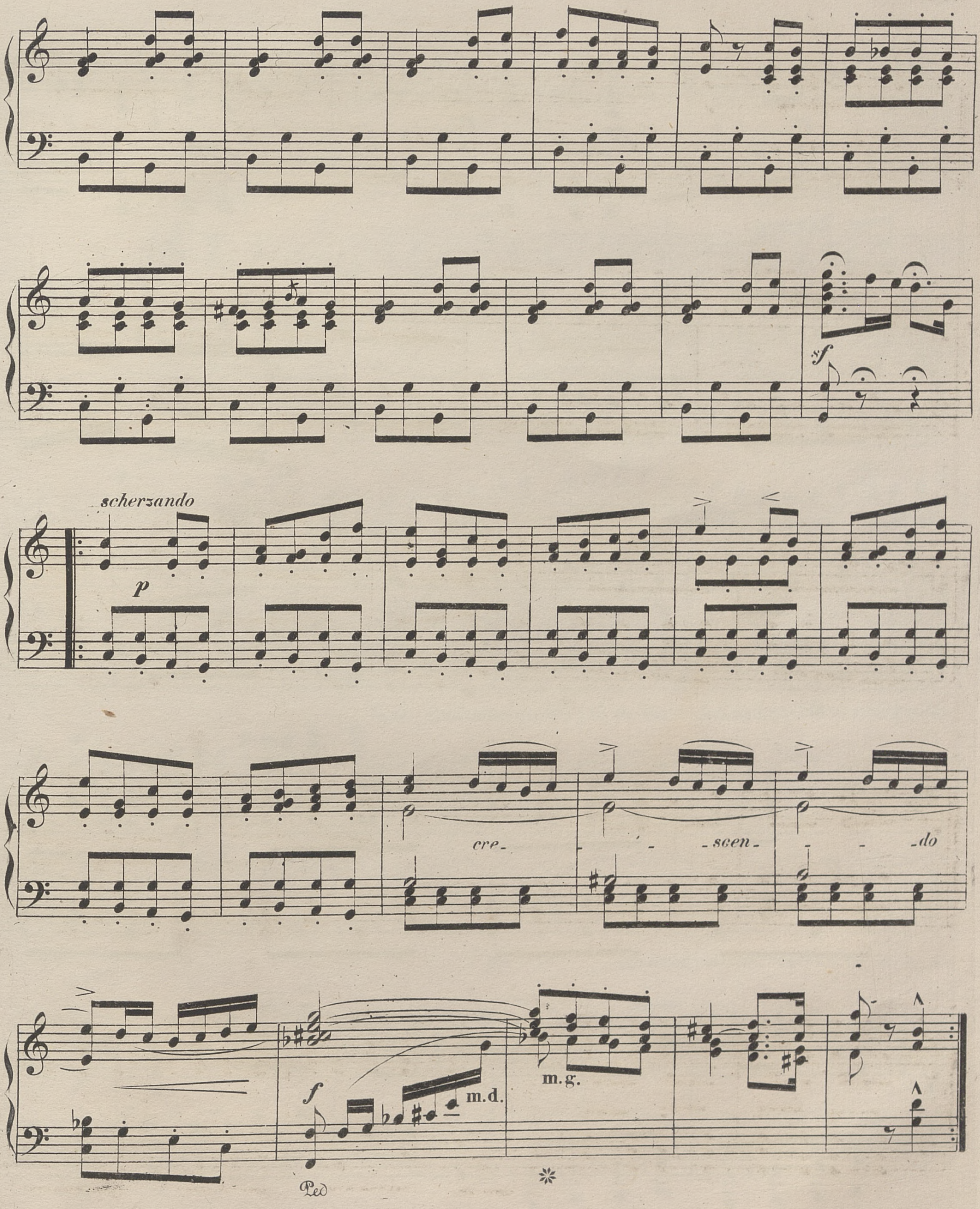

f
p
cres -
cen - - do.
sff
p
riten.
lento.
f Ped
Ped.
pp
f
Ped
ff

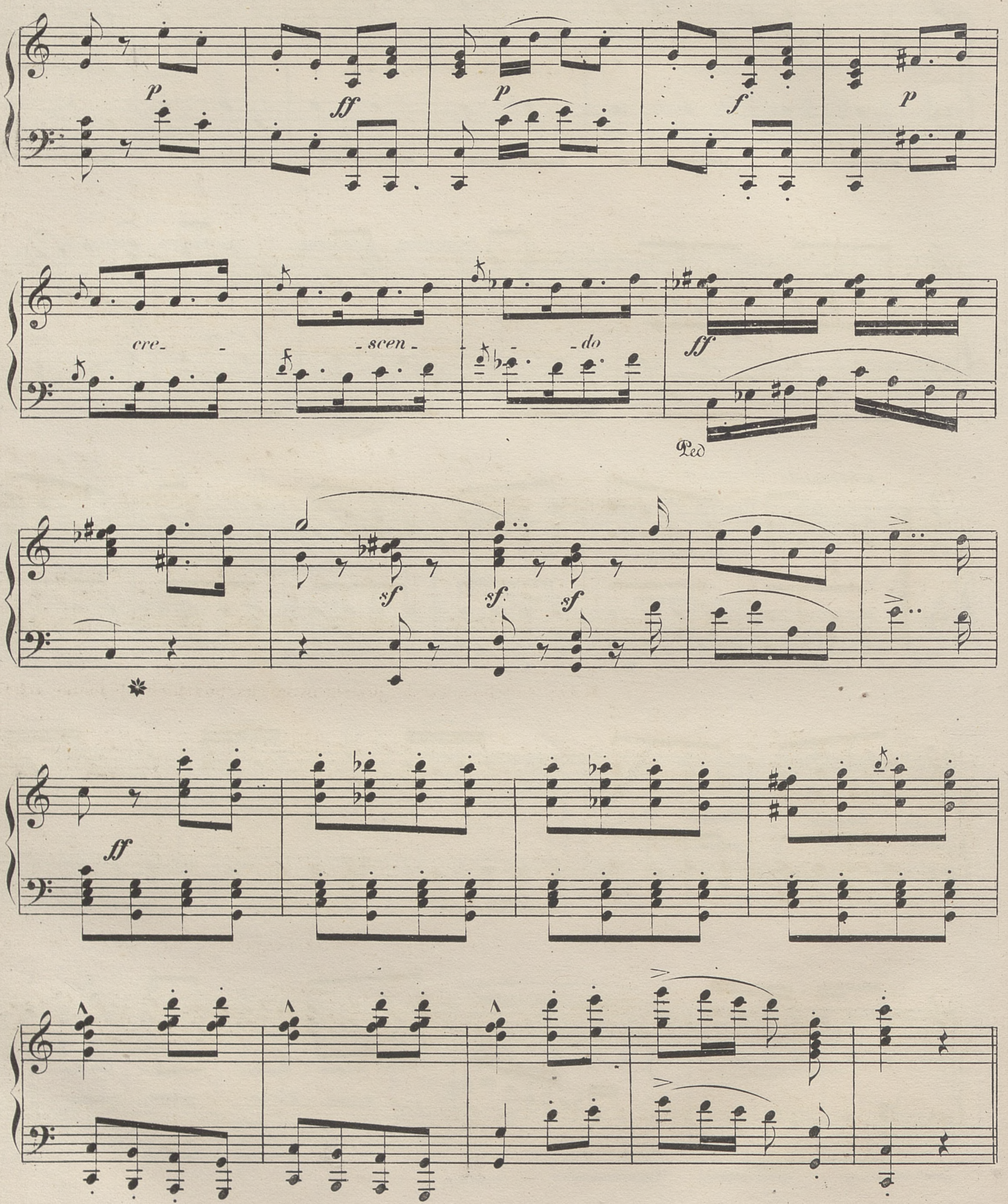
N° 18. ARIETTA.



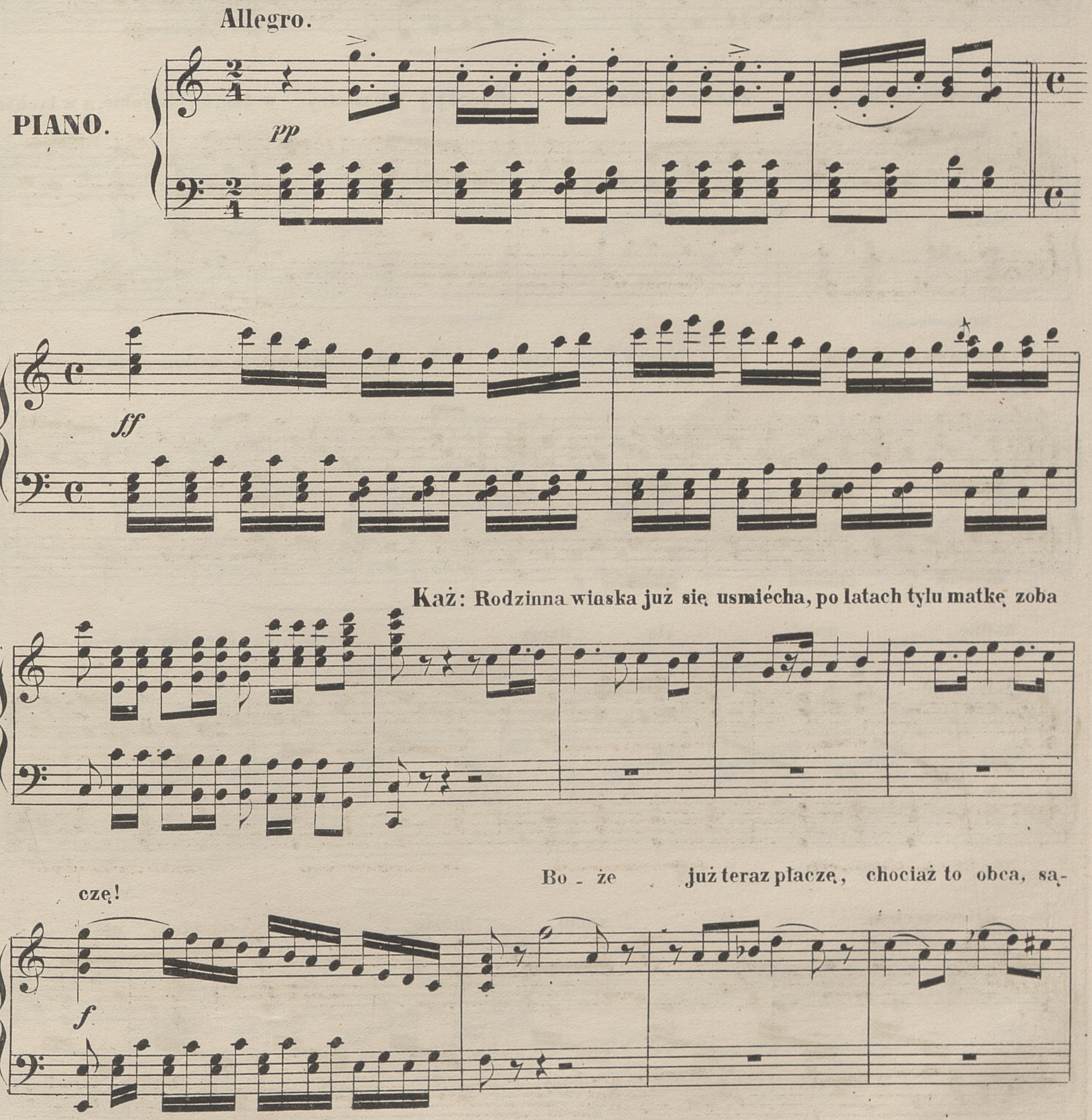

f
p
pp

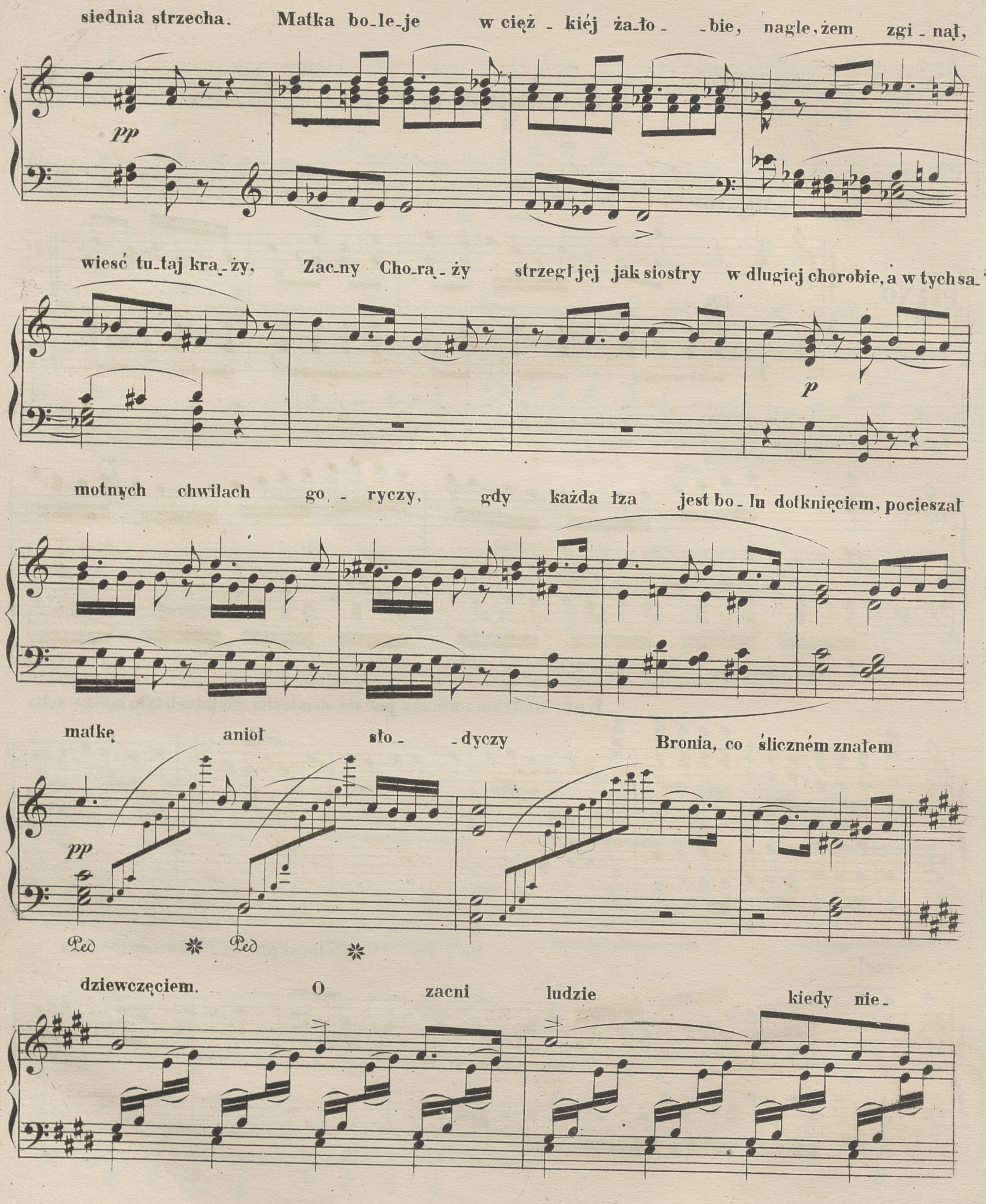

cresc.
f
ff
f
ff
pp

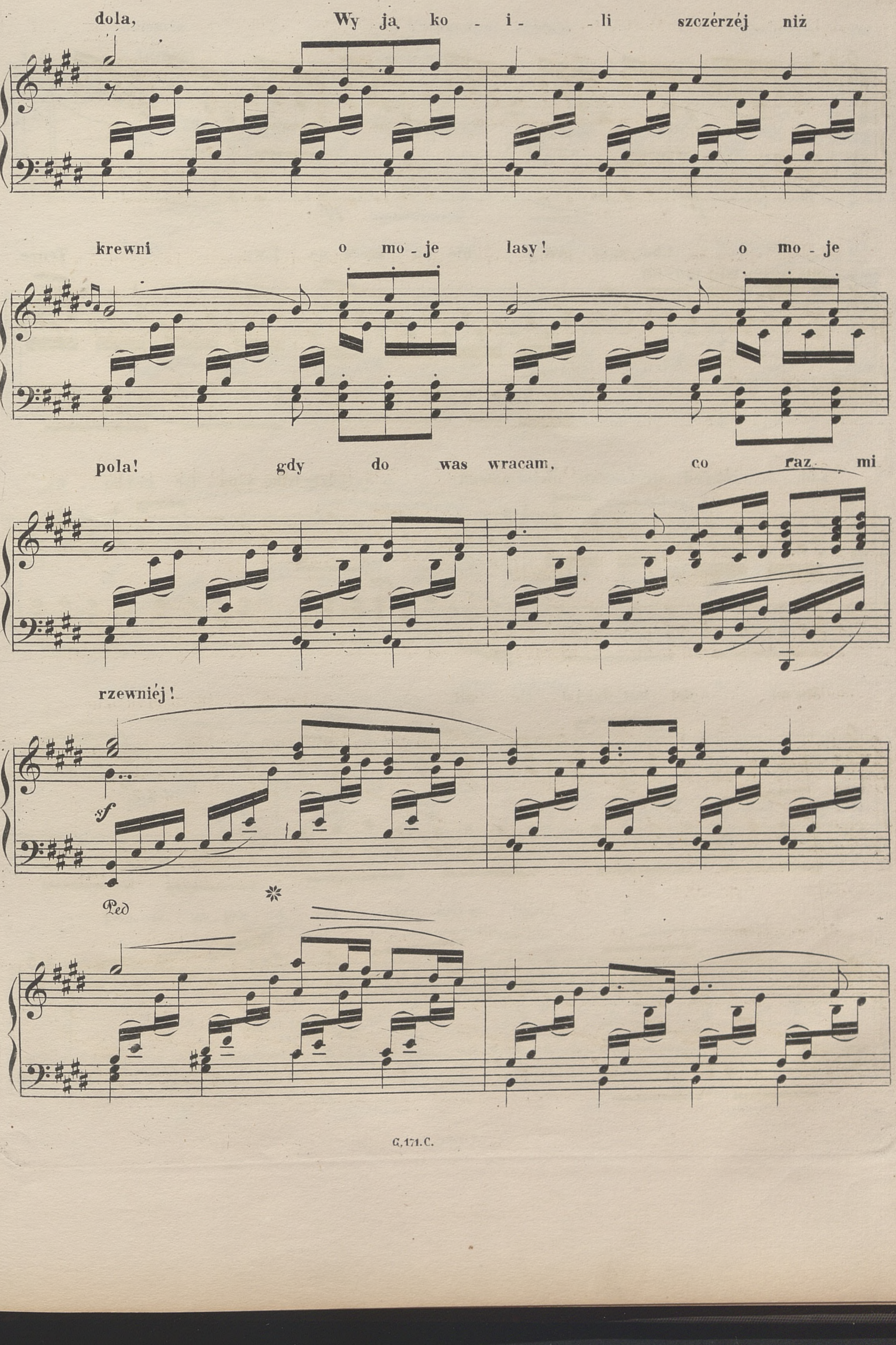

scherzando
p
cre-
-scen-
-do
sf
f
m.d.
m.g.
Ped

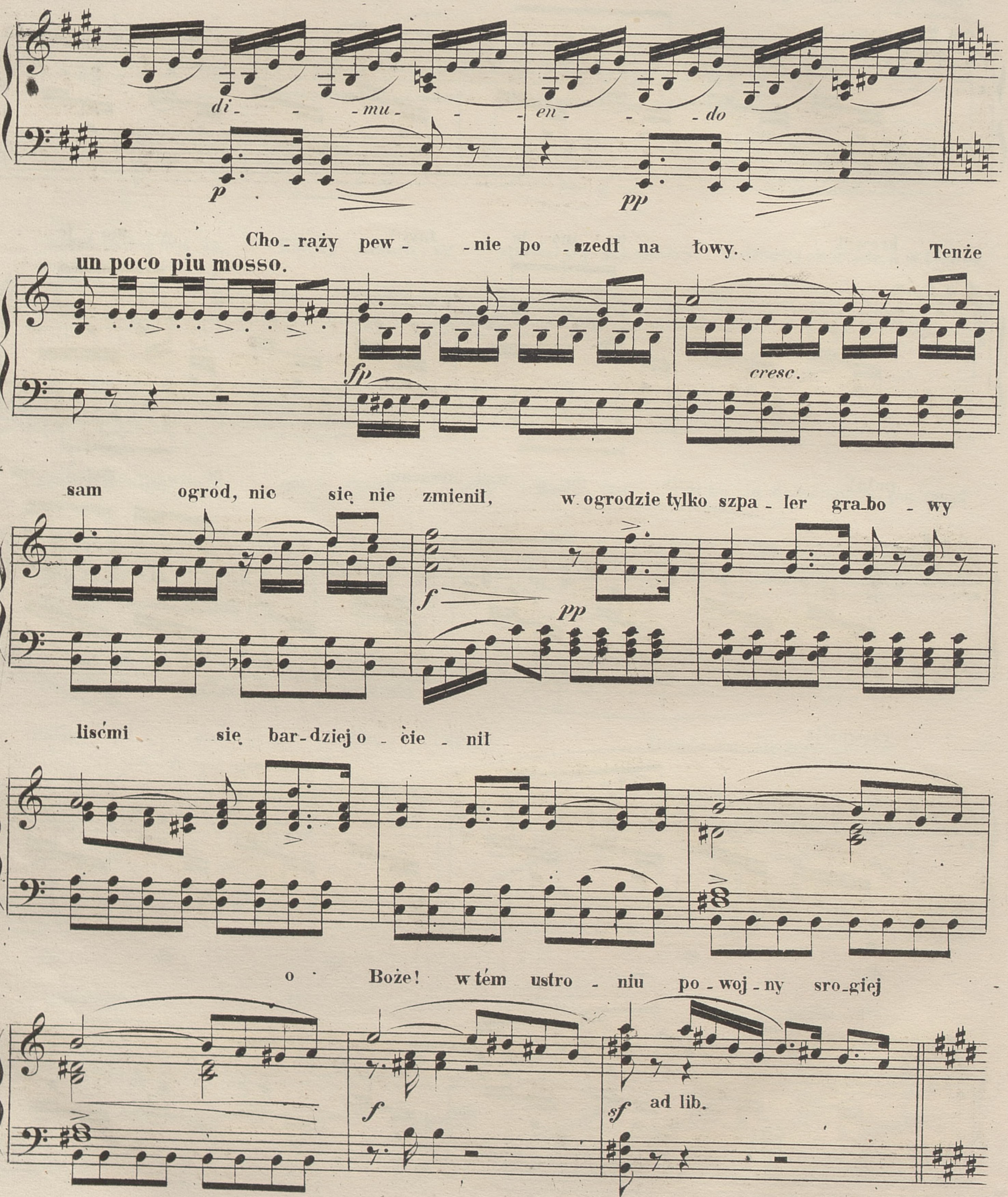

p
ff
p
f
p
cre-
-scen-
-do
ff
Ped
sf
sf
sf
ff

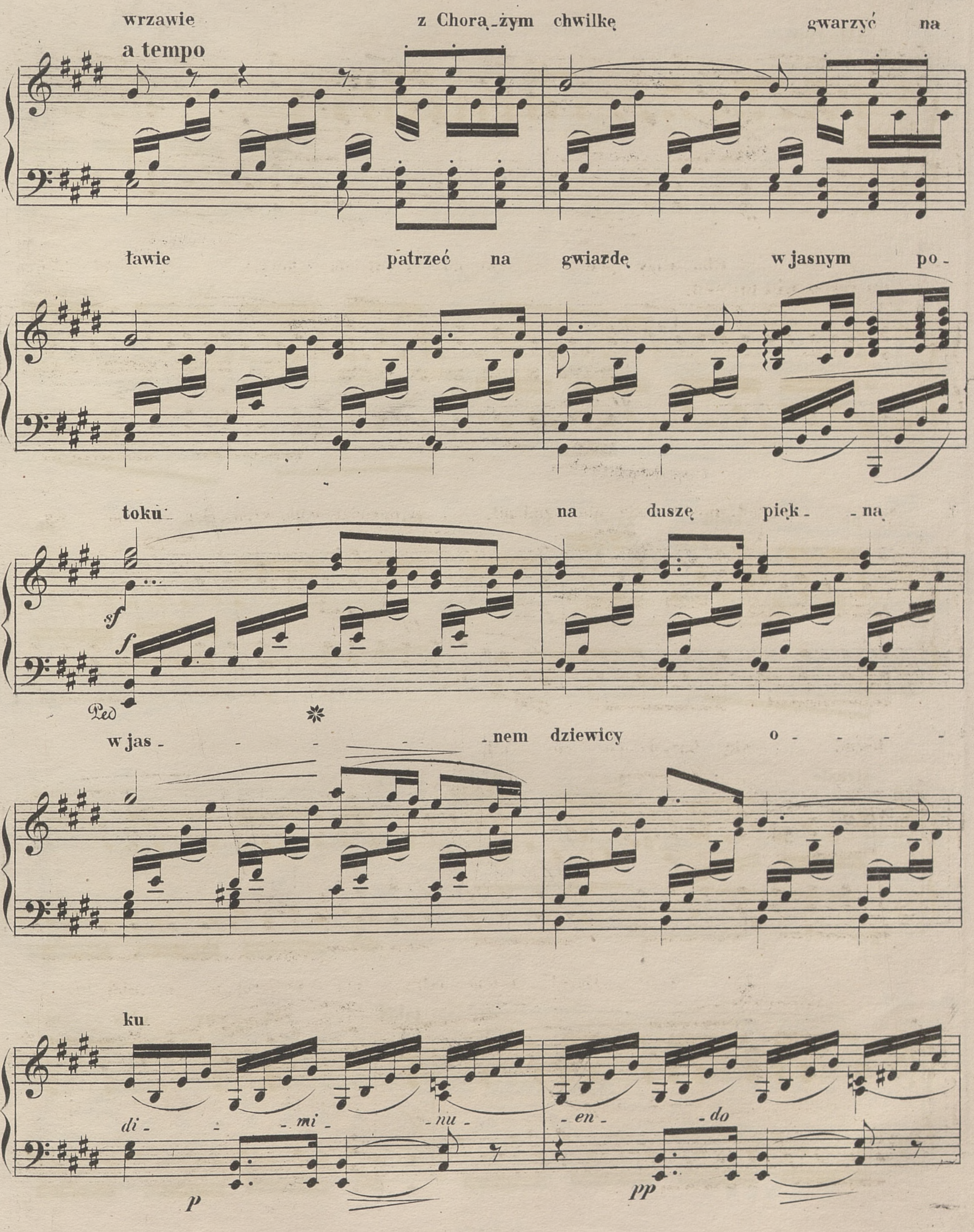
Nº 19. POWROT UŁANA.

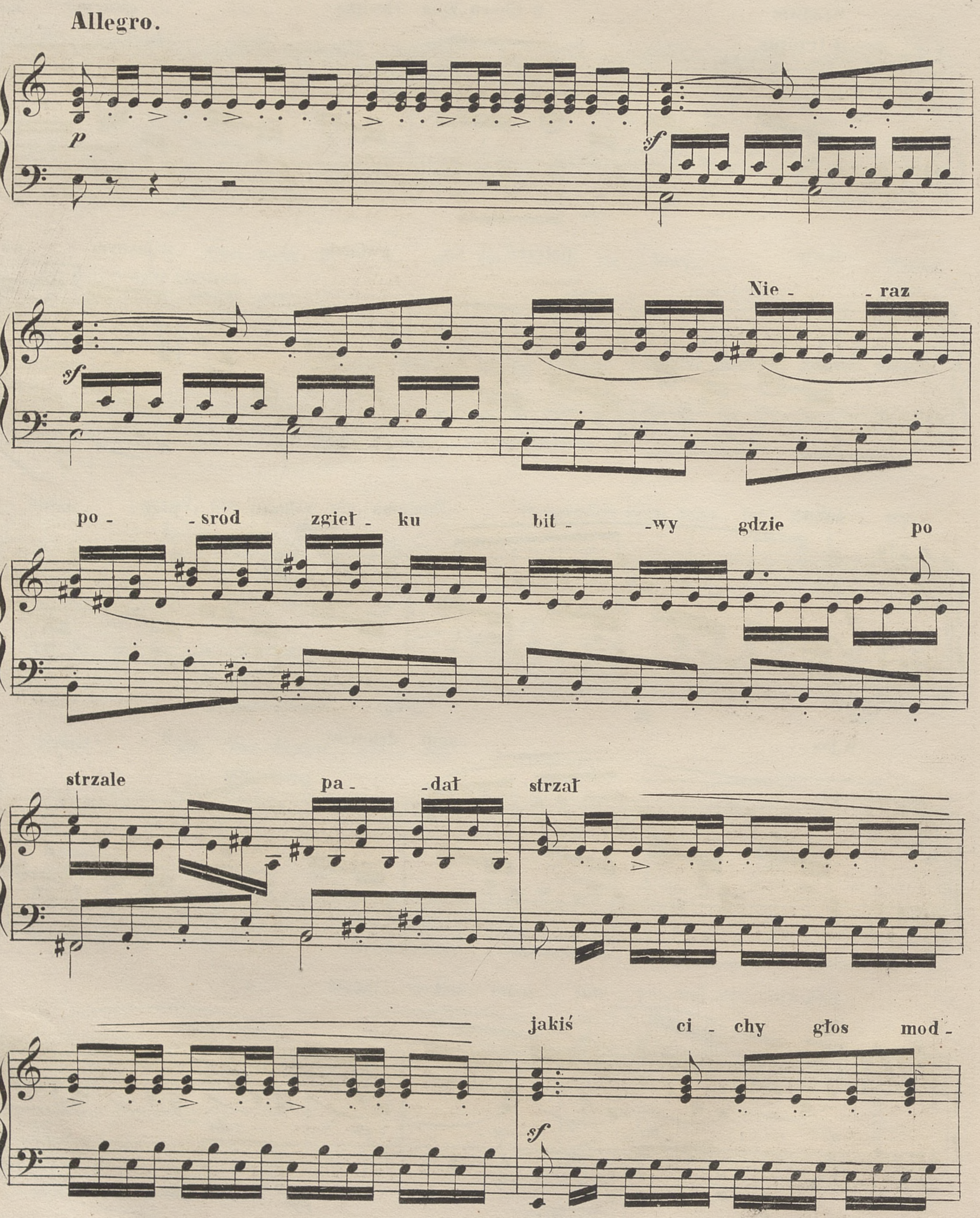


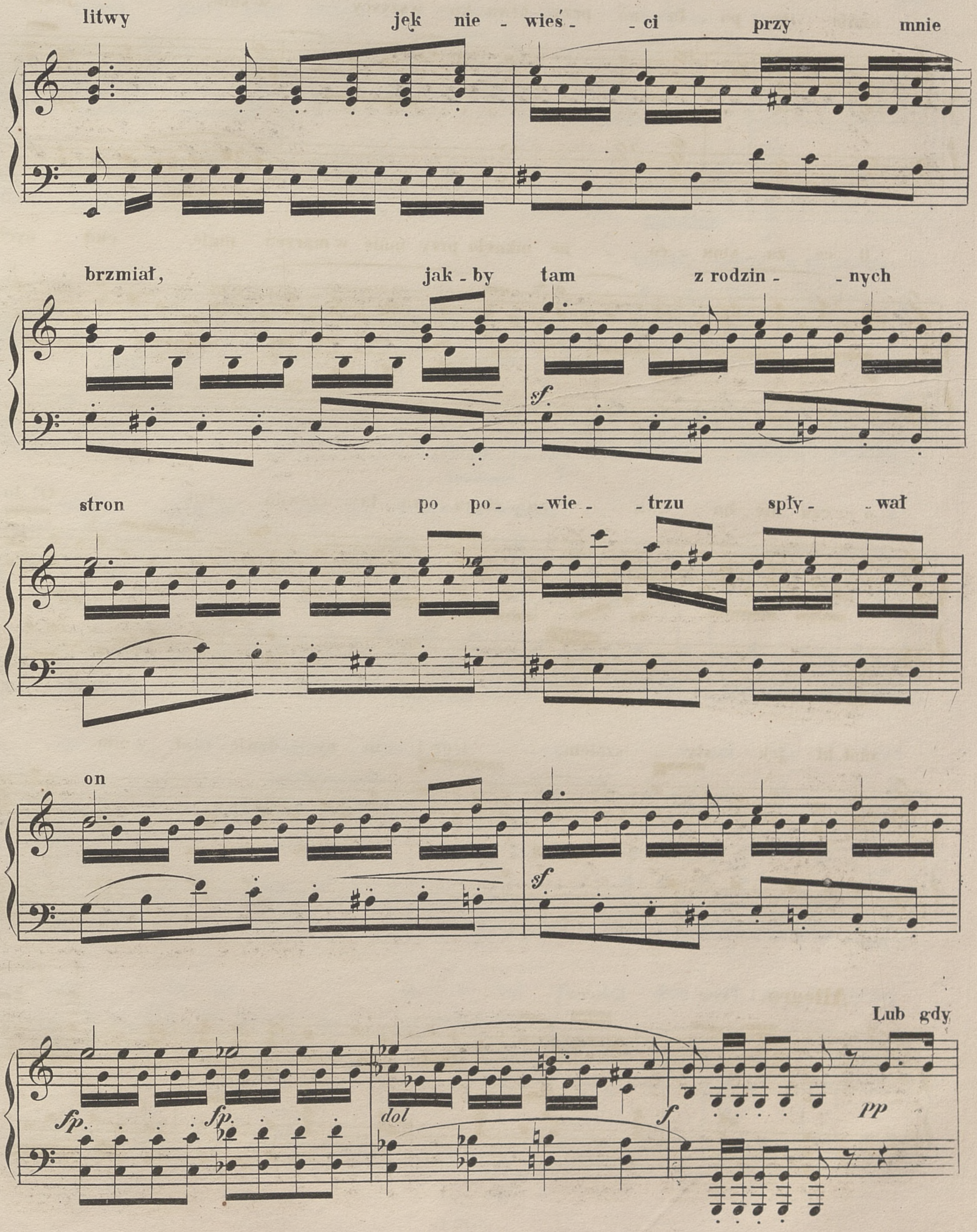

siednia strzecha. Matka bo_le_je w cięż - kiéj ża_ło - -bie, nagle, żem zgi - nął,
wieść tu_taj krą_ży, Zac_ny Cho_rą - ży strzegł jej jak siostry w długiej chorobie, a w tych sa_
motnych chwilach go - ryczy, gdy każda łza jest bo - lu dotknięciem, pocieszał
matkę anioł sło - -dyczy Bronia, co ślicznem znałem
dziewczęciem. O zacni ludzie kiedy nie_
pp
p
Ped
Ped

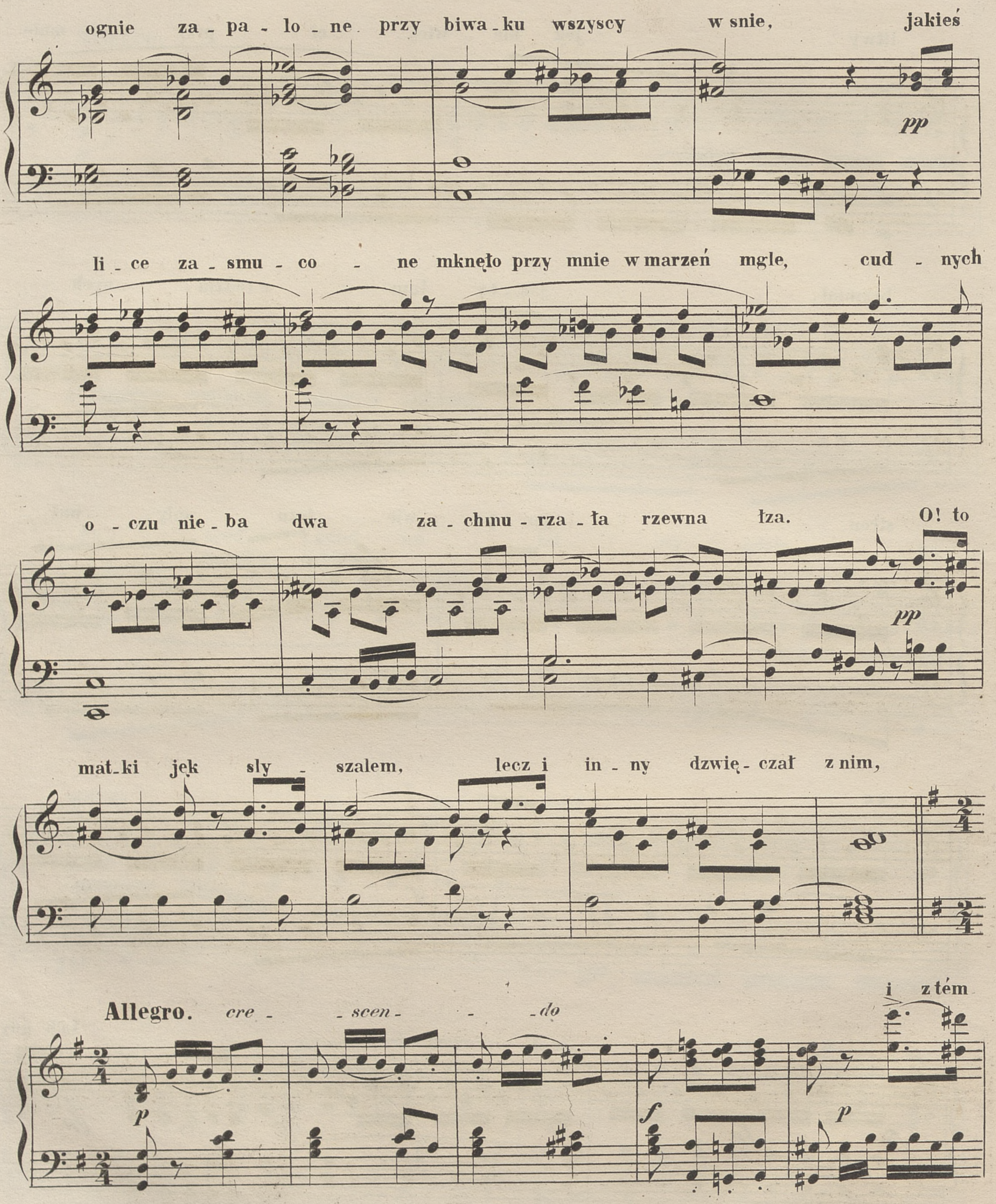

dola, Wy ja ko - i - li szczérzéj niż
krewni o mo - je lasy! o mo - je
pola! gdy do was wracam, co raz mi
rzewniéj!
Ped

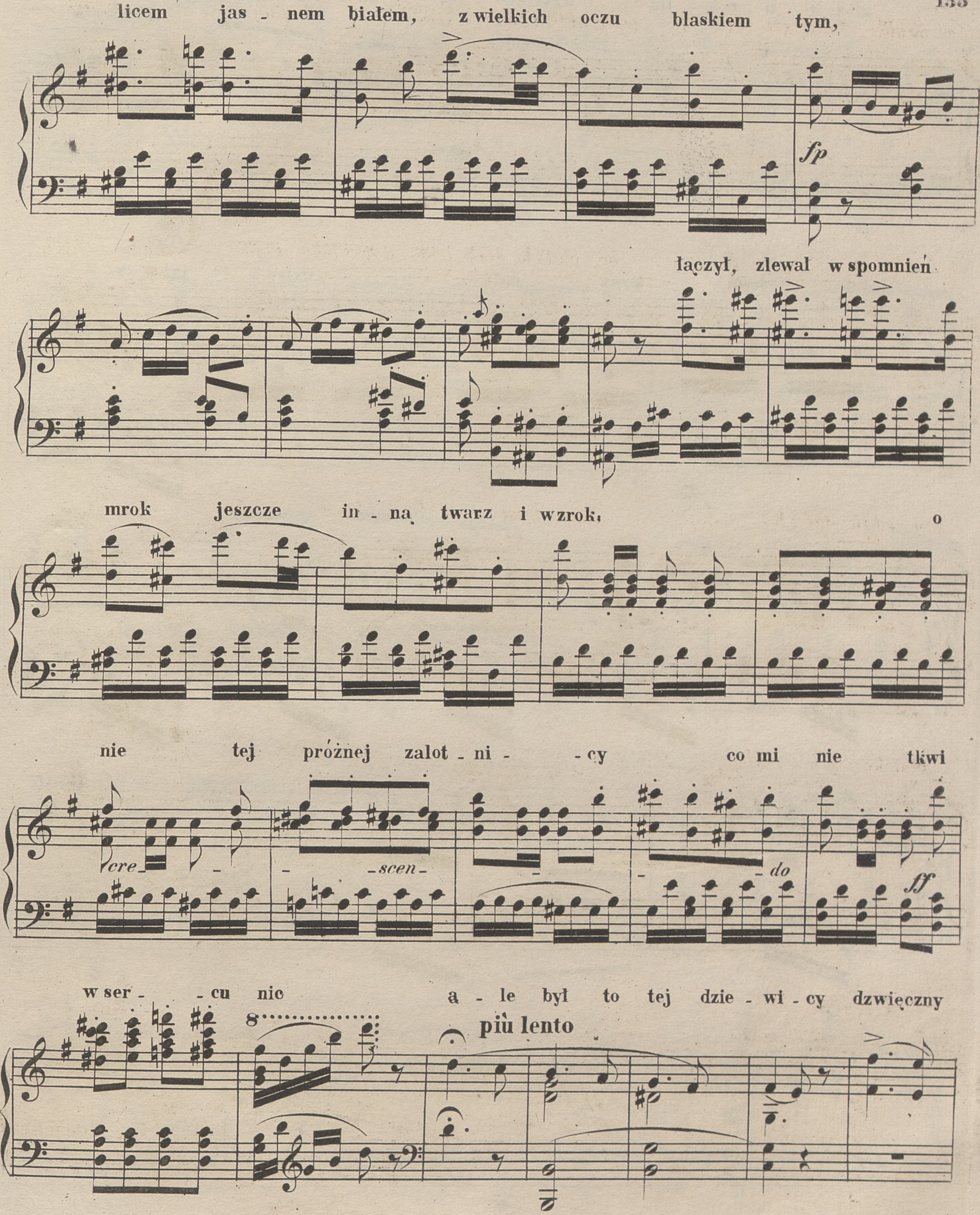

di - - mu - - en - - do
p
pp
Cho - rąży pew - - nie po - szedł na łowy. Tenże
un poco piu mosso.
fp
cresc.
sam ogród, nic się nie zmienił, w ogrodzie tylko szpa - ler gra_bo - wy
f
pp
liścmi się bar - dziej o - cie - nił
o Boże! w tém ustro - niu po - woj - ny sro_giej
f
sf
ad lib.
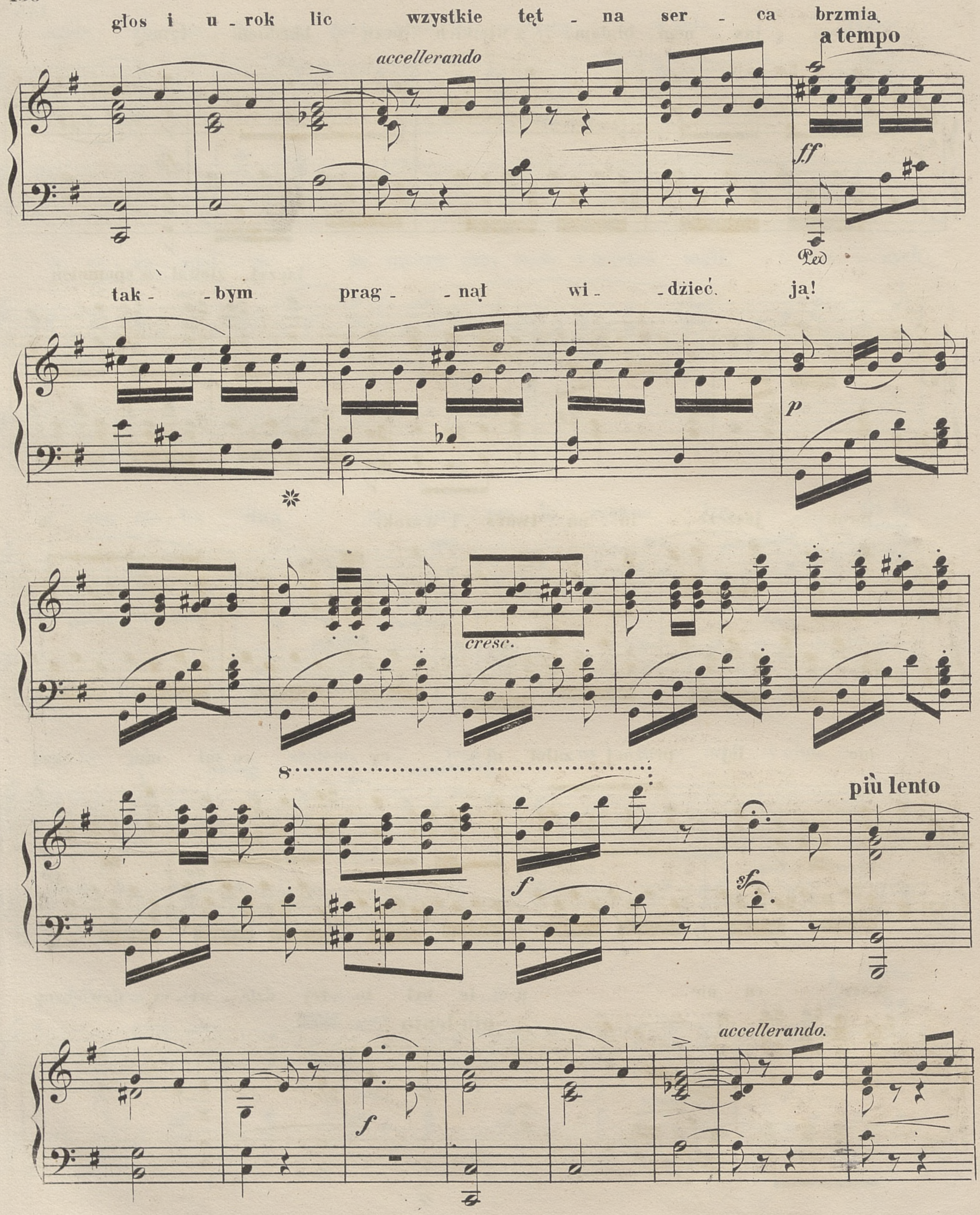

wrzawię z Chorą_żym chwilkę gwarzyć na
a tempo
ławie patrzeć na gwiazdę w jasnym po_
toku na duszę pięk_ _ną
sf
f
Ped
w jas_ _ _ _ _nem dziewicy o_ _ _ _
ku
di_ _ _mi_ _nu_ _en_ _do
p
pp

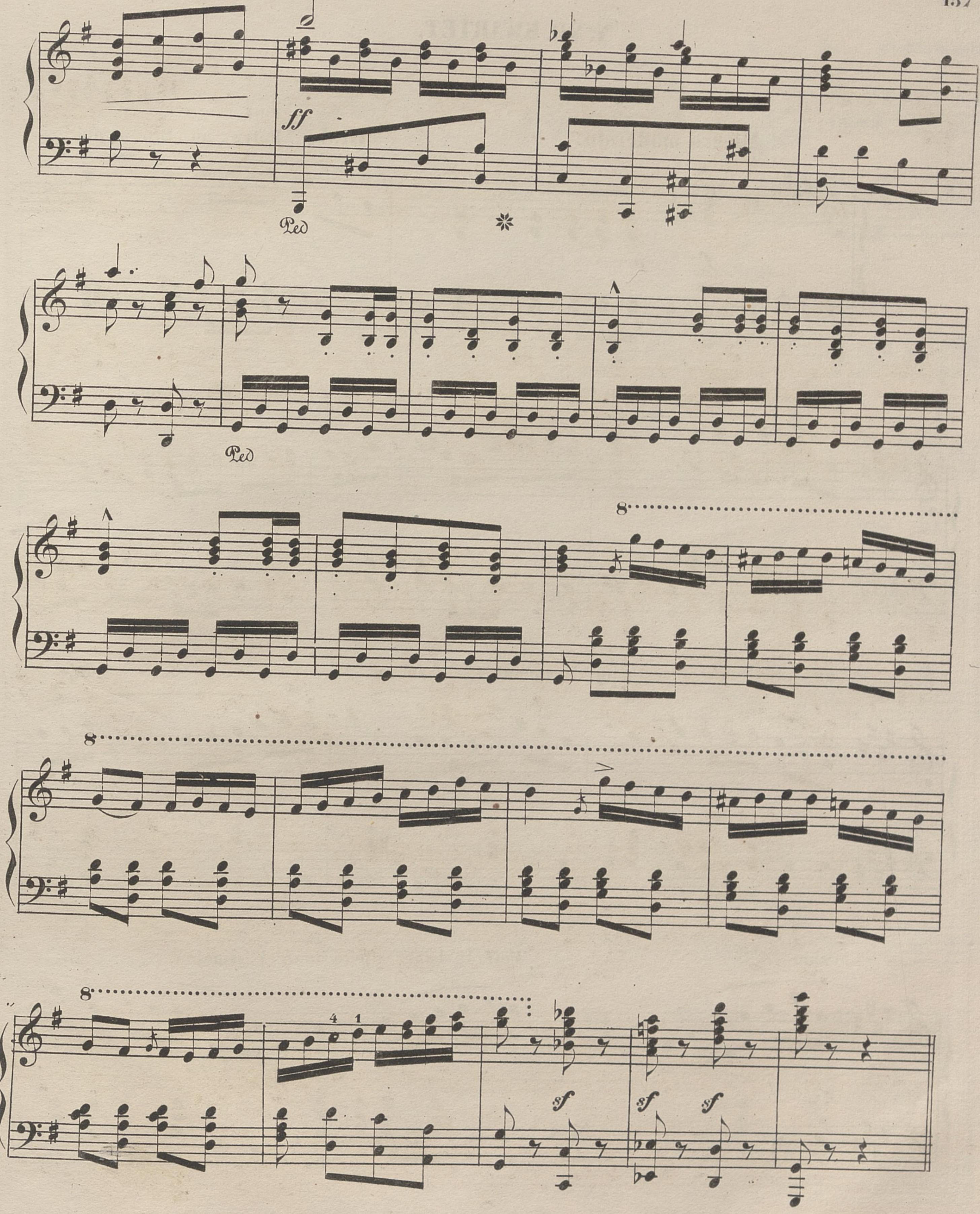

Allegro.
p
sf
Nie - raz
po - sród zgieł - ku bit - wy gdzie po
strzale pa - dał strzał
sf
jakiś ci - chy głos mod -


litwy jęk nie - wieś - - ci przy mnie
brzmiał, jak - by tam z rodzin - - nych
stron po po- - wie - - trzu spły - - wał
on
Lub gdy
fp
fp
dol
f
pp
sf
sf

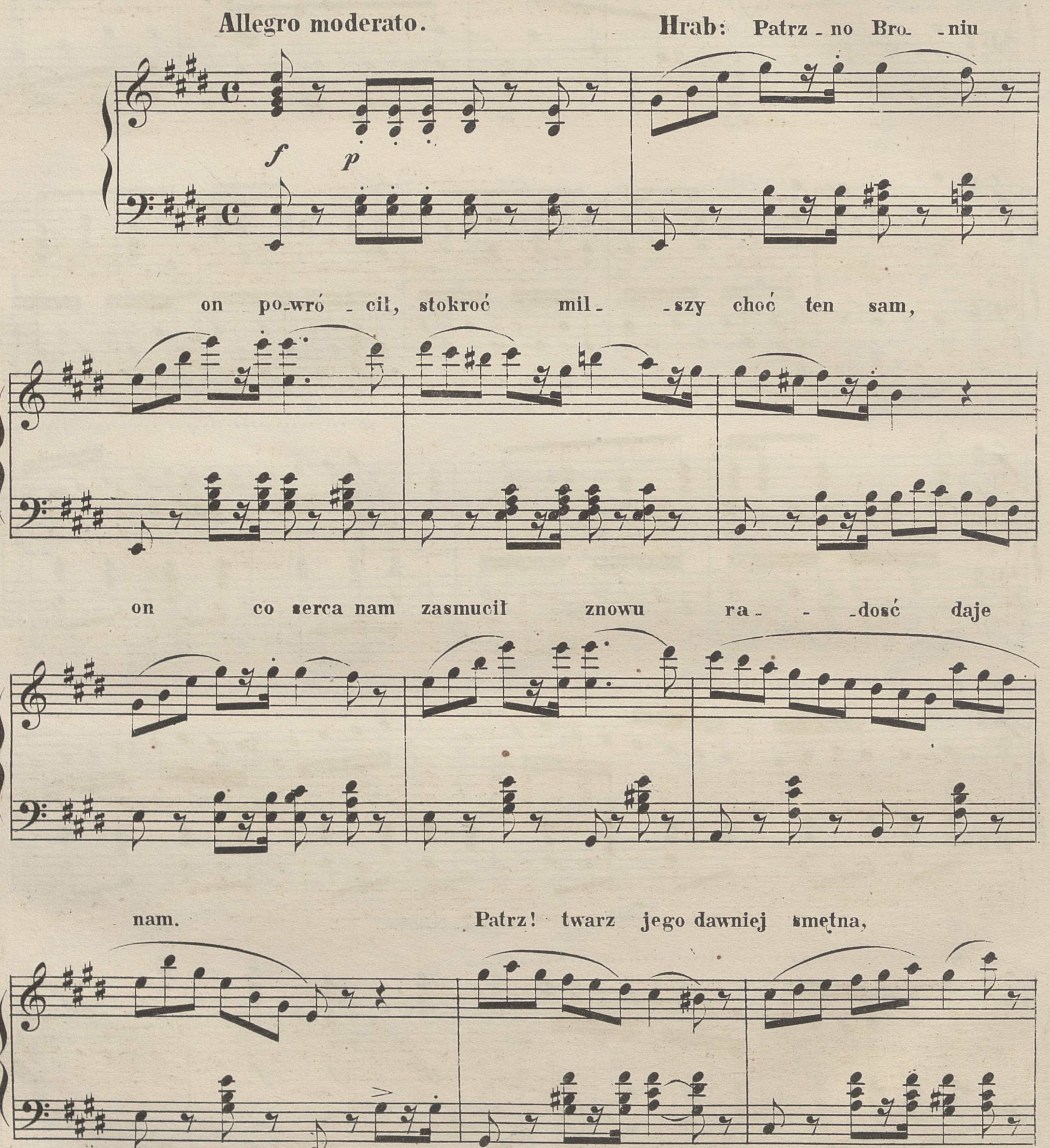

ognie za_pa_lo_ne przy biwa_ku wszyscy w snie, jakieś
pp
li_ce za_smu_co_ne mknęło przy mnie w marzeń mgle, cudnych
o_czu nie_ba dwa za_chmu_rza_ła rzewna łza. O! to
pp
mat_ki jęk sły_szałem, lecz i in_ny dzwię_czał z nim,
Allegro. cre_scen_do
p
f
p
i z tém

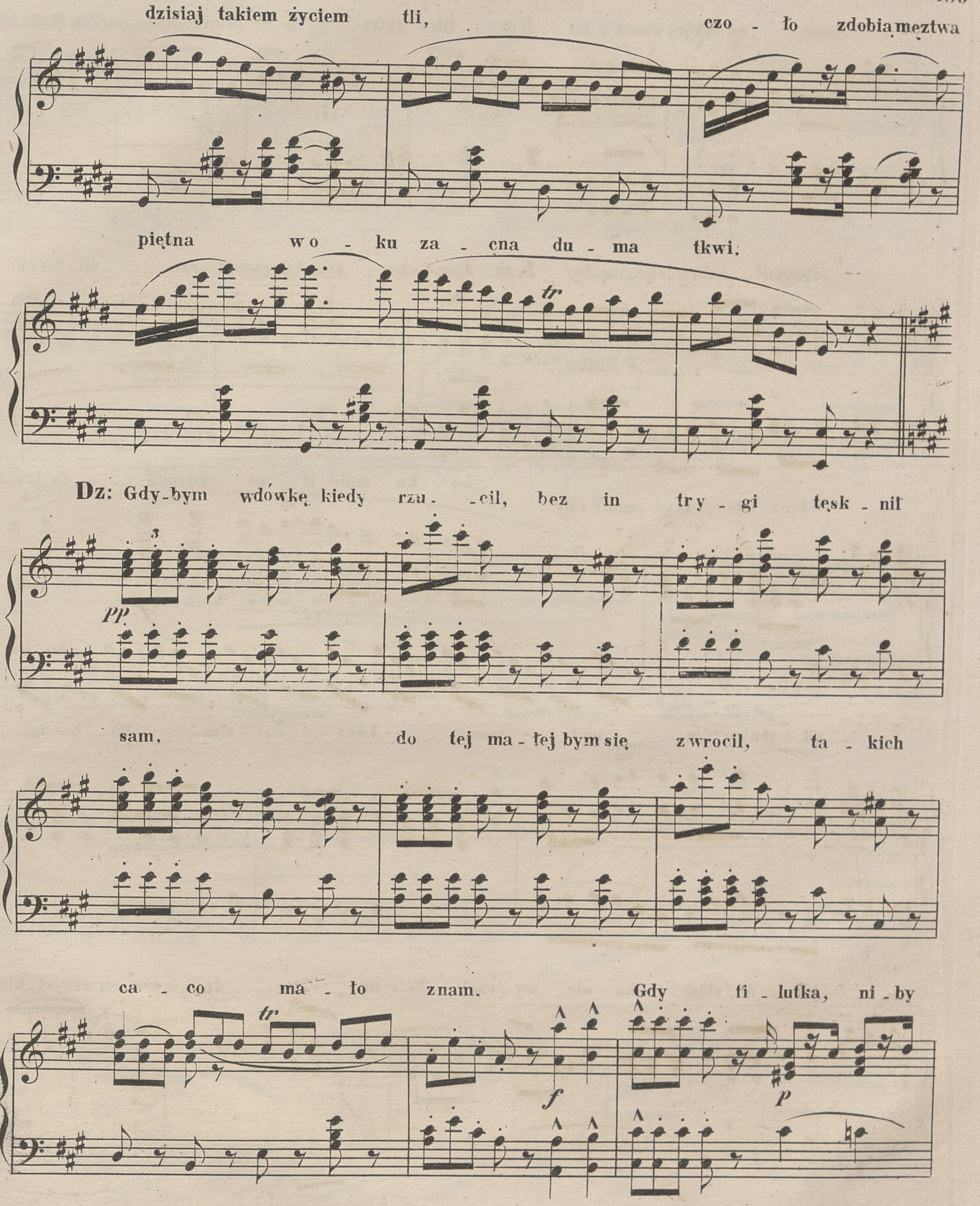

licem jas - nem białem, z wielkich oczu blaskiem tym,
fp
łączył, zlewał wspomnień
mrok jeszcze in - na twarz i wzrok, o
nie tej próżnej zalot - ni - - cy co mi nie tkwi
cre - - - scen - - do
ff
w ser - - cu nic a - le był to tej dzie - wi - cy dźwięczny
8
più lento

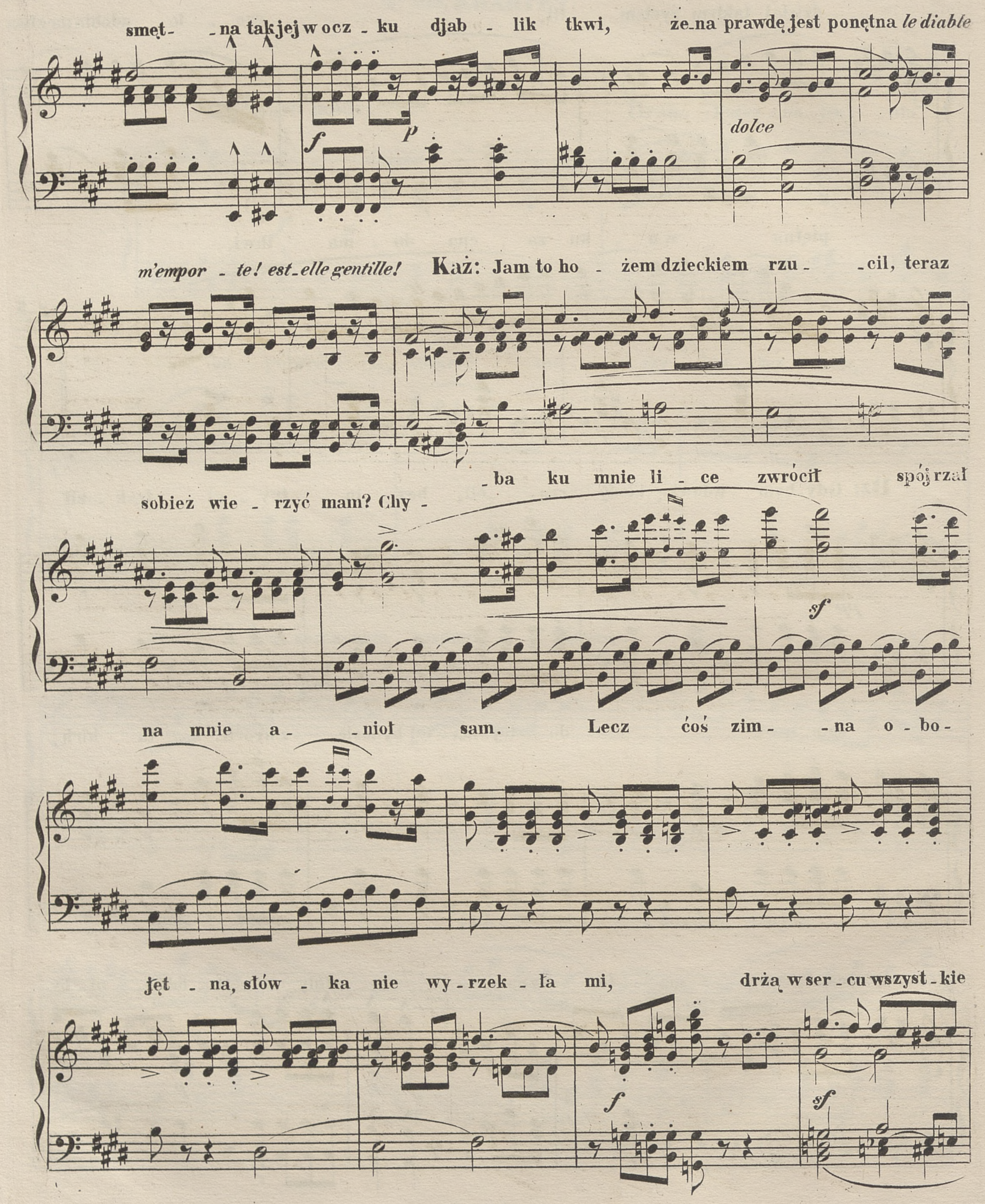

głos i u - rok lic - wzystkie tęt - na ser - ca brzmia.
a tempo
accellerando
ff
Ped
tak - - bym prag - - nął wi - - dzieć. ja!
p
cresc.
8
più lento
f
sf
f
accellerando.

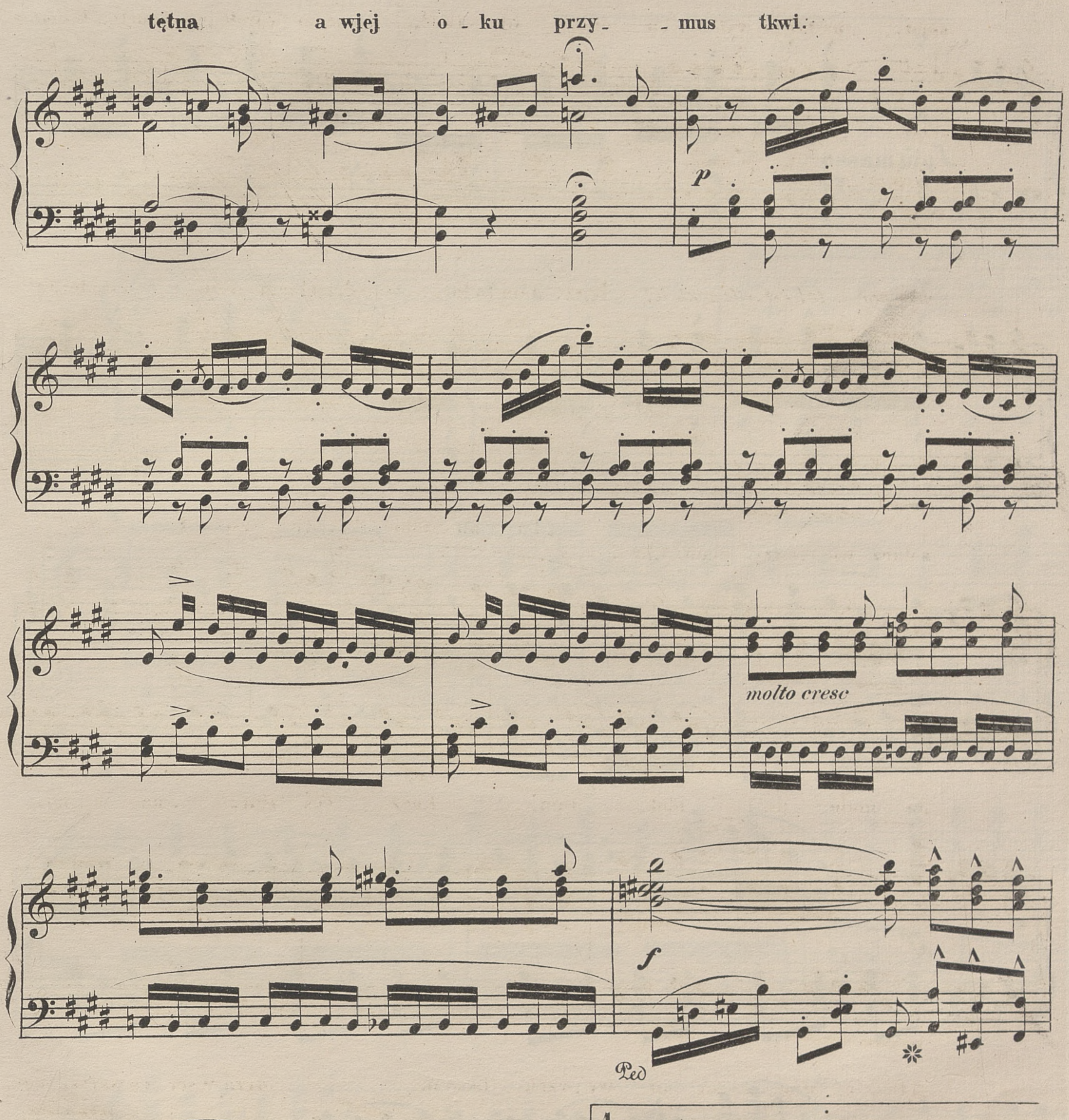

ff
Ped
Ped
8
8
8
4 1
sf
sf
sf

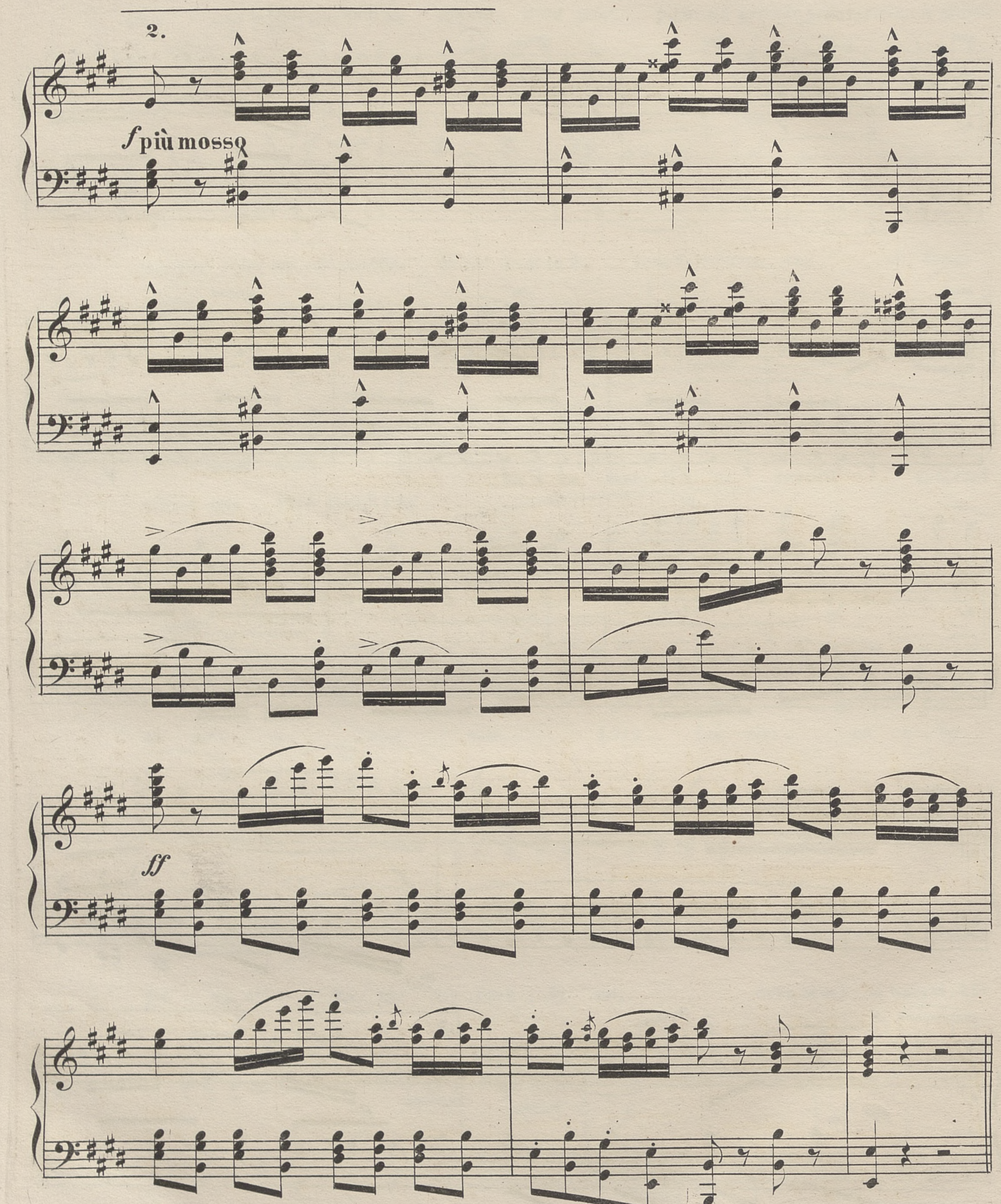
№ 20. KWARTET.


Allegro moderato.
Hrab: Patrz_no Bro_ _niu
f
p
on po_wró _cił, stokroć mil_ _szy choć ten sam,
on co serca nam zasmucił znowu ra_ _ _dość daje
nam.
Patrz! twarz jego dawniej smętna,

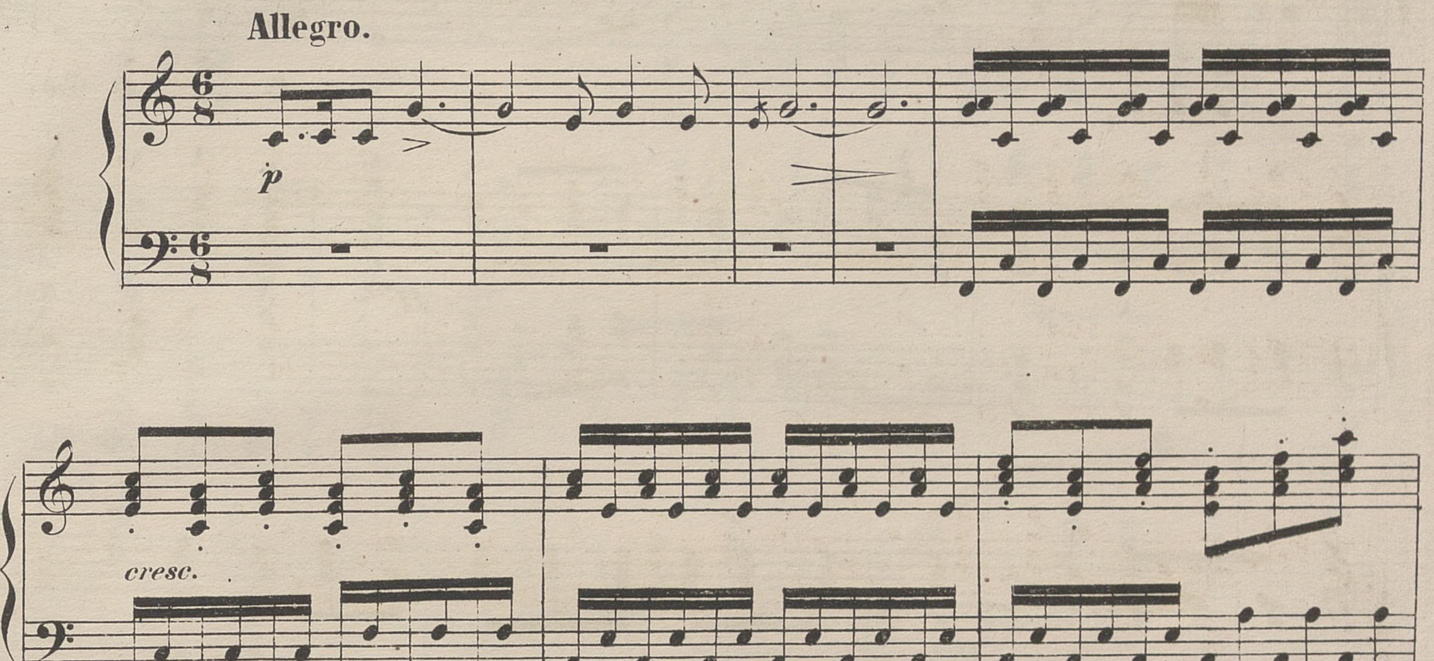

dzisiaj takiem życiem tli, czo - ło zdobią męztwa
piętna wo - ku za - cna du - ma tkwi.
Dz: Gdy_bym wdówkę kiedy rzu - cił, bez in try - gi tęsk - nił
sam, do tej ma - łej bym się zwrócił, ta - kich
ca - co ma - ło znam. Gdy fi - lutka, ni - by
tr
pp
f
p

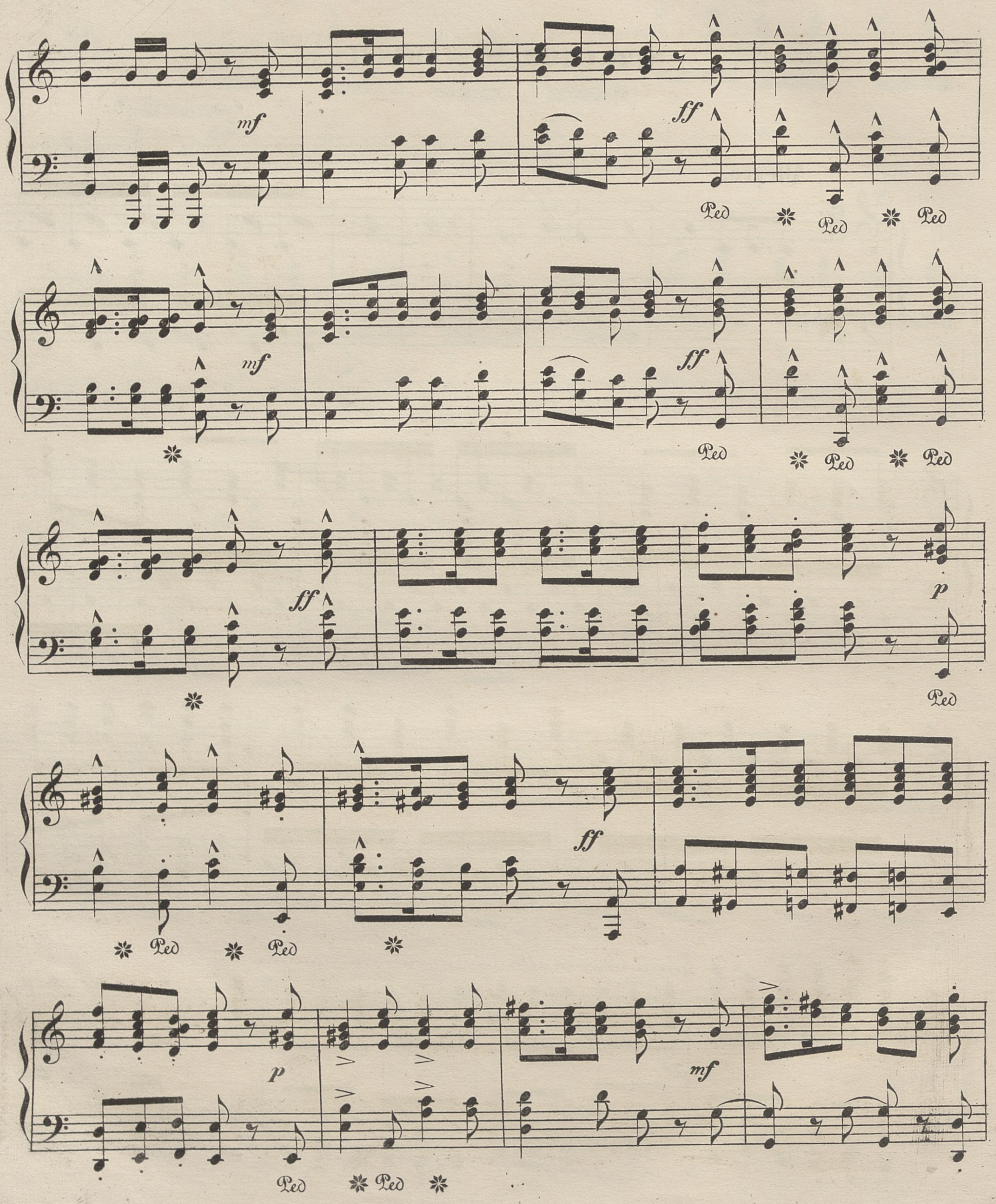

smęt- -na tak jej w ocz - ku djab - lik tkwi, że-na prawdę jest ponętna le diable
m'empor - te! est-elle gentille! Kaź: Jam to ho - żem dzieckiem rzu - -cil, teraz
sobież wie - rzyć mam? Chy - -ba ku mnie li - ce zwrócił spójrzał
na mnie a - -nioł sam. Lecz coś zim - -na o - bo-
jęt - na, słów - ka nie wy - rzek - ła mi, drżą w ser - cu wszyst - kie

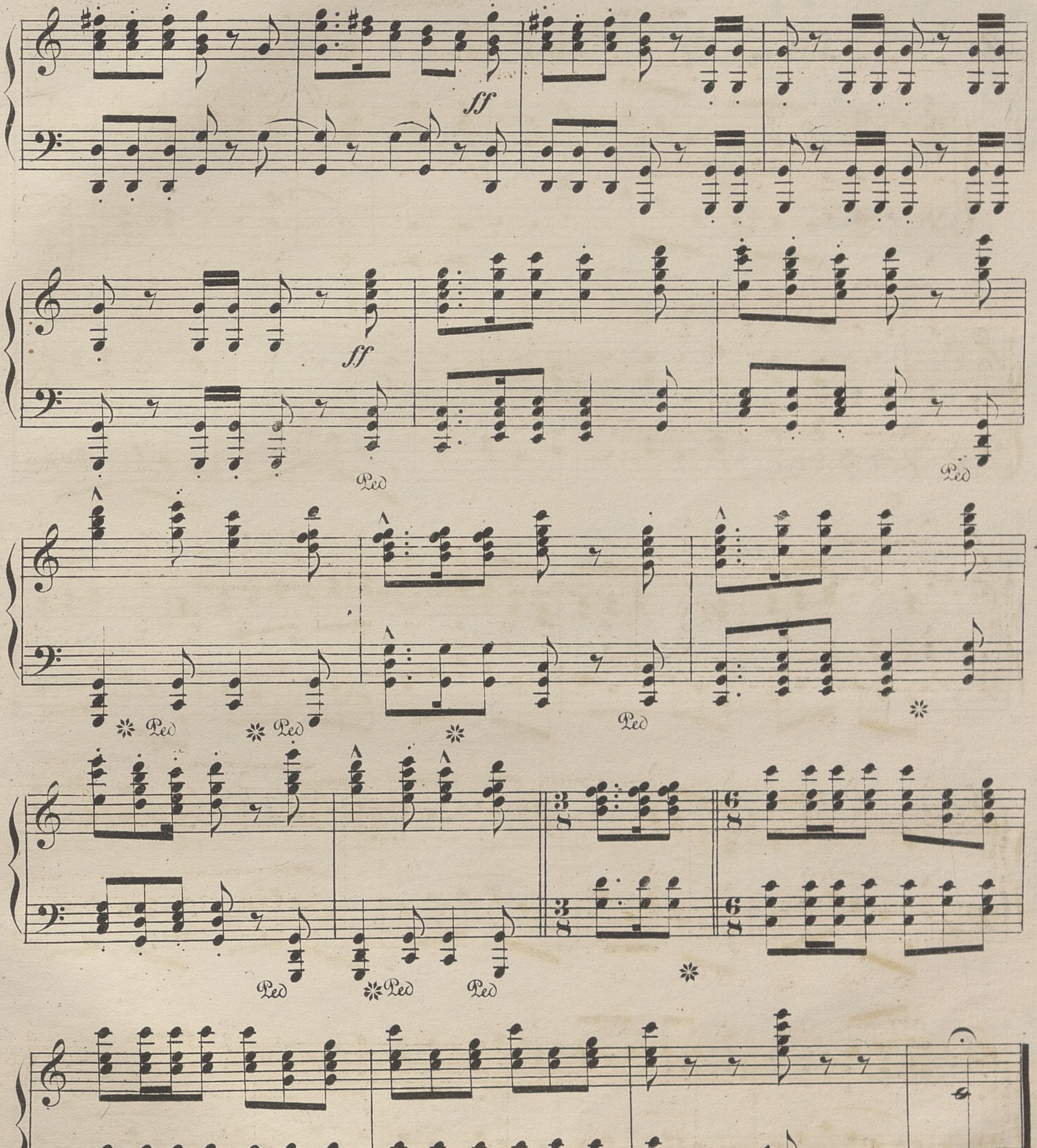

tętna a wjej o - ku przy - - mus tkwi.
p
molto cresc
f
Ped
pp
p
1.


2.
f più mosso
ff

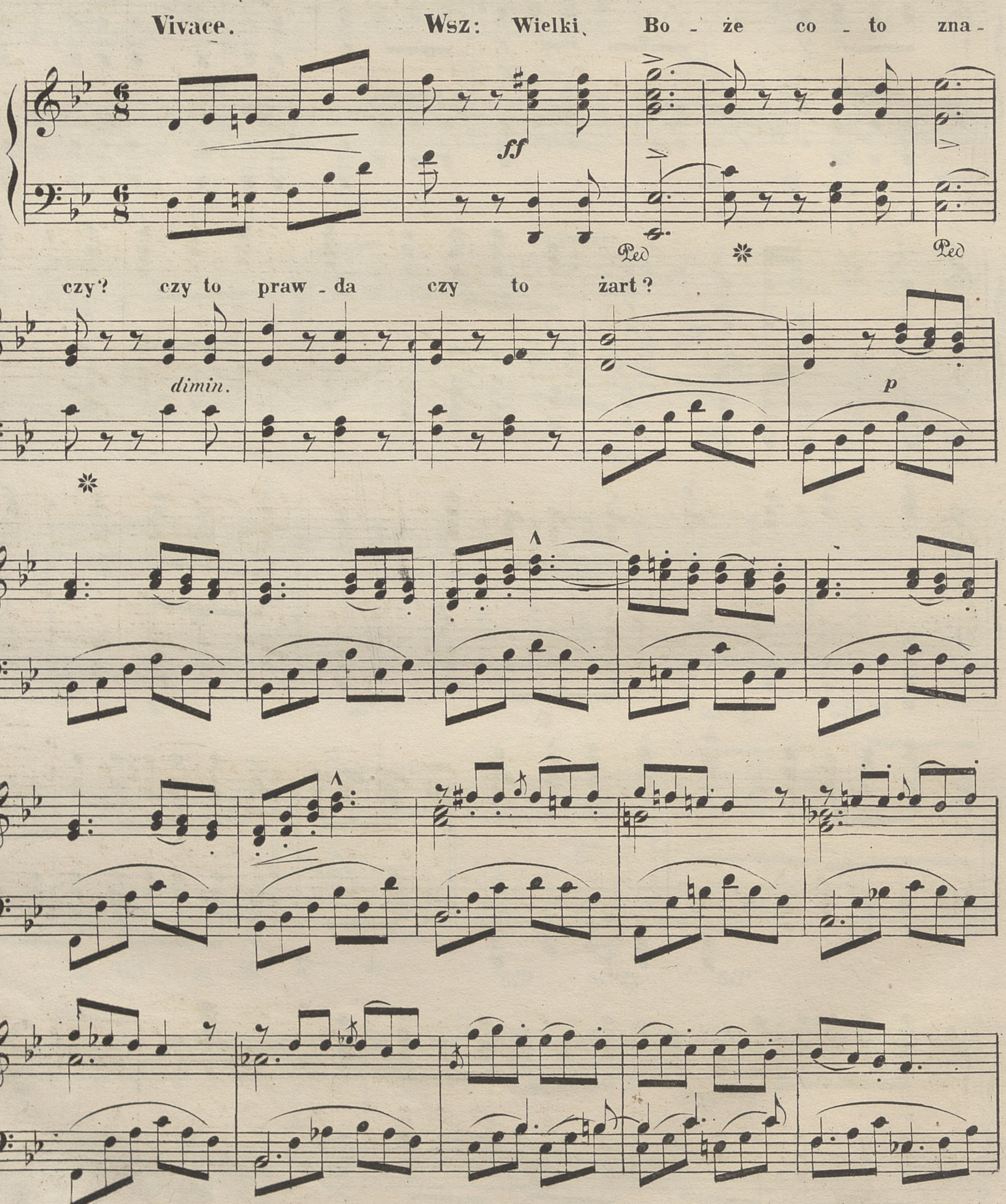
No 21. CHÓR MYŚLIWYCH.

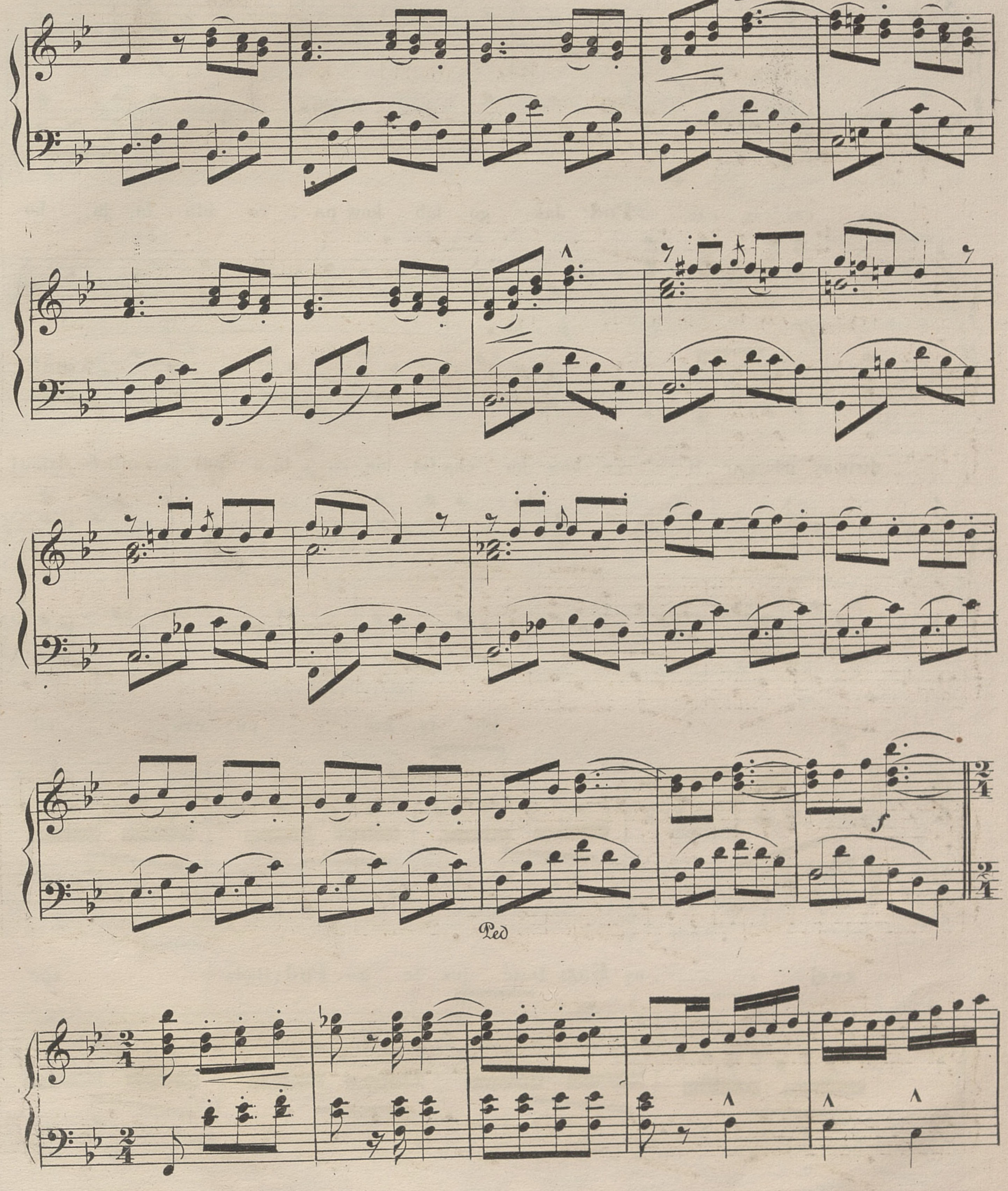


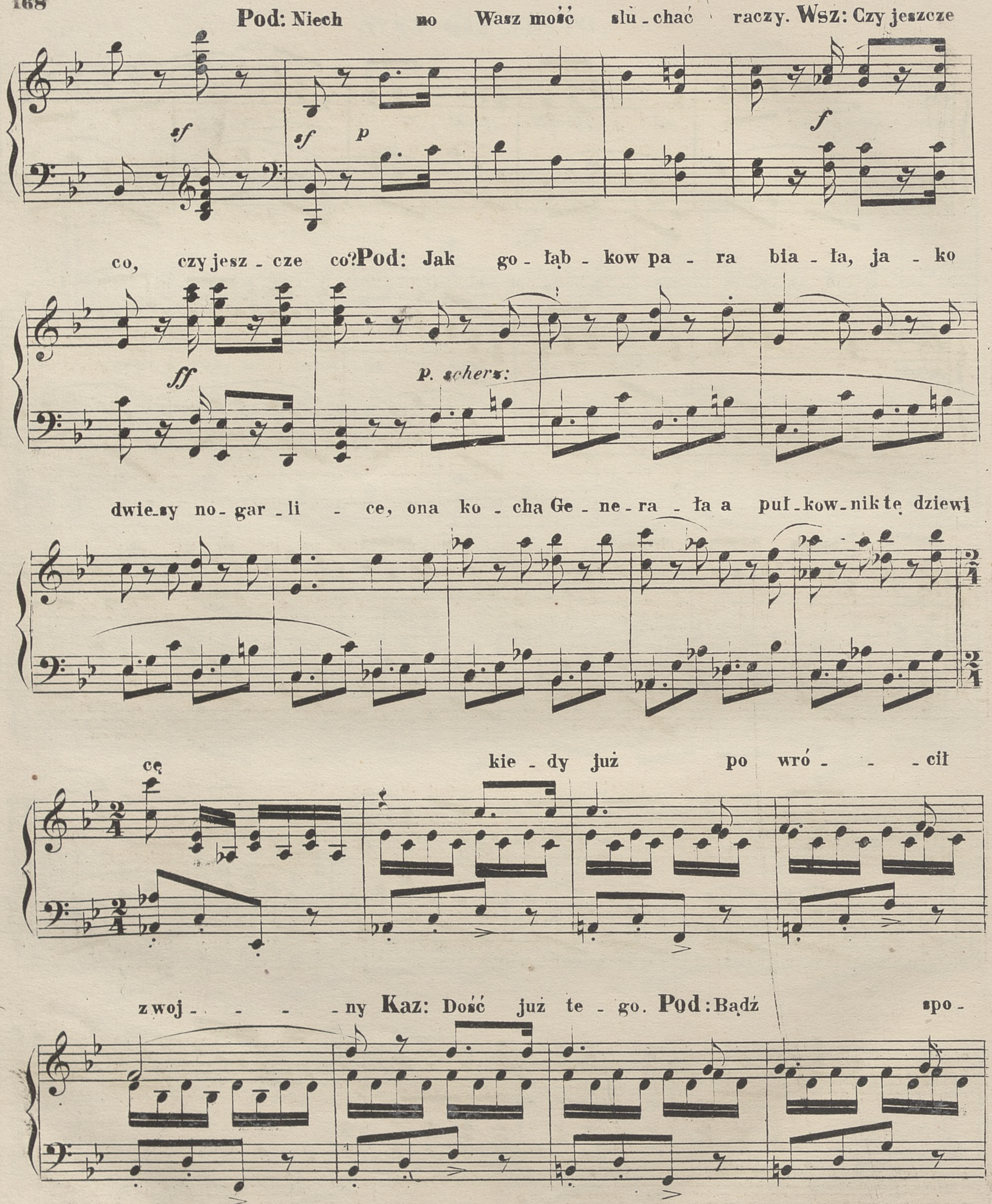

mf
ff
p
Ped

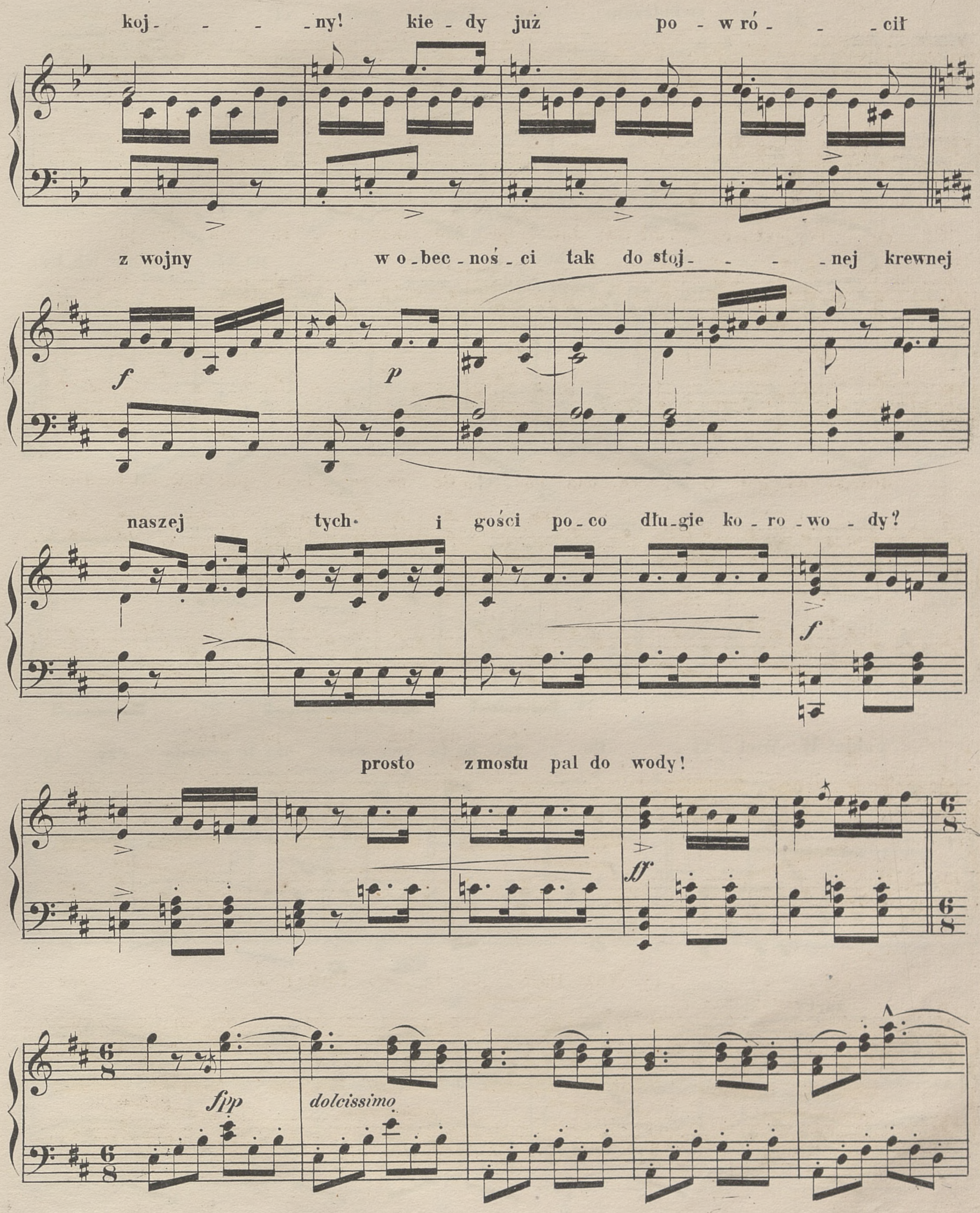

ff
ff
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

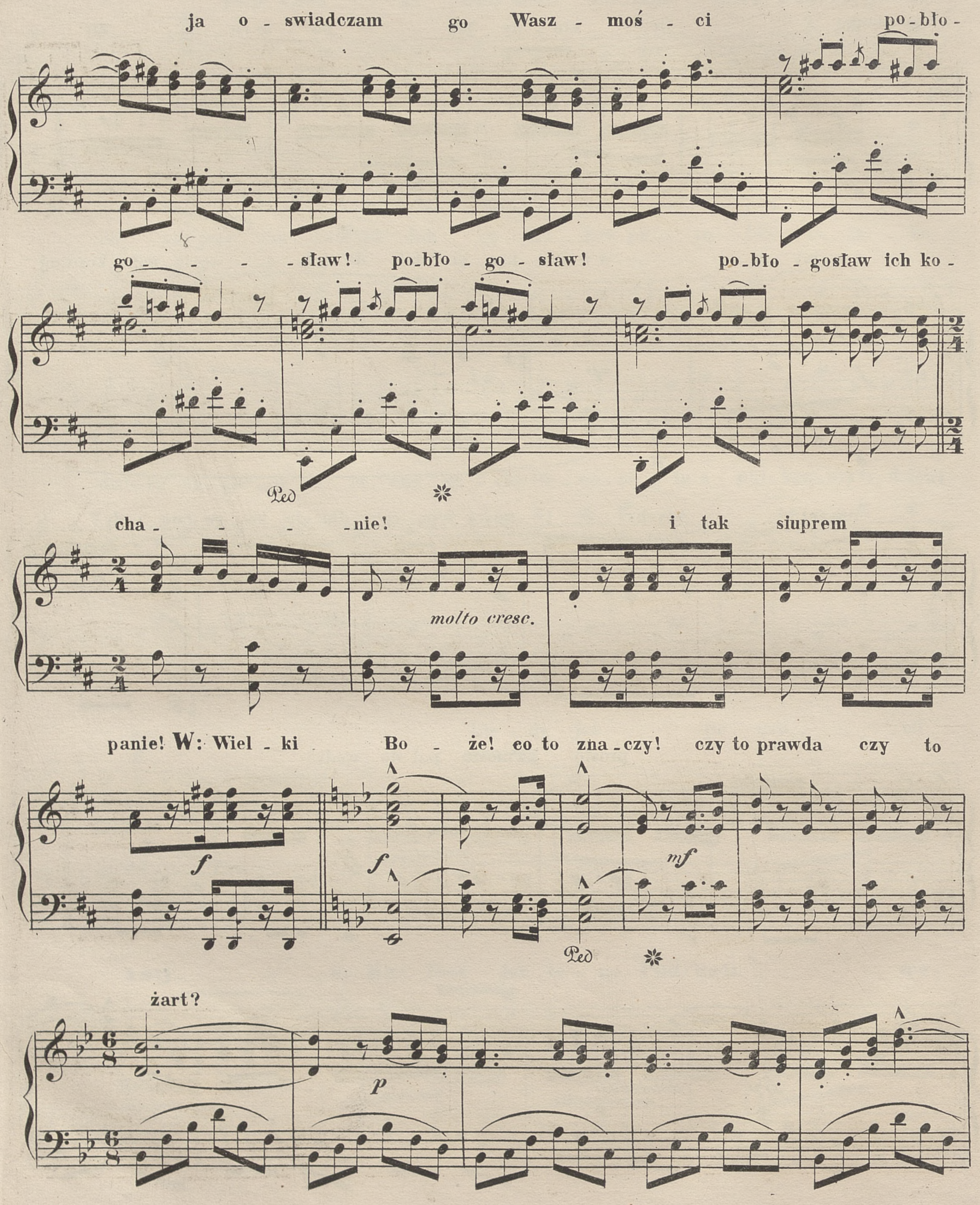
N° 22. QUINTETTO.

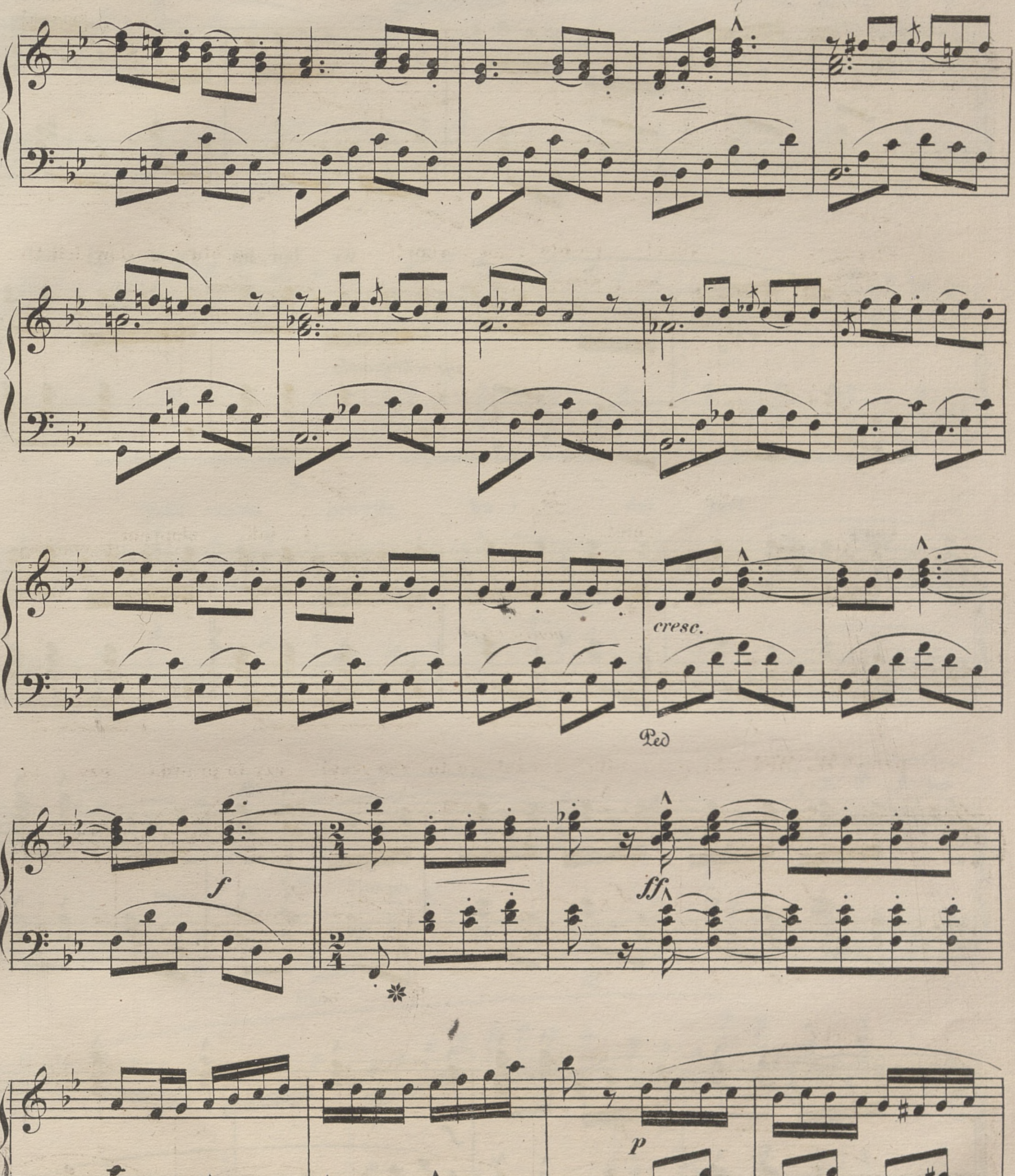


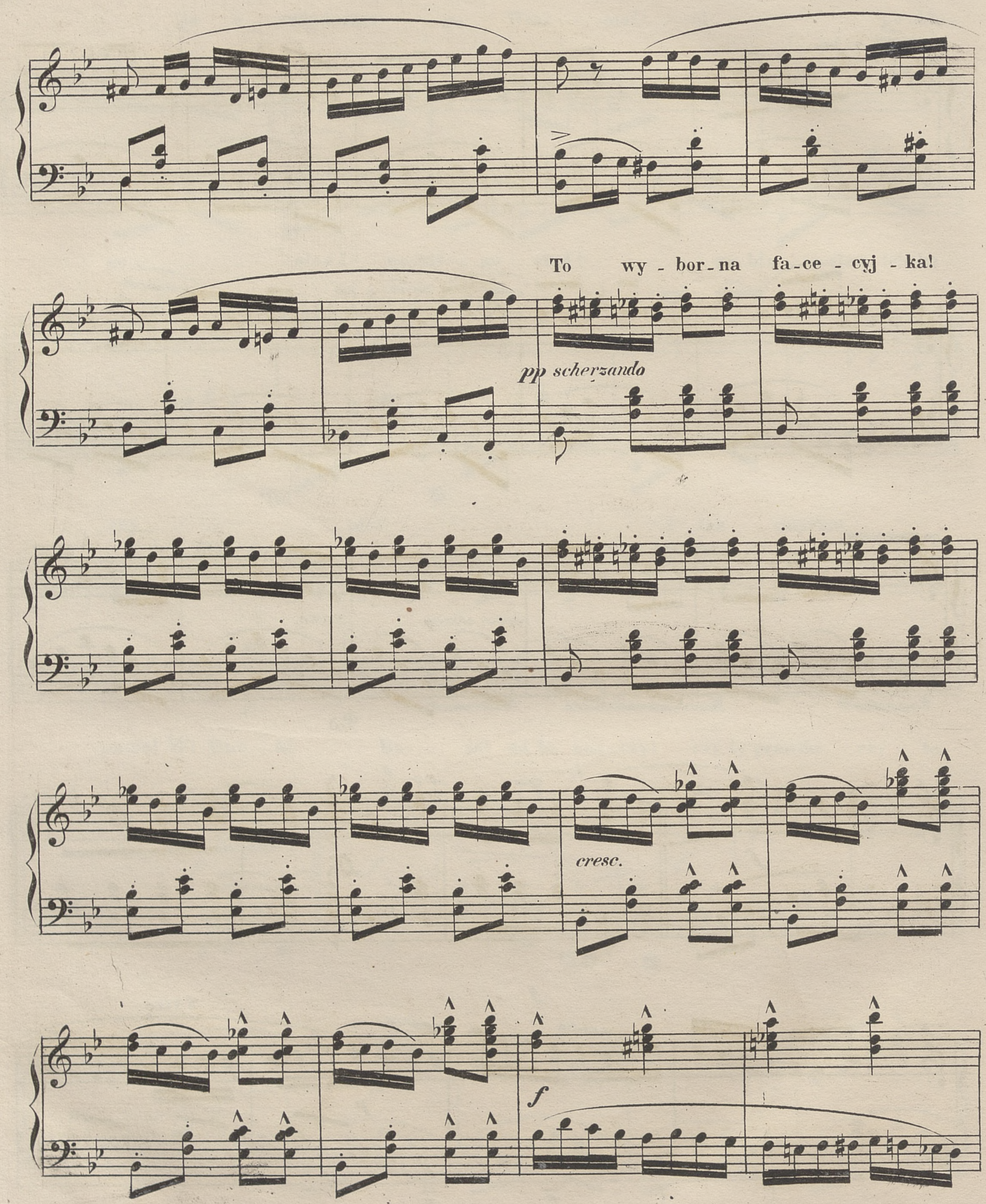

Ped
f

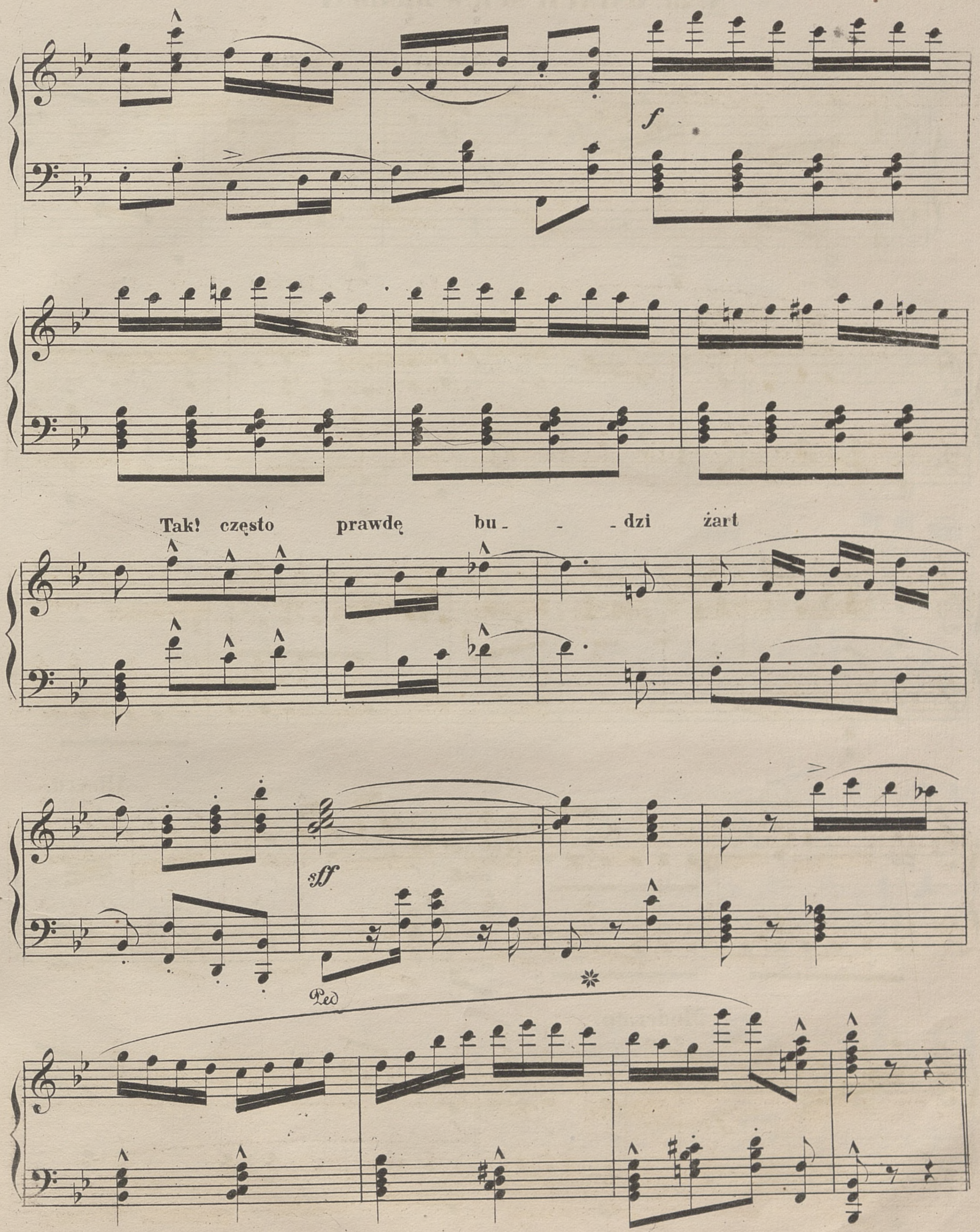

Pod: Niech no Wasz mość słu_chać raczy. Wsz: Czy jeszcze
sf
sf p
f
co, czy jesz_cze co? Pod: Jak go_łąb_kow pa_ra bia_ła, ja_ko
ff
p. scherz:
dwie_sy no_gar_li_ce, ona ko_chą Ge_ne_ra_ła a puł_kow_nik tę dziewi
cę kie_dy już po wró_cił
zwoj_ny Kaz: Dość już te_go. Pod: Bądź spo_


koj_ _ _ _ny! kie_dy już po_w ró_ _ _cił
z wojny w o_bec_noś_ci tak do stoj_ _ _ _nej krewnej
naszej tych i gości po_co dłu_gie ko_ro_wo_dy?
prosto z mostu pal do wody!
dolcissimo

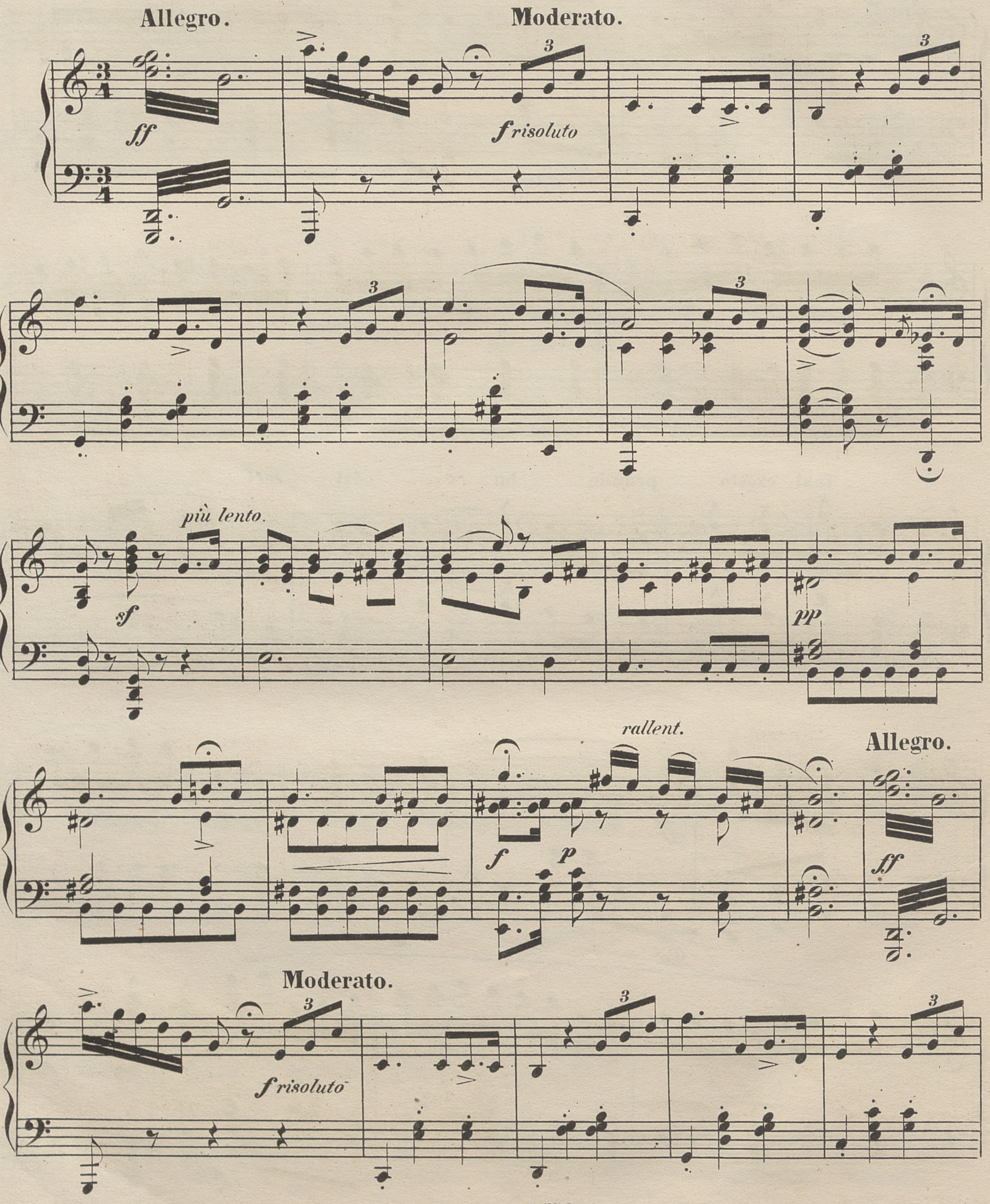

ja o - swiadczam go Wasz - mos - ci po - bło -
go - - - sław! po - bło - go - sław! po - bło - gosław ich ko -
cha - - - - nie! i tak siuprem
panie! W: Wiel - ki Bo - że! co to zna - czy! czy to prawda czy to
żart?
molto cresc.
f
mf
p

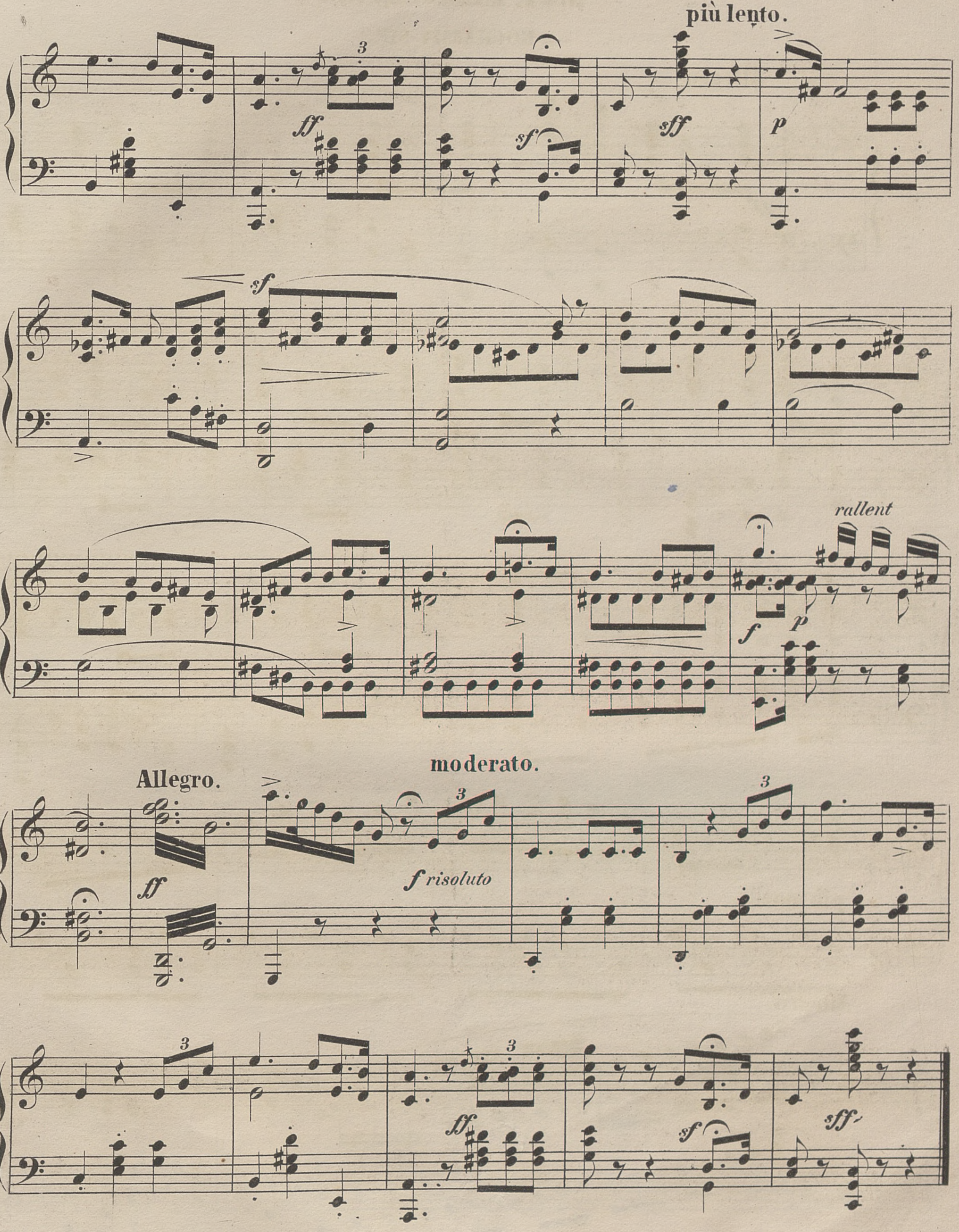

cresc.
Ped
f
ff
p


To wy - bor - na fa - ce - cyj - ka!
pp scherzando
cresc.
f


f
Tak! często prawdę bu - - dzi żart
sff
Ped
*

Nº 23. OSTATNI ŚPIEW HRABINY.




più lento.
rallent
Allegro.
moderato.
f risoluto

N.° 24. ZAKOŃCZENIE.

„KOCHAJMY SIĘ."

